



SUBASTA MARZO 2024

Arte | Joyas | Libros
Miércoles 20 y jueves 21, 17:00 h



DIRECCIÓN

CONSUELO DURÁN IRAZUZTA
consuelo.duran@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

PINTURA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

Envíos

MACARENA DURÁN IRAZUZTA
macarena.duran@duran-subastas.com

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com



SUBASTAS MARZO 2024

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, Escultura S. XX, Pintura y Libros
20 de marzo, 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Joyas y artes decorativas
21 de marzo, 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

PRÓXIMAS SUBASTAS

SUBASTA ABRIL

Arte, joyas y libros 20 y 21 abril 2024
Calle Goya 19, Madrid
Abierto plazo de admisión de piezas Abril-mayo 2024
Calle Goya 19, Madrid

FORMAS DE PUJAR

01

EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02

POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03

POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04

LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN^{LIVE}
DROUOT.com
invaluable

AMIGOS

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE**

REINA SOFIA

!Vive El Reina!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287

www.amigoseinsofia.org

fundacion@amigoseinsofia.org



PARADORES

Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

Homenaje a la Historia en
el Parador de Ciudad Rodrigo





Tú haces que el Prado esté vivo

Imagen: José Manuel Ballester, *Sala principal*, 2018.
© Fundación Amigos del Museo del Prado



Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

OBRA GRÁFICA	<i>pág</i>	10
ESCULTURA	<i>pág</i>	51
PINTURA	<i>pág</i>	55
LIBROS	<i>pág</i>	149
JOYAS	<i>pág</i>	174
ARTES DECORATIVAS	<i>pág</i>	233
CONDICIONES GENERALES	<i>pág</i>	324







OBRA GRÁFICA, ESCULTURA, PINTURA Y LIBROS

1ª Sesión
Miércoles 20 de marzo - 17:00h
Lotes 1 a 651



1 EQUIPO CRÓNICA

(1963 - 1981)

Abanico despedazado. Serie Meninas de la Transición (1981)

Serigrafía sobre papel guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por la Galería Yerba, Murcia.

Bibliografía:

- DALMACE-ROGNON, Michèle: Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1988. N°102 Pág.125.

Medidas: 112 x 77 cm

SALIDA: 700 €.



2 EQUIPO CRÓNICA

(1963 - 1981)

Las bolas (1978)

Litografía sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (97/100) en el ángulo inferior izquierdo. Marca de adhesivo en el ángulo inferior izquierdo. Perteneciente a la serie "El Billar".

Editada por Galería Maeght, Barcelona.

Medidas: 46 x 60 cm

SALIDA: 180 €.



3 EQUIPO REALIDAD

(Fundado en Valencia en, 1965)

El rinconcito tropical - Serie Hogar Dulce hogar (1973)

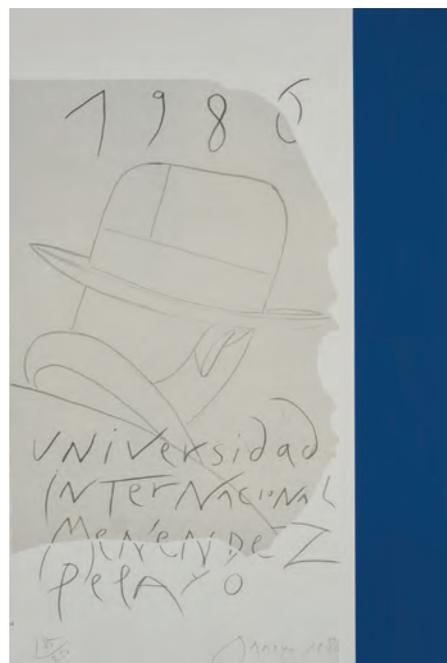
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (58/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 100 €.



4 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Mort a Grenade (1972)
 Serigrafía sobre papel con sello en seco (2R).
 Firmada y fechada (1972) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 180 €.



5 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Universidad Internacional Menéndez Pelayo (1986)
 Litografía sobre papel. Firmada y fechada (1986) en el ángulo inferior derecho. Numerada (185/250) en el ángulo inferior izquierdo.
 Editada por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
 Medidas: 65,5 x 44,5 cm
SALIDA: 120 €.



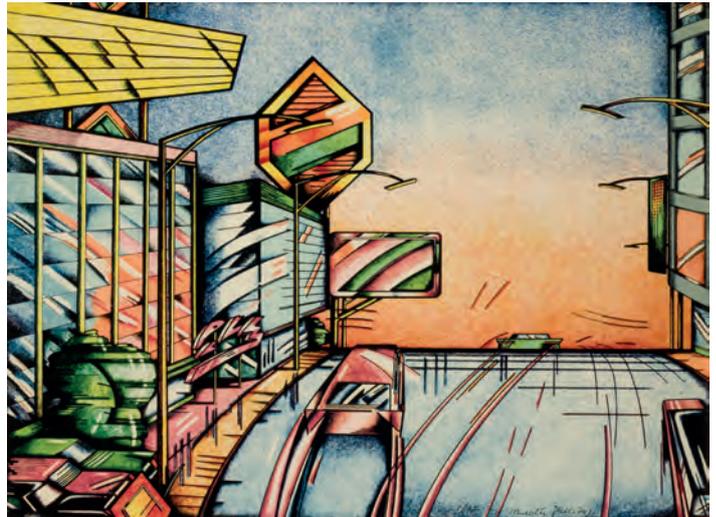
6 FERNANDO BELLVER CHANGO (MADRID, 1954)
Carlitos dólar
 Aguafuerte iluminado a mano sobre papel Michel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/100) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 56 x 38 cm
SALIDA: 100 €.



7 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)
Sin título (1997)
 Serigrafía sobre papel Michel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (77/90) en el ángulo inferior izquierdo.
 Editada por Fundación Aena.
 Medidas: 72 x 53 cm
SALIDA: 275 €.



8 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (15/75)
en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 65 cm
SALIDA: 30 €.



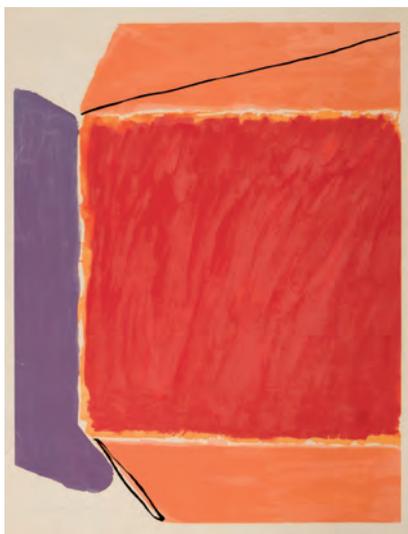
9 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (1/75)
en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 47,5 x 67,5 cm
SALIDA: 30 €.



10 SHEN JINDONG
(Nanjing, Jiangsu, China, 1965)
Sin título (2017)
Impresión digital sobre papel. Firmado en el ángulo
inferior derecho. Numerado (80/100) en el ángulo in-
ferior izquierdo.
Medidas: 68 x 49 cm
SALIDA: 200 €.



11 SHEN JINDONG
(Nanjing, Jiangsu, China, 1965)
Sin título (2017)
Impresión digital sobre papel. Firmado en el ángulo
inferior derecho. Numerado (80/100) en el ángulo in-
ferior izquierdo.
Medidas: 68 x 49 cm
SALIDA: 200 €.

**12 JOSÉ GUERRERO****(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)***Extensión (1977)*

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (1977) y numerada (103/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Obra muy deteriorada. Corte y dobles en el lateral izquierdo.

Editada por el Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca.

Bibliografía:

- DÍAZ, Elena y JIMÉNEZ-BLANCO, Dolores: José Guerrero, Obra Gráfica, Catálogo Razonado 1950-1991. Centro José Guerrero. Granada, 2017. Págs. 114-115 Cat. Nº: 39.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 80 €.

**13 JOSÉ GUERRERO****(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)***Amarillo y rojo (1978)*

Serigrafía sobre cartulina. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (161/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por la Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

Bibliografía:

- DÍAZ, Elena y JIMÉNEZ-BLANCO, Dolores: José Guerrero, Obra Gráfica, Catálogo Razonado 1950-1991. Centro José Guerrero. Granada, 2017. Págs. 120-121. Cat. Nº: 42.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 180 €.

**14 GERARDO RUEDA****(Madrid, 1926 - 1996)***Monumento (1990)*

Serigrafía sobre papel Michel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (74/90) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por De Buena Tinta Ediciones.

Bibliografía:

- BARANDIARAN, Jorge de, et. al.: Gerardo Rueda: Obra Gráfica (1964-1993). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1993. Pág. 62. Cat. Nº: 60. Rep. Col.

Medidas: 68,5 x 50,4 cm

SALIDA: 70 €.

**15 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)***Sin título (1988)*

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Segundo Santos. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho. Numerado (18/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- BONET, Juan Manuel, 154.

Medidas: 42 x 32 cm

SALIDA: 100 €.

**16 FRANCISCO FERRERAS****(Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)***Sin título (1974)*

Collage sobre papel adherido a tabla. Firmado, fechado (74) y numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 29 x 29 cm

SALIDA: 50 €.



17 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

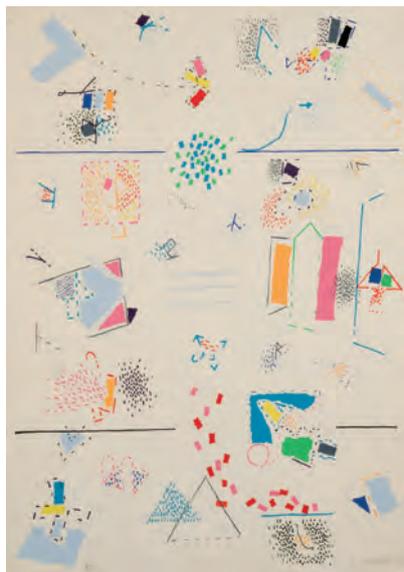
(Valencia, 1927 - 1992)

Sin título (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (115/125) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 180 €.



18 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

(Valencia, 1927 - 1992)

Sin título (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 150 €.



19 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

(Valencia, 1927 - 1992)

Sin título (1979)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (79) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista 4-12) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 180 €.



20 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

(Valencia, 1927 - 1992)

Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (26/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 77,5 x 61,5 cm

SALIDA: 180 €.



21 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

(Valencia, 1927 - 1992)

Sin título (1978)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (98/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49 x 70 cm

SALIDA: 180 €.



22 ZAO WOU-KI
 (Pekín, China, 1920 - Nyon, Suiza, 2013)
Sin título (1978)
 Aguafuerte y aguatinata sobre papel Rives.
 Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior
 derecho. Numerada (15/99) en el ángulo in-
 ferior izquierdo.
 Editado por Atelier Lacourière et Frélaut Im-
 primeur, Paris Agerup.
 Medidas: 75 x 55 cm
SALIDA: 250 €.



23 ZAO WOU-KI
 (Pekín, China, 1920 - Nyon, Suiza, 2013)
Sin título (1975)
 Litografía sobre papel. Firmada y fechada
 (75) en el ángulo inferior derecho. Nume-
 rada (10/95) en ángulo inferior izquierdo.
 Heede & Moestrup Pág. 150
 Medidas: 88 x 59 cm
SALIDA: 250 €.



24 NICO MUNUERA (Lorca, 1974)
In the mood for landscape E II
 (2014)
 Serigrafía sobre papel GravarArt.
 Firmada y fechada (2014) en el
 ángulo inferior derecho. Numera-
 da (V/XXV) en el ángulo inferior
 izquierdo.
 Medidas: 75 x 55 cm
SALIDA: 80 €.



25 NICO MUNUERA (Lorca, 1974)
In the mood for landscape A I
 (2014)
 Serigrafía sobre papel GravarArt.
 Firmada y fechada (2014) en el
 ángulo inferior derecho. Numera-
 da (V/XXV) en el ángulo inferior
 izquierdo.
 Medidas: 75 x 55 cm
SALIDA: 80 €.



26 JUAN NAVARRO BALDEWEG
 (Santander, 1939)
Nuevo paisaje: arbol / 2 (2011)
 Litografía sobre papel rives BFK.
 Firmada en el ángulo inferior de-
 recho. Numerada (II/XXV) en el
 ángulo inferior izquierdo.
 Editada por Fundación Aena.
 Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 150 €.



27 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Moi - Planche 8 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo. Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier, 243.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 350 €.



28 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Antonio Saura. Moi - Planche 2 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo. Puntos de oxidación. Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier, 237.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 350 €.



29 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Moi - Planche 17 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo. Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier, 252.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 350 €.



30 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - 1998)

Moi - Planche 11 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier, 246.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 350 €.



31 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - 1998)

Moi - Planche 9 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier, 244.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 350 €.



32 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Moi - Planche 10 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier, 245.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 350 €.



33 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Planche 7 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo. Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier, 242.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 350 €.



34 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Planche 1 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo. Puntos de oxidación.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier, 236.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 350 €.



35 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Planche 6 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo. Puntos de oxidación.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier, 241.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 350 €.



36 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Planche 16 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo. Puntos de oxidación.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier, 251.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 350 €.



37 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Planche 14 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier, 249.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 350 €.



38 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Planche 13 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier, 248.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 350 €.



39 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Moi - Planche 4 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier, 239.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 350 €.



40 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)

(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)

Sin título (1986)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (86) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 74 x 111 cm

SALIDA: 100 €.



41 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)

(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)

Sin título (1972)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo.

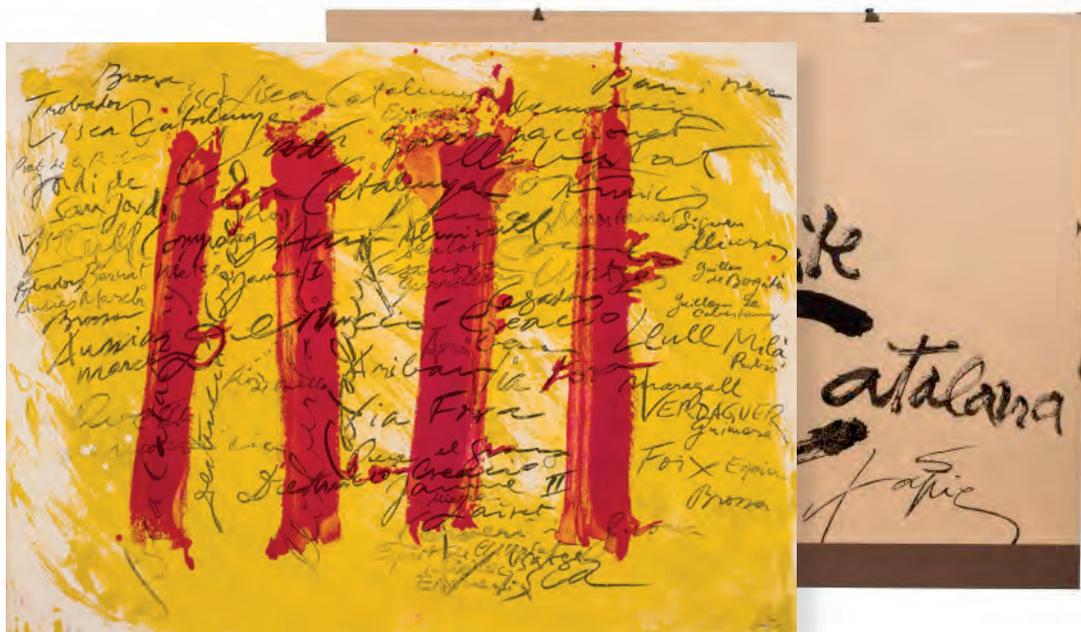
Editada por Juana Mordó y Galería de la Motta, Madrid.

Bibliografía:

- CARRILLO, Carlos: Bonifacio Alonso Obra Gráfica Completa 1968-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1982-1983. S. p. Cat. N°: 122. Rep . Col.

Medidas: 65 x 57 cm

SALIDA: 70 €.



42 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Suite Catalana (1972)

Lote formado por cuatro aguatinatas sobre papel Vélín Guarro. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (PA. / E.A / H.C) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- Galfetti, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen, 1975. Cat. NNº: 302-306. Págs. 184-187. Rep. B/N.

Medidas: 75 x 100 cm

SALIDA: 1.600 €.



43 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Chaise et pied - Variations II (1983)

Litografía sobre papel Rives. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (69/90) en el ángulo inferior izquierdo.

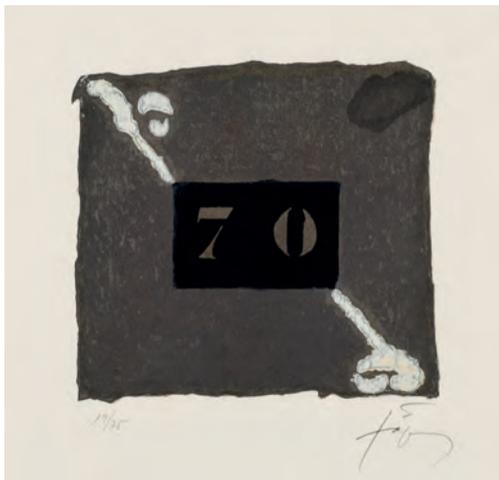
Editada por Erker-Press, St. Gallen.

Bibliografía:

- HOMS, Nuria: Tàpies obra gráfica 1979-1986. Gustavo Gili. Barcelona, 2002. Pág. 211. Cat. Nº 995. Rep. B/N.

Medidas: 75 x 105 cm

SALIDA: 600 €.



44 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Sin título (1979)

Aguafuerte, aguatinta y carborundum en varias tintas con relieve sobre papel. Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (19/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

Bibliografía:

- HOMS, Nuria: Tàpies obra gràfica 1979-1986.

Gustavo Gili. Barcelona, 2002. Pág. 31. Cat. N° 714. Rep. B/N.

Medidas: 56 x 73 cm

SALIDA: 350 €.



45 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Blanc central (1982)

Aguafuerte, aguatinta y carborundum en varias tintas con relieve sobre papel. Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (7/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

Bibliografía:

- HOMS, Nuria: Tàpies obra gràfica 1979-1986. Gustavo Gili. Barcelona, 2002. Pág. 115. Cat. N° 847. Rep. B/N.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 350 €.



47 ALBERT RAFOLS CASAMADA

(Barcelona, 1923 - 2009)

Sin título (1978)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (222/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 50 €.



46 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

La Taca Vermella (1972)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (2/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- GALFETTI, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen, 1975. Cat. N°: 309. Pág. 190. Rep. B/N. Medidas: 75 x 100 cm

Medidas: 75 x 100 cm

SALIDA: 500 €.



48 JOAN JOSEP THARRATS

(Gerona, 1918 - 2001)

Sin título (c. 1975)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho en el ángulo inferior derecho. Numerada (66/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75 x 53 cm

SALIDA: 30 €.



49 JOSEP GUINOVART BERTRÁN

(Barcelona, 1927 - 2007)

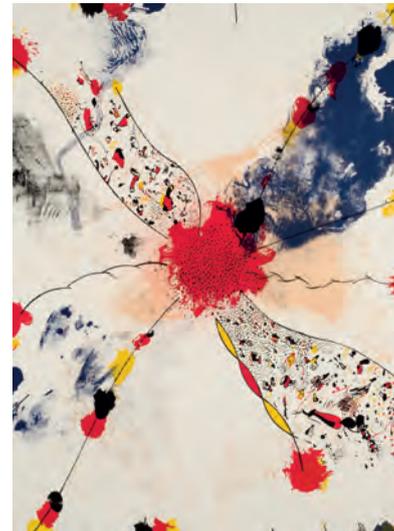
Sin título (1990)

Aguafuerte, espejo y gouache sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (126/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Consultores de Comunicación y Dirección.

Medidas: 42 x 32 cm

SALIDA: 120 €.



50 JOSEP GUINOVART BERTRÁN

(Barcelona, 1927 - 2007)

Sin título (1981)

Litografía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (81) en el ángulo inferior derecho. Numerada (44/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75 x 55 cm

SALIDA: 120 €.



51 JOAN HERNANDEZ PIJUAN

(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

Las Celdas - Estampas de la cometa (1966-67)

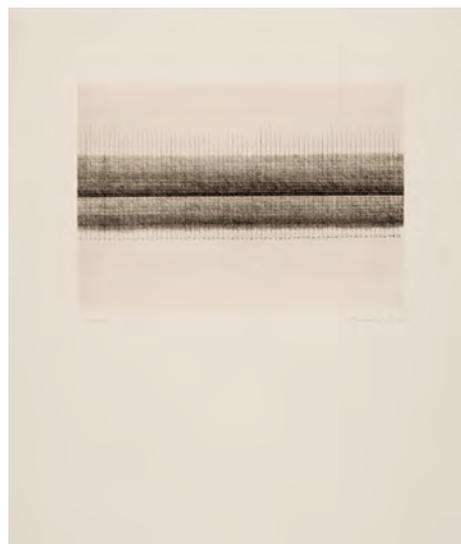
Carpeta con cinco litografías sobre papel Arches. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (1/35) en el ángulo inferior izquierdo. Incluye carpeta forrada en tela de editor.

Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.

Obras referenciadas en la web del artista (hernandezpijuan.org).

Medidas: 50 x 65,5 cm

SALIDA: 400 €.



52 JOAN HERNANDEZ PIJUAN

(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

Serie Escala 1:100 H-80 (1974)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Gustavo Gili, Barcelona.

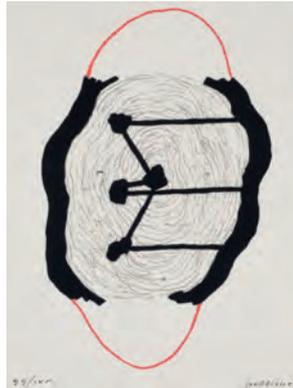
Obra referenciada en la web del artista (hernandezpijuan.org).

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



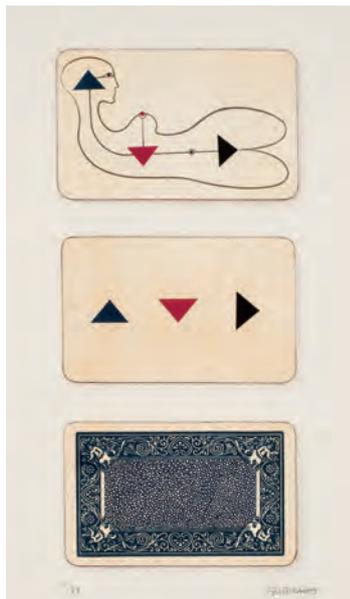
53 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)
Pan partido-compartido (c. 1980)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (19/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 59,8 x 65,4 cm
SALIDA: 50 €.



54 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título
Litografía sobre papel Rives. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (55/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 27,5 x 22 cm
SALIDA: 90 €.



55 JOAN PONÇ
(Barcelona, 1927 - 1984)
Pallaso que surt d'una caixa (1974)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (120/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



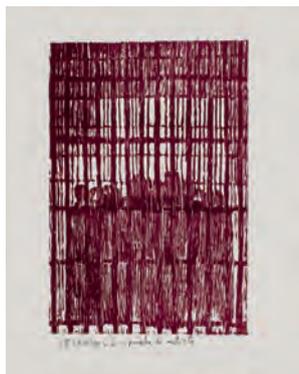
56 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)
Sin título (c. 1990)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (43/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 70 €.



57 ASGER JORN
(1914, Vejrum, Dinamarca - 1973, Arhus, Dinamarca)
Solitude imaginée (1954)
Águafuerte sobre papel. Firmado y fechado (54) en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/15) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Artcurial. Sale 1957,
Medidas: 20 x 13 cm
SALIDA: 300 €.



58 NÉSTOR BASTERRETXE A ARZADUN
(Bermeo, Vizcaya, 1924 - Fuenterrabía, Guipúzcoa, 2014)
Sin título (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (26/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 69 x 52 cm
SALIDA: 30 €.



59 AGUSTÍN IBARROLA GOICOE-CHEA

(Basauri, Bilbao, 1930)

Sin título (1966)

Xilografía sobre papel. Firmada, fechada (66) y numerada (Prueba de artista) en la parte inferior.

Medidas: 50 x 35 cm

SALIDA: 120 €.



60 MOGUENS AMDRUP

(Dinamarca, 1906)

Sin título (1973)

Lote formado por dos xilografías sobre papel encolado.

Ambas firmadas y numeradas (3/10 y 5/10) en el ángulo inferior izquierdo. Tituladas y fechadas (1973/1974) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 51 cm (la mayor)

SALIDA: 90 €.



61 MANUEL FACAL

(1943)

Vuelo (1989)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1989) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (17/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 75 cm

SALIDA: 20 €.



62 PABLO RODRIGUEZ GUY

(Santa Elena (Jaén), 1950)

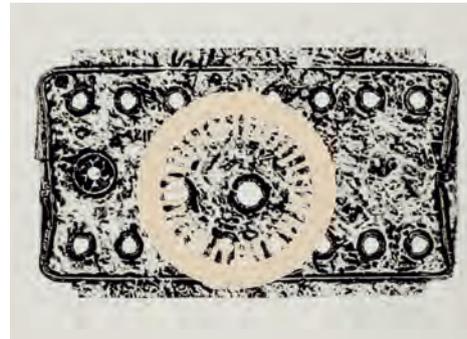
Alta Densidad (c. 2006)

Aguafuerte y aguainta sobre papel con sello en seco. Firmada en e ángulo inferior derecho. Numlerada (P/A - Prueba de Artista (V/XXII) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Hispa-Arte, Madrid.

Medidas: 42 x 47 cm

SALIDA: 50 €.



63 CRIS PINK

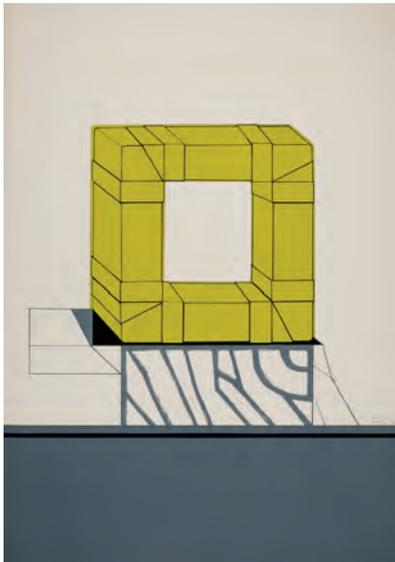
(Alemania, 1956)

Sin título (1995)

Aguafuerte sobre papel con sello en seco. Firmada y fechada (95) en el ángulo inferior derecho. Numerado (21/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 76 cm

SALIDA: 50 €.



64 GEORGE TOUYAS

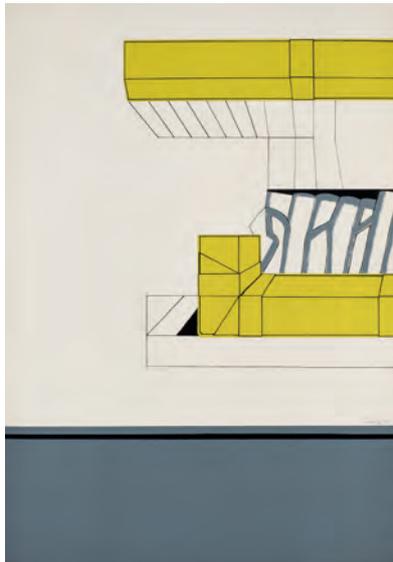
(Atenas, 1922 - 1994)

Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada y numerada (2/6) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 100 €.



65 GEORGE TOUYAS

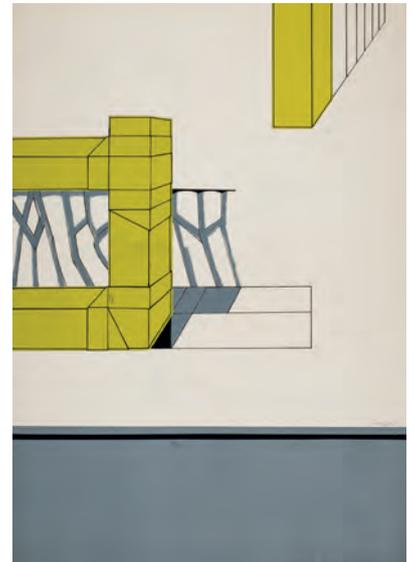
(Atenas, 1922 - 1994)

Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada y numerada (2/6) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 100 €.



66 GEORGE TOUYAS

(Atenas, 1922 - 1994)

Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada y numerada (2/6) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 100 €.



67 ENZO ESPOSITO

(Benevento, Italia, 1946)

Sin título

Serigrafía, collage, arena y pigmento sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce 2/8) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 69,5 x 53 cm

SALIDA: 200 €.



68 ENZO ESPOSITO

(Benevento, Italia, 1946)

Sin título

Serigrafía, collage, arena y pigmento sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 80 x 60 cm

SALIDA: 250 €.



69 JOSÉ MANUEL CIRIA

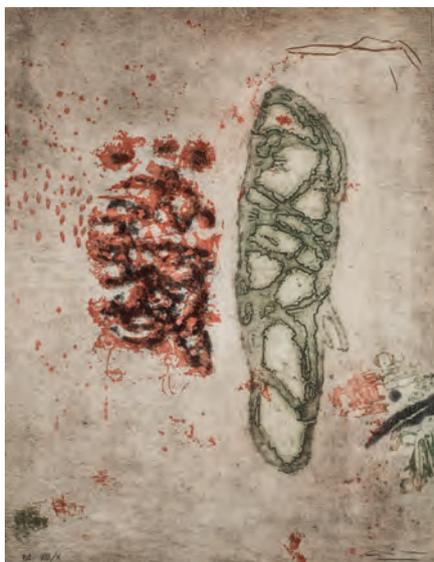
(1960)

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista VIII/X) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 80 x 62 cm

SALIDA: 150 €.



70 JOSÉ MANUEL CIRIA

(1960)

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista VIII/X) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 80 x 62 cm

SALIDA: 150 €.



71 V. CANO

(España, S. XX)

Sin título (1987)

Aguafuerte y collage sobre papel. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 72 cm

SALIDA: 30 €.



72 HITOSHI KARASAWA

(Japón, 1950)

Elysium - Tartarus (1974)

Lote formado por dos xilografías sobre papel. Ambas firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (20/20) en el ángulo inferior izquierdo. Tituladas en la parte central. Papel con dobleces y marcas.

Medidas: 29 x 23,8 cm (La mayor)

SALIDA: 70 €.



73 IGNACIO TOVAR

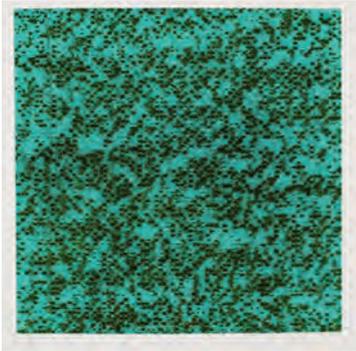
(Castillaja de la Cuesta, 1947)

Sin título

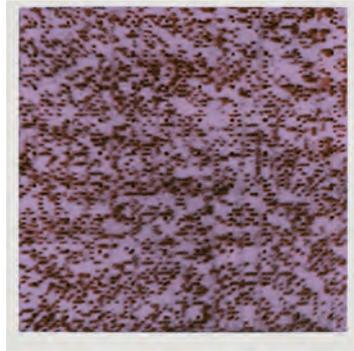
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (155/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64 x 49 cm

SALIDA: 20 €.



74 PETER DEACON
(Reino Unido, 1945)
Unidentified Surface - Green/ / Brown
(1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (12/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63,5 x 52 cm
SALIDA: 70 €.



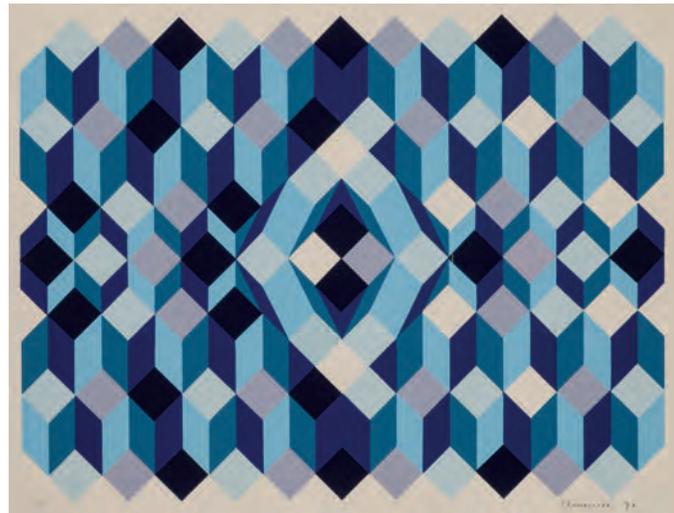
75 PETER DEACON
(Reino Unido, 1945)
Undefined Surface - Violet / Brown (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (15/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63,5 x 52 cm
SALIDA: 70 €.



76 LEO ERB
(Alemania, 1923 - 2012)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/13) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 100 €.



77 LEO ERB
(Alemania, 1923 - 2012)
Sin título (1073)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/13) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 100 €.



78 CLODINE CLOWEILLER
(París)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel con sello en seco Prova. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (54/275) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48 x 62 cm
SALIDA: 30 €.



79 EUSEBIO SEMPERE

(Onil, Alicante, 1924 - 1985)

Composición geométrica (c. 1980)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (29/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- SILIÓ, Fernando: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982.

Pag.195. Rep. Col.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



80 EUSEBIO SEMPERE

(Onil, Alicante, 1924 - 1985)

Sin título (c. 1975)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (115/125) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57,5 x 42,5 cm

SALIDA: 100 €.



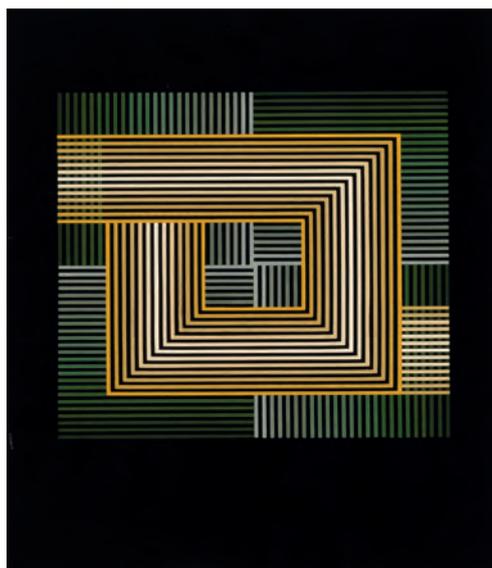
81 EUSEBIO SEMPERE

(Onil, Alicante, 1924 - 1985)

Sin título (c. 1969)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (7/125) en el ángulo inferior izquierdo.

SALIDA: 100 €.



82 EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1924 - 1985)

Sin título (c. 1975)

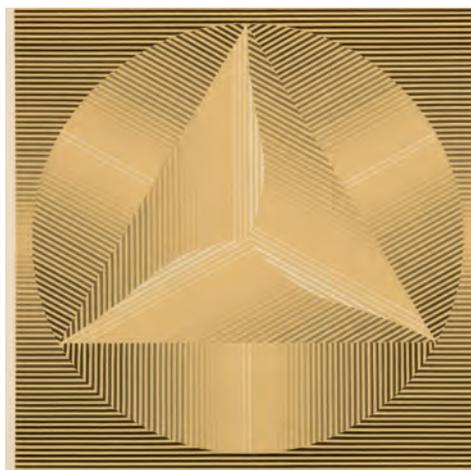
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- SILIÓ, Fernando: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pag. 187 . Rep. Col.

Medidas: 64 x 50 cm

SALIDA: 150 €.



83 EUSEBIO SEMPER (Onil, Alicante, 1924 - 1985)

Círculo y triángulo (1972)

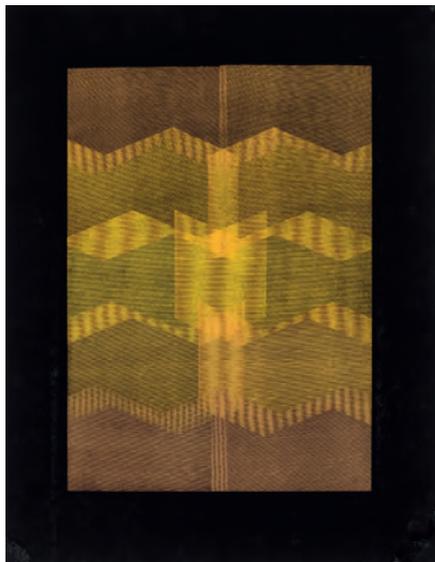
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

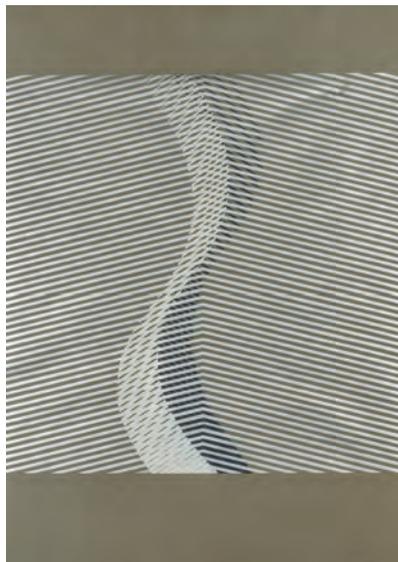
- SILIÓ, Fernando.: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pag. 190 . Rep. Col.

Medidas: 63 x 60 cm

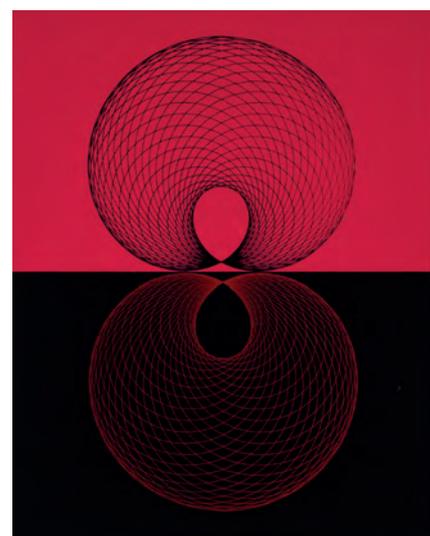
SALIDA: 150 €.



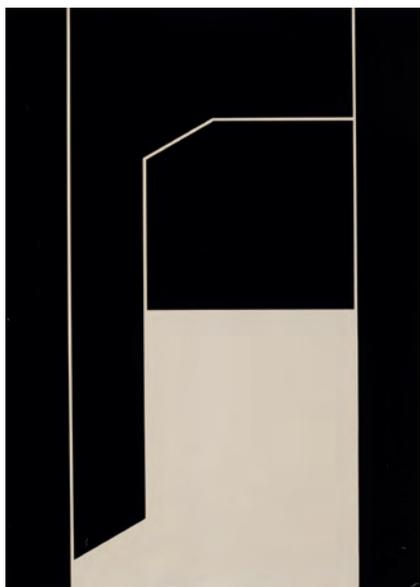
84 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)
Composiciones (c. 1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (32/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
- SILIÓ, Fernando: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pag. 183 . Rep. Col.
Medidas: 51,5 x 35 cm
SALIDA: 100 €.



85 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)
Transparencia (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (51/75) en el ángulo inferior izquierdo. Piquete en la parte superior derecha.
Bibliografía:
- SILIÓ, Fernando.: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pag. 190 . Rep. Col.
Medidas: 64,5 x 46 cm
SALIDA: 100 €.



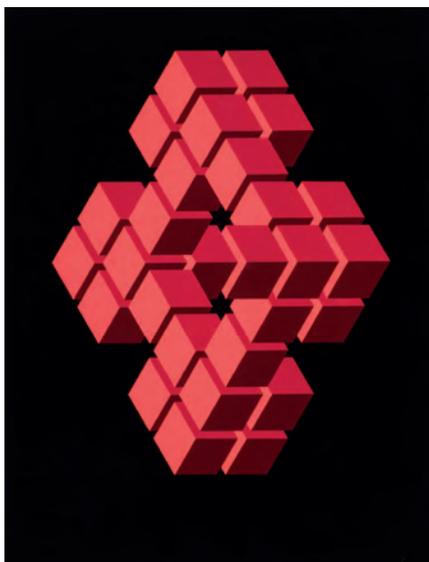
86 ABEL MARTÍN
(Mosqueruela, Teruel, 1931 - Madrid, 1993)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Arañazos en la parte central de la obra.
Medidas: 69 x 50 cm
SALIDA: 30 €.



87 ELENA ASINS (Madrid, 1940 - Azpirotz, 2015)
Sin título (1978)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (78) y numerada (187/250) en la parte inferior entral. Papel con dobleces.
Medidas: 69 x 49 cm
SALIDA: 200 €.



88 JORDI TEIXIDOR (Valencia, 1941)
Sin título (1992)
Aguafuerte y aguatinata sobre papel Arches. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56,5 cm
SALIDA: 90 €.



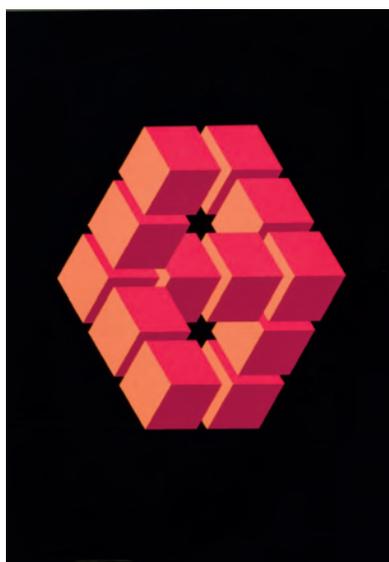
89 JOSÉ MARÍA YTURRALDE

(Cuenca, 1942)
Sin título (1972)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (XXV/XXV) en el ángulo inferior derecho. Doble en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 62 x 47,3 cm

SALIDA: 90 €.



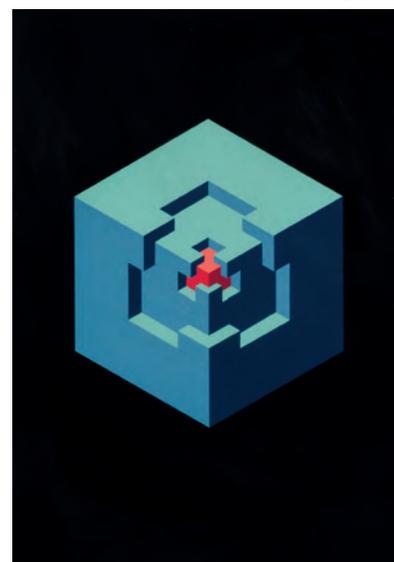
90 JOSÉ MARÍA YTURRALDE

(Cuenca, 1942)
Sin título (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (31/300) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 51 x 36 cm

SALIDA: 100 €.



91 JOSÉ MARÍA YTURRALDE

(Cuenca, 1942)
Sin título (73)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (67/300) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 51 x 36 cm

SALIDA: 90 €.



92 JOSÉ MARÍA YTURRALDE

(Cuenca, 1942)
Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (25/125) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 63 x 48 cm

SALIDA: 70 €.



93 JOSÉ MARÍA YTURRALDE

(Cuenca, 1942)
Sin título (1970)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (70) en el ángulo inferior izquierdo. (90/300) ángulo inferior derecho.

Medidas: 51 x 35,5 cm

SALIDA: 100 €.



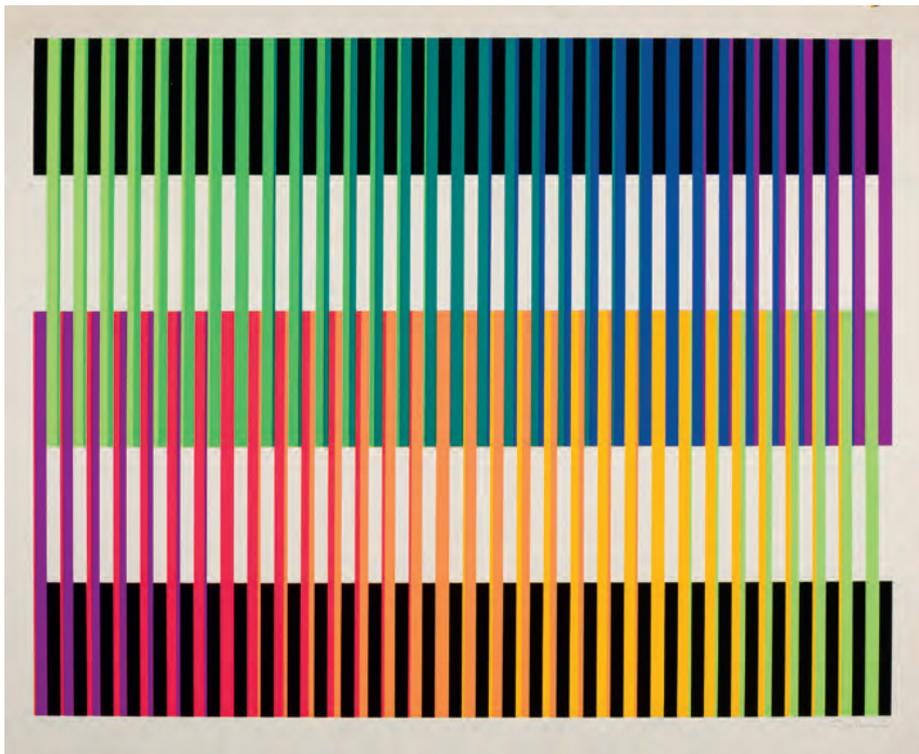
94 JOSÉ MARÍA YTURRALDE

(Cuenca, 1942)
Si título (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior izquierdo. (20/125) ángulo inferior derecho.

Medidas: 63 x 48 cm

SALIDA: 60 €.



95 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título (1987)

Serigrafía sobre papel Arches con sello en seco del Atelier Arcay. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/75) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Ministerio de Trabajo, Madrid.

Medidas: 79 x 97 cm

SALIDA: 200 €.

97 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (121/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49,2 x 49,2 cm

SALIDA: 100 €.

98 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (94/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47,3 x 47 cm

SALIDA: 100 €.

96 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (116/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49,2 x 49,2 cm

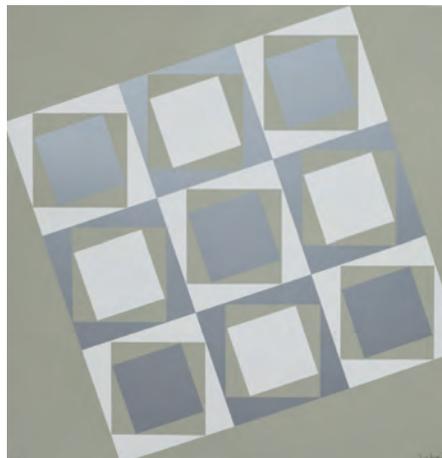
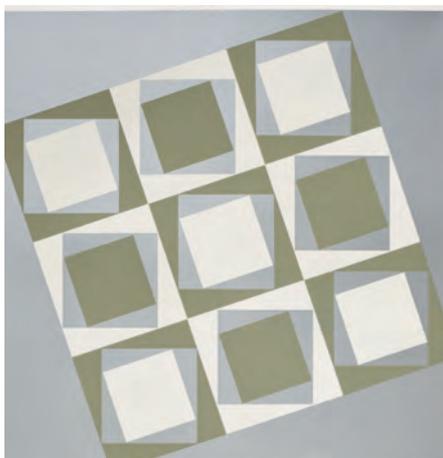
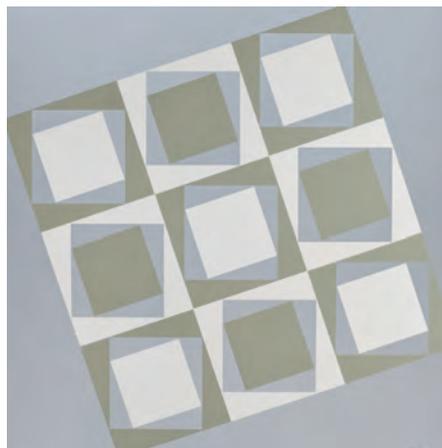
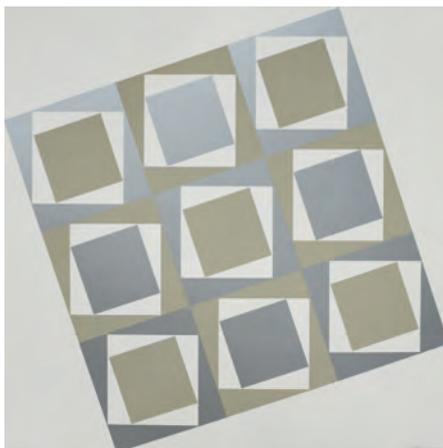
SALIDA: 100 €.

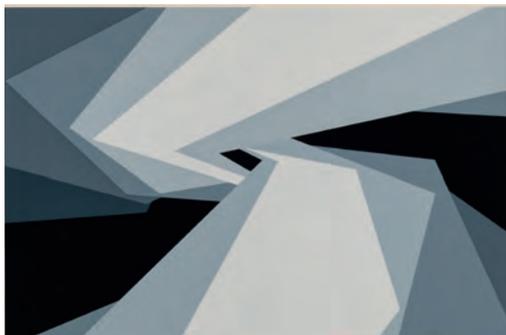
99 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (128/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49,2 x 49,2 cm

SALIDA: 100 €.





100 JOAQUÍN MICHAVILA ASENSI

(Alcora, Castellón, 1926)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (141/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57,5 x 73 cm

SALIDA: 30 €.



102 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1916 - 2007)

Paralelos (1955)

Litografía sobre papel Arches. Firmada y fechada (55) en el ángulo inferior derecho. Numerada (76/129) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Maeght, París.

Bibliografía:

- DE FRANCISCO, José María: Pablo Palazuelo. Obra Gráfica. Diputación Provincial de Zaragoza y Consorcio cultural Goya-Fuendetodos, 2013. Cat. N°: 5. Rep. Col. Pág. 28.

Medidas: 41 x 86 cm

SALIDA: 300 €.



101 CARLOS EVANGELISTA

Sin título (1989)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (24/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 45 cm

SALIDA: 30 €.



104 GERARDO DELGADO

(Olivares, Sevilla, 1942)

Sin título (1970)

Cartulinas troqueladas sobre papel. Firmada y fechada (1970) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (4/15) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 49 x 49 cm

SALIDA: 30 €.



103 GERARDO DELGADO

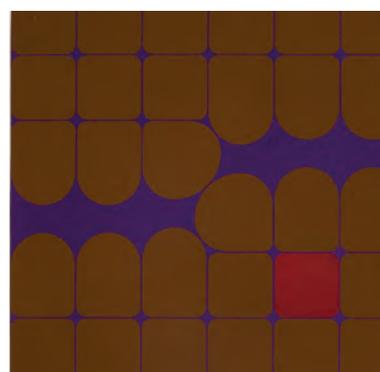
(Olivares, Sevilla, 1942)

Sin título (1970)

Cartulina troquelada sobre papel. Firmada y fechada (1970) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (2/15) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 49 x 49 cm

SALIDA: 30 €.



105 ANA BUENAVENTURA Y JAVIER SEGUÍ

(Madrid, 1942-1940 - 2023-2021)

Sin título (1971)

Serigrafía sobre papel. Firmada por ambos artistas y fechada (71) en el ángulo inferior derecho. Numerada (24/40) en el ángulo inferior izquierdo. Marcas de adhesivo y dobleces en el papel.

Medidas: 69,5 x 69,5 cm

SALIDA: 30 €.



106 ARTUR ROSA

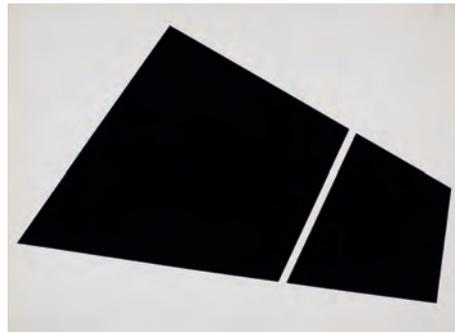
(Lisboa, 1926)

Transparencias (1971)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/40) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 55 x 55 cm

SALIDA: 100 €.



107 DIOHANDI

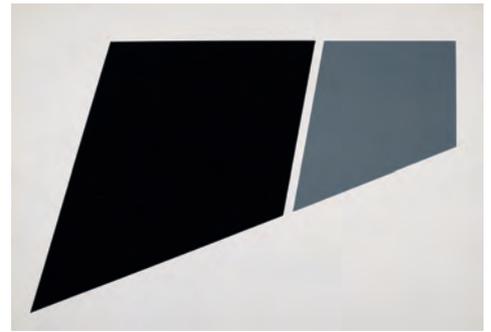
(Atenas, 1945)

Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (15/30) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 100 cm

SALIDA: 70 €.



108 DIOHANDI

(Atenas, 1945)

Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (14/30) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 100 cm

SALIDA: 70 €.



109 DON HERBERT

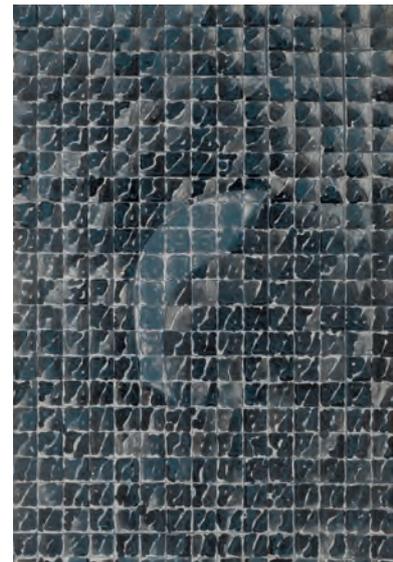
(Detroit, EE. UU., 1942 - San Sebastián, 2020)

Sin título (1980)

Lote formado por dos litografías sobre papel con sello en seco (H). Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (24-22/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 74 x 111 cm

SALIDA: 90 €.



110 DON HERBERT

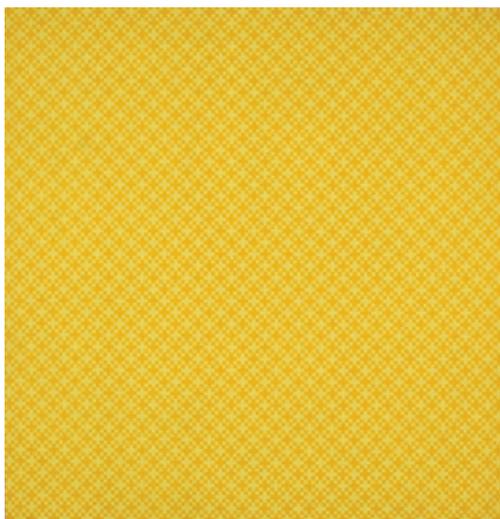
(Detroit, EE. UU., 1942 - San Sebastián, 2020)

Sin título (c. 1980)

Litografía sobre papel con sello en seco (H). Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/6) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 74,5 x 111 cm

SALIDA: 90 €.



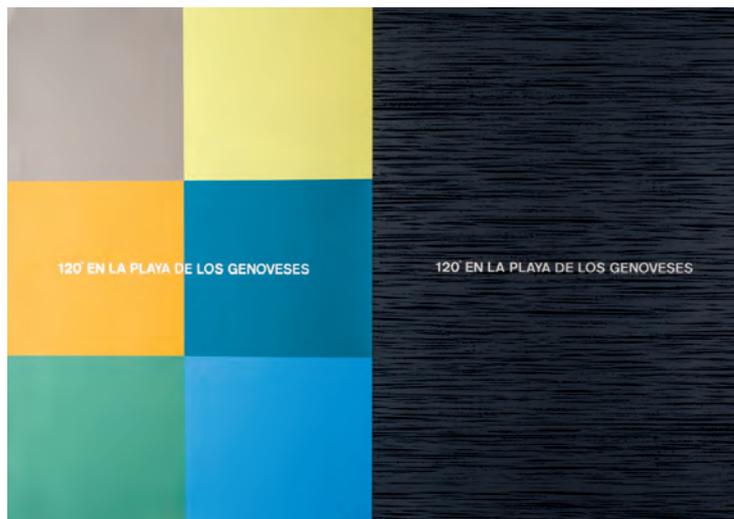
111 MLADEN GALIC
(1934)

Sin título (1974)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/30) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 67 x 67 cm

SALIDA: 100 €.



112 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

120° En la Playa de los Genoveses (1988)

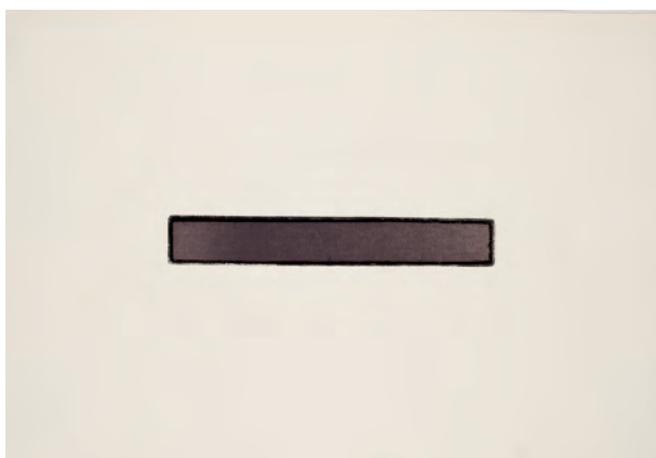
Serigrafía sobre papel super Alfa Guarro.

Edición de 100 ejemplares.

Editada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Medidas: 70 x 100 cm

SALIDA: 100 €.



113 MITSUO MIURA

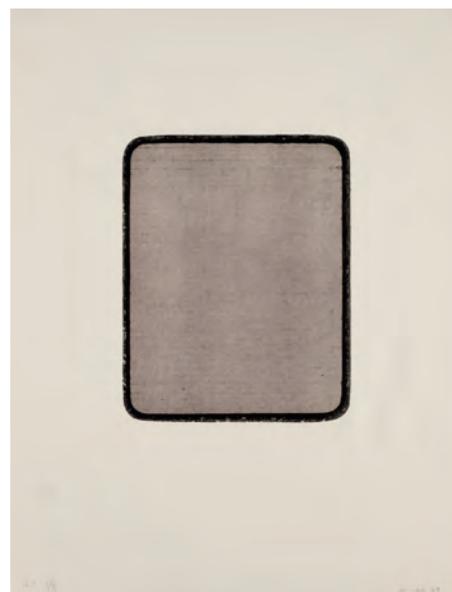
(Iwate, Japón, 1946)

Sin título (1979)

Aguafuerte y aguatinata sobre papel Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce I/III) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 70 €.



114 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

Sin título

Aguafuerte y aguatinata sobre papel Arches. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce I/III) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 70 €.



115 JUAN GENOVÉS CANDEL

(Valencia, 1930)

Metamorfosis (1983)

Serigrafía sobre papel. Firmada y titulada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 350 €.



116 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1934)

La mordaza (1974)

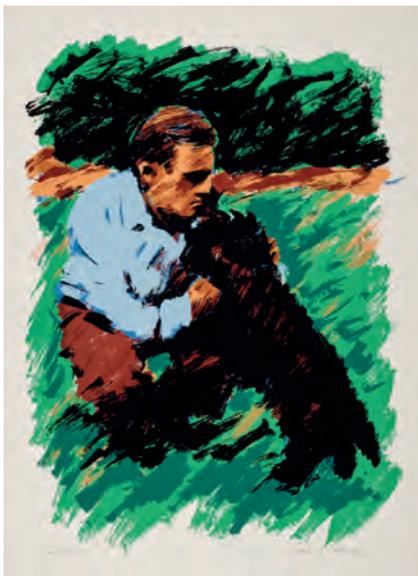
Serigrafía a diez tintas sobre papel grueso. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (125/125) en el ángulo inferior derecho.

Editada por Mario Barberá, Madrid. Impresa por J. L. Alexanco.

Obra referenciada en la web de artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



117 JUAN ANTONIO TOLEDO

(Valencia, 1940 - 1995)

Sin título (1989)

Serigrafía sobre papel Creysse. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (104/125) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 77 x 57 cm

SALIDA: 70 €.



118 FERNANDO BERMEJO

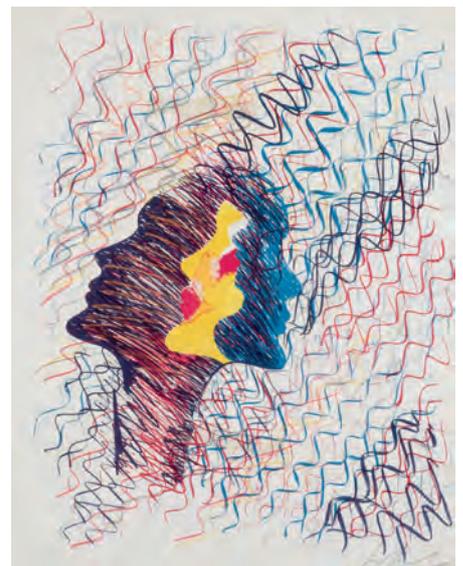
(Madrid, 1949)

Gran Vía (1986)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (86) en el ángulo inferior derecho. Numerada (21/90) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 69 x 48,5 cm

SALIDA: 20 €.



119 JUAN GOMILA

(Barcelona, 1942)

Sin título (c. 1990)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 62 x 49 cm

SALIDA: 20 €.



120 VALERIO ADAMI
(ITALIA, 1935)

Elegie

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (11/100) en el ángulo inferior decho.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 100 €.



121 VALERIO ADAMI
(ITALIA, 1935)

Coca Cola

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 50 €.



122 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)

El papelote (1994)

Serigrafía sobre papel Basik Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce IV/VIII) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40 x 60 cm

SALIDA: 60 €.



123 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)

El Parto (1993)

Aguafuerte sobre papel Velin de Arches. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería Siboney, Santander.

Medidas: 56 x 38 cm

SALIDA: 100 €.



124 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)

El tabique (1989)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Dedicada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 33 cm

SALIDA: 100 €.



125 MANOLO QUEJIDO (Sevilla, 1946)

Sin título (1993)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (26/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Galería Siboney, Santander.

Incluye funda editorial.

Medidas: 38 x 56 cm

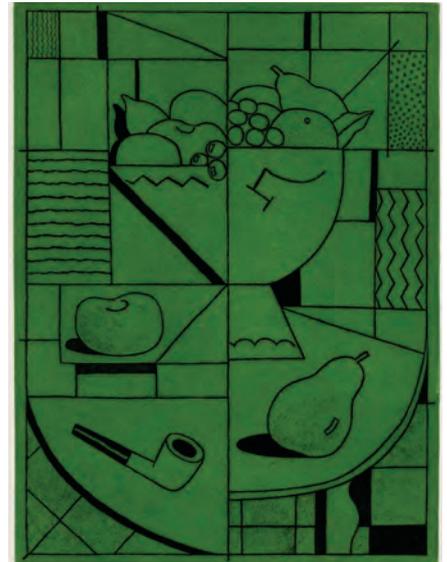
SALIDA: 100 €.



126 ALFREDO ALCAÍN
 (Madrid, 1936)
Bodegón azul y negro (1998)
 Litografía sobre papel Arches. Firmada y fechada (98) en el ángulo inferior derecho. Numerada (73/75) en el ángulo inferior izquierdo.
 Editada por Galería Siboney, Santander.
 Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 100 €.



127 ALFREDO ALCAÍN
 (Madrid, 1936)
Bodegón rojo (1994)
 Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Numerado (40/50) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 100 €.



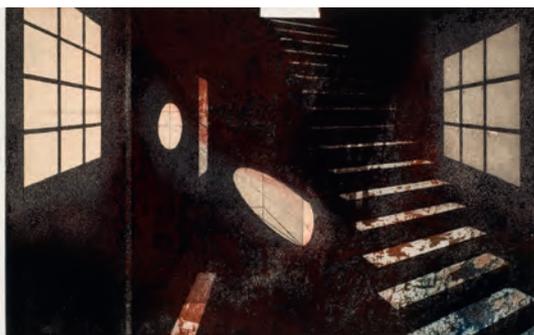
128 ALFREDO ALCAÍN
 (Madrid, 1936)
Bodegón verde (1994)
 Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce III/III) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 100 €.



129 CONCETTO POZZATI
 (Vo', Italia, 1935 - 2017)
Sin título (1973)
 Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (XXIV/XXVI) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 48,2 x 69,2 cm
SALIDA: 70 €.



130 RAFAEL RODRIGUEZ BAIXERAS
 (La Puebla del Caramiñal, La Coruña, 1947 - Segovia, 1989)
Los molinos y espacio vacío (1983)
 Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (83) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (11/250) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 65,5 x 50 cm
SALIDA: 30 €.



131 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Jacob 5 (1993)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (B.A.T. - Bon à tirer) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 60 €.



132 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Jacob (1994)

Serigrafía sobre papel. Papel Basik Guarro. Firmado y fechado 94 en el ángulo inferior derecho.

Numerado (13/175) en el ángulo inferior izquierdo.

Estampación por M^a Luz de la Piedad.
Medidas: 40 x 58 cm
SALIDA: 70 €.



133 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Jacob 4 (1994)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (B.A.T. - Bon à tirer) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 60 €.



134 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Higuera - Amarillo (1991)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (24/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 60 €.



135 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Higuera - Verde (1991)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (24/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 60 €.



136 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Conferencia del arte II (1996)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechada (96) en el ángulo inferior derecho.

Numerado (13/35) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Galería & Ediciones Ginkgo.

Exposiciones:

- Galería Carles Poy, Barcelona. ARCO'97 (otro ejemplar de la edición).

Medidas: 85 x 75 cm
SALIDA: 110 €.



137 ANTON LAMAZARES

(Lalín, Pontevedra, 1954)

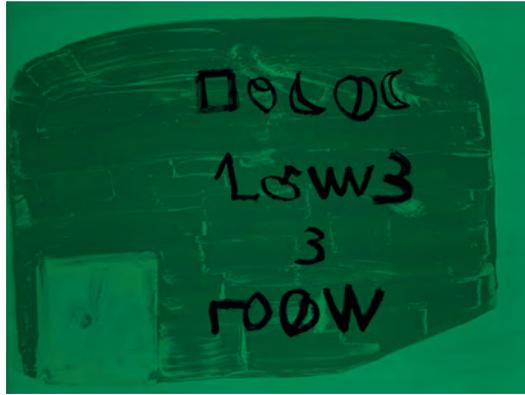
Bo día ollos de primavera (2012)

Litografía sobre papel BFK. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (I/XXV) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Fundación Aena.

Medidas: 56 x 76 cm

SALIDA: 90 €.



138 ANTON LAMAZARES

(Lalín, Pontevedra, 1954)

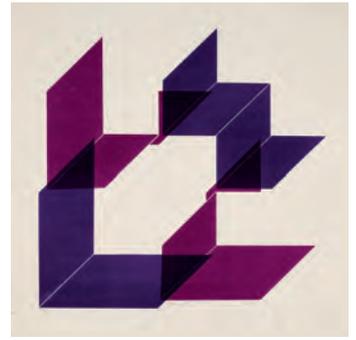
Rosas, lume e pan (2012)

Litografía sobre papel BFK. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (I/XXV) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Fundación Aena.

Medidas: 56 x 76 cm

SALIDA: 90 €.



139 JOSÉ MAN

(España, S. XX)

Jogo L II (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/15) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 55 x 55 cm

SALIDA: 100 €.



140 ANTONIO LORENZO

(Madrid, 1922 - 2009)

Sin título (1976)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Numerado (68/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 52 x 74 cm

SALIDA: 90 €.



141 EUGENIO CHICANO NAVARRO

(Málaga, 1935 - 2019)

Fue expoliada la relojería (1975)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (verano - 1975) en el ángulo inferior derecho. Numerado (55/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 69,5 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



142 EDUARDO SANZ FRAILE

(Santander, 1928)

Sin título (1978)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (15/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 63 x 48 cm

SALIDA: 40 €.



143 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA

(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)

Vaso con flores y pared (2011)

Digigrafía sobre papel Arches Velin Museo con sello en seco del editor. Firmada y numerada (43/150) a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el editor.

Medidas: 43 x 40,5 cm

SALIDA: 1.500 €.



144 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA

(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)

Mujer de Almanzora (2016)

Escultura realizada en mármol Sivec de origen Macedonio. Firmada y numerada (18/20) en la base.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista el 24 de septiembre de 2016.

La misma escultura, a gran escala, se puede encontrar en la Ciudad de la Cultura de la Fundación Arte Ibáñez Cosentino en Almería.

Medidas: 26 x 28 x 16 cm

SALIDA: 20.000 €



145 SERGIO SANZ VILLAR

(Santander, 1964)

Sin título (1998)

Litografía sobre papel Rives BFK. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería Siboney, Santander.

Medidas: 57 x 38 cm

SALIDA: 80 €.



146 ALEJANDRO GARMENDIA

(San Sebastián, 1959 - 2017)

Sin título (1988)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (88) en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/20) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 58 x 54 cm

SALIDA: 70 €.



147 ALEJANDRO GARMENDIA

(San Sebastián, 1959 - 2017)

Sin título (c. 1988)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (4/20) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 68,5 x 53,5 cm

SALIDA: 70 €.



148 V.V.A.A.

Grupo Bienal (1981)

Serigrafía sobre papel. Firmada a lápiz por Mon Montoya, Domiciano, Fernando Bermejo, F. Sánchez calderón, Luis Cruz Hernández, Baixeras y Óscar Benedí.

Editada por el Centro Cultural de la Villa de Madrid en junio-julio de 1981.

Medidas: 50 x 64 cm

SALIDA: 40 €.



149 JORG SCHULTHESS

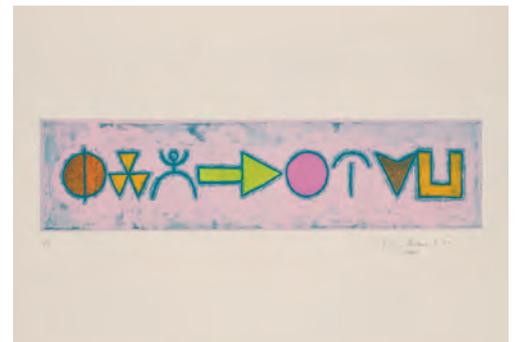
(Basilea, Suiza, 1941 - 1992)

Sin título (1973-74)

Litografía sobre papel. Firmada, fechada (1973/74) y numerada (222/073) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 79 x 64 cm

SALIDA: 50 €.



150 CRISTINA NAVARRO

(Ceuta, 1949)

Sin título (1990)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 56 cm

SALIDA: 90 €.



151 VÍCTOR RUIZ
(España, S. XX)
Sin título (c. 1970)
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (12/12) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 62,5 cm
SALIDA: 50 €.



152 JAVIER PUCHETA
(Coatepec, 1954)
Sin título - Royal air mail (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/10) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 61,2 cm
SALIDA: 50 €.



153 JAVIER DE JUAN
La Latina (1987)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (99/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64,5 x 50 cm
SALIDA: 100 €.



154 CARLOS FRANCO
(Madrid, 1951)
El harén azul - Serie elipses sin canvas (1996)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho. Numerado (13/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Impreso en el Taller de Mitsuo Miura.
Exposiciones:
- ARCO'97. (Otro ejemplar de la edición).
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 70 €.



155 CARLOS FRANCO
(Madrid, 1951)
Sin título (1993)
Grabado calcográfico y aguafuerte papel Velin Arches.
Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 70 €.



156 CARLOS FRANCO
(Madrid, 1951)
Eros (1993)
Grabado calcográfico, fotograbado y aguafuerte sobre papel Velin Arches.
Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (13/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Pertenciente a la Serie Plaza Mayor.
Editado por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



157 HILARIO BRAVO MALDONADO
(Cáceres, 1955)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 43,3 cm

SALIDA: 70 €.



158 MERET OPPENHEIM
(Alemania, 1913 - 1985)

Caché-Trouvé

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (45/75) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galeríe Frank, Basilea.

- Colección particular.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



159 JOHN HEARTFIELD

(Alemania, 1891 - 1968)

Afiches Galería Redor (1973)

Carpeta con cinco serigrafías reproduciendo obras de John Heartfield.

Incluye un fanzine diseñado por Alberto Corazón en torno a la obra del autor y carpeta original.

Editada con motivo de la exposición celebrada en la Galería Redor en Madrid en 1973.

Medidas: 48 x 34 cm

SALIDA: 100 €.



160 CHEMA COBO

(Tarifa, Cádiz, 1952 - Málaga, 2023)

Jaula de hierro (1992)

Aguafuerte sobre papel Michel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Galería Siboney, Santander.

Incluye funda editorial.

Medidas: 56 x 38 cm

SALIDA: 70 €.



161 CHEMA COBO

(Tarifa, Cádiz, 1952 - Málaga, 2023)

Jaula de hierro (1992)

Aguafuerte sobre papel Michel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (7/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Galería Siboney, Santander.

Incluye funda editorial.

Medidas: 56 x 38 cm

SALIDA: 70 €.



162 NACHO CRIADO

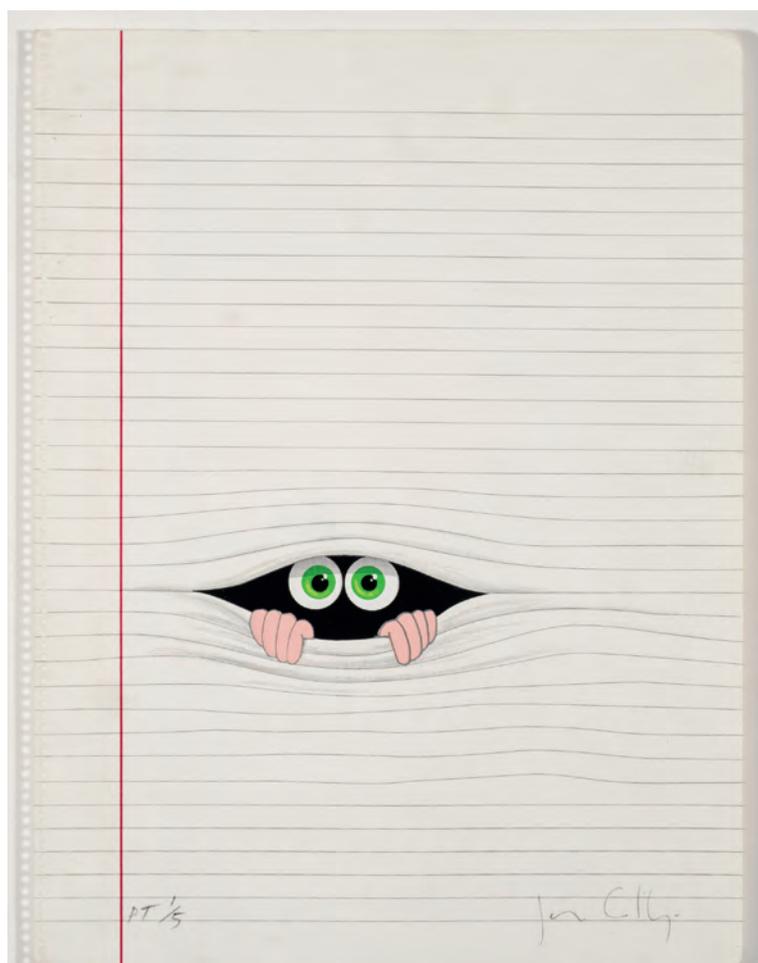
(Mengíbar, Jaén, 1943)

Por qué no? Bésale el culo al mono! (1987)

Serigrafía sobre papel Super Alfa Guarro Casas. Firmada y fechada (87) en la parte central derecha. Numerada (89/100) en la parte central izquierda. Editada por Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Medidas: 102 x 72 cm

SALIDA: 150 €.



163 JAVIER CALLEJA

(Málaga, 1971)

Between The Lines (2016)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. T - Prueba de taller 1/5) en el ángulo inferior izquierdo. Edición completa de 50 ejemplares.

Editada por Portmanteau Productions.

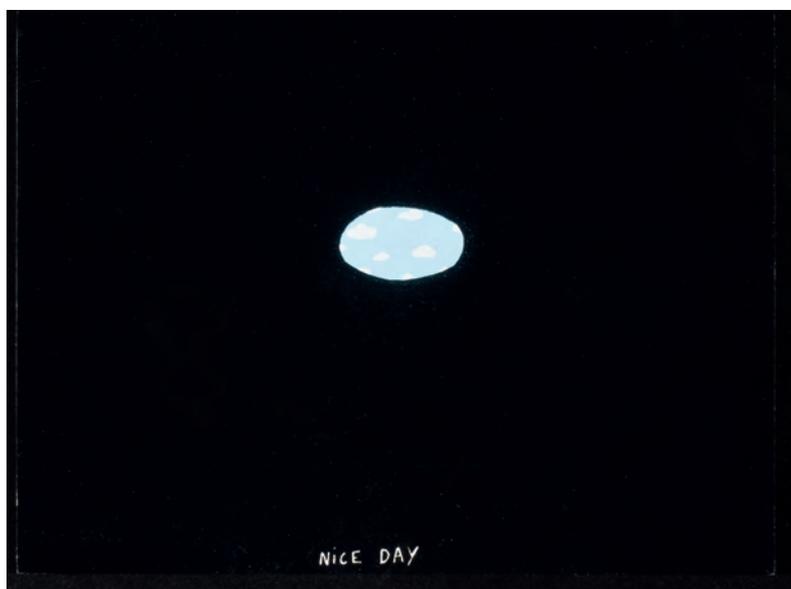
Procedencia:

- Colección particular.

Enmarcada con cristal Artglass™ antirreflejos.

Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 6.000 €.



164 JAVIER CALLEJA (Málaga, 1971)

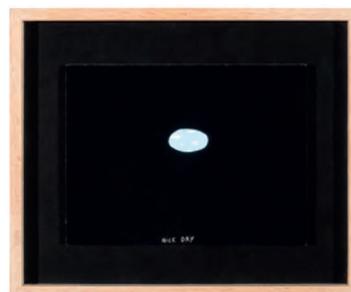
Nice Day (2016)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. T - Prueba de taller) en el ángulo inferior izquierdo. Edición completa de 200 ejemplares.

Enmarcada con cristal Artglass™ antirreflejos.

Medidas: 16 x 21 cm

SALIDA: 3.000 €.





165 ISABEL VILLAR
(Salamanca, 1934)

Sin título (1989)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (195/375) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 27 x 19,5 cm

SALIDA: 90 €.



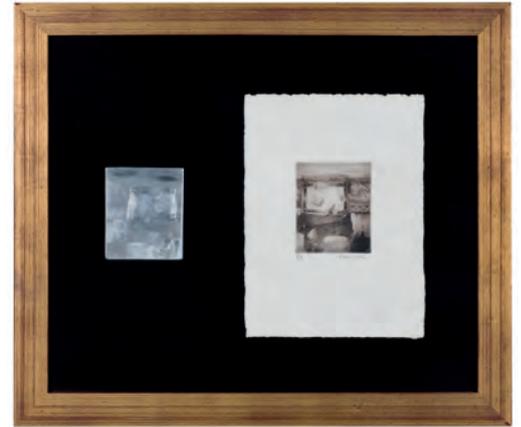
166 MONTSERRAT GUDIOL COROMINAS
(Barcelona, 1933 - Barcelona, 2015)

Sin título - Personajes (c. 1960)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 44,2 x 32,4 cm

SALIDA: 90 €.



167 PEDRO DÍAZ EXTREMERA
(Madrid, 1949)

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Incluye la plancha de grabado. Enmarcados conjuntamente.

Medidas: 22 x 16 cm

SALIDA: 50 €.



168 JOSE LUIS GALICIA GONZALO

(Madrid, 1930)

Sin título (1989)

Serigrafía sobre papel Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



169 MARIETTA NEGUERUELA
(Valladolid, 1963)

Sin título - Nadadoras (1988)

Aguafuerte y acuarela sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45,5 x 65,5 cm

SALIDA: 50 €.



170 ÁLVARO DELGADO

(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)

Paisaje con toro

Aguafuerte sobre papel con sello en seco del editor. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Hispa-Arte, Madrid.

Medidas: 49,5 x 56 cm

SALIDA: 100 €.



171 JORDI COLOMER
(Barcelona, 1962)

Para Chicos y Chicas, Sankt Jacob (1995)

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (1/30) en el ángulo inferior derecho.

Titulada en la parte inferior central.

Editado por el artista. Impreso por Taller Vallirana, Barcelona.

Exposiciones:

- Jordi Colomer, *Para Chicos y Chicas*. Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid, 1995.

Medidas: 64 x 89,5 cm

SALIDA: 100 €.



172 JORDI COLOMER
(Barcelona, 1962)

Jordi Colomer. Para Chicos y Chicas, Bahía Blanca (1995)

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (1/30) en el ángulo inferior derecho.

Titulada en la parte inferior central.

Editado por el artista. Impreso por Taller Vallirana, Barcelona.

Exposiciones:

- Jordi Colomer, *Para Chicos y Chicas*. Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid, 1995.

Medidas: 64 x 89,5 cm

SALIDA: 100 €.



173 JORDI COLOMER
(Barcelona, 1962)

Para chicos y chicas, Heidelberg (1995)

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (1/30) en el ángulo inferior derecho.

Titulada en la parte inferior central.

Editado por el artista. Impreso por Taller Vallirana, Barcelona.

Exposiciones:

- Jordi Colomer, *Para Chicos y Chicas*. Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid, 1995.

Medidas: 64 x 89,5 cm

SALIDA: 100 €.



174 SANTIAGO YDAÑEZ
(Puente de Génave, 1969)

Sin título (2009)

Lote de dos serigrafías sobre papel Hannemuhler.

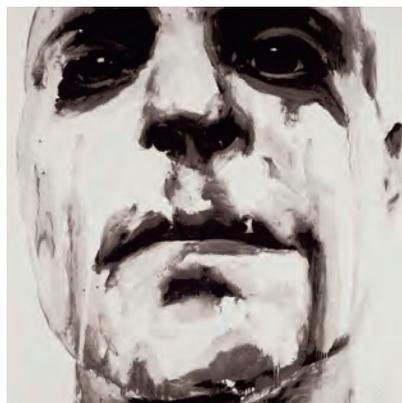
Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (27/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Ahora Ediciones de Bibliofilia.

Adjunta caja de edición.

Medidas: 40 x 40 cm

SALIDA: 250 €.



176 JUAN ROMERO

Gran aparcamiento de la feria internacional (1976)

Firmada y fechada (1976) en el ángulo inferior derecho. Numerada (43/125) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 63,5 cm

SALIDA: 30 €.

175 MERCEDES MORO JIMÉNEZ

(España, S. XX)

Sin título (1989)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/3) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 50 €.



177 AMALIA AVIA
(Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (22/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Obra referenciada en la web de la artista (lucioy-amalia.com).
Medidas: 31 x 26 cm
SALIDA: 120 €.



178 XAVIER NOGUÉS
(Barcelona, 1873 - 1942)
Sin título (c. 1940)
Lote formado por un aguafuerte sobre papel y ocho caricaturas sobre realizadas a lápiz sobre papel (adheridas un mismo folio).
Medidas: 34 x 24, 5 cm
SALIDA: 40 €.



179 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Galería Seny 1974
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (133/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37,2 x 50 cm
SALIDA: 20 €.



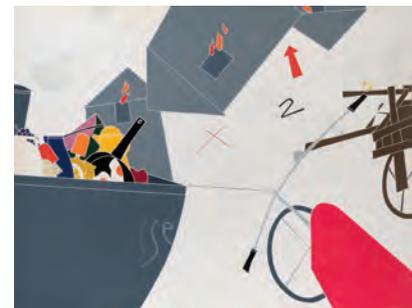
180 PATRICIO CABRERA
(Sevilla, 1958)
El viaje de Zaidani (1999)
Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/75) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Galería Siboneq, Santander.
Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 90 €.



181 DANIEL QUINTERO
(Málaga, 1949)
Sin título (2008)
Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (II/XXV) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Fundación Aena.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 75 €.



183 CARLOS DÍEZ BUSTOS
(Madrid, 1959)
The way (1986)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1986) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en la parte inferior central. Titulada en el ángulo inferior izquierdo.
Obra referenciada en la web del artista (carlos-diezbustos.com).
Medidas: 65,5 x 49,5 cm
SALIDA: 30 €.



182 EMILIO TADINI
(Milán, 1927 - 2002)
Hommage a Matisse
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (p d a - Prova d'Artista) en la parte central.
Medidas: 137,5 x 178,5 cm
SALIDA: 400 €.



184 FRANCISCO LÓPEZ SOLDADO

(Madrid, 1940)

Sin título (1988)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (26/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Término, Madrid.
- Colección particular.

Medidas: 49,3 x 35,7 cm

SALIDA: 30 €.



185 ANTONIO MAYA CORTES

(Jaén, 1950)

Sin título (1984)

Lote de cinco aguafuertes sobre papel Arches. Todos ellos firmados y fechados (84) en el ángulo inferior derecho. Numerados (ed 50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 66 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



186 JUAN CAÑERO CASTRO

(Córdoba, 1947)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista/22) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 35,5 x 49,3 cm

SALIDA: 70 €.



187 CATALANES

(España, S. XX)

Barrio gótico (1978)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1978) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64 x 49,5 cm

SALIDA: 50 €.



188 MANUEL VELASCO AGUIRRE

(1868 - 1960)

Costanilla de San Andrés

Aguafuerte sobre papel. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 20 x 30 cm

SALIDA: 50 €.



189 CÉSAR LUENGO

(Madrid, 1948)

Bosque de eucaliptos (c. 2007)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel con sello en seco del Editor. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista VIII/XVI) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Hispa-Arte, Madrid.

Medidas: 43,5 x 52 cm

SALIDA: 80 €.



190 FERNANDO SÁEZ GONZÁLEZ

(Laredo, Santander, 1921)

Sin título

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (50/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Kreisler Dos, Madrid (sello al dorso).

Medidas: 46 x 38,5 cm

SALIDA: 70 €.



191 AGUSTÍN REDONDELA

(Madrid, 1922 - 2015)

Sepúlveda (c. 2000)

Aguatinta sobre papel son sello en seco del editor. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Hispa-Arte, Madrid.

Medidas: 50 x 55 cm

SALIDA: 100 €.



192 BENJAMÍN PALENCIA

(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

Desde mi rincón II (1977)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (31/195) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Rafael Casariego.

Medidas: 49 x 37 cm

SALIDA: 100 €.



193 LUIS GARCIA OCHOA

(San Sebastián, 1920)

Sin título (c. 1980)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (23/50) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con oxidación en los márgenes.

Medidas: 68 x 50 cm

SALIDA: 50 €.



194 JOAQUIN SUNYER

(Sitges, 1875 - Barcelona, 1956)

Sin título (c. 1900)

Lote formado por tres punta secas sobre papel. Según las anotaciones al dorso, se trata de una serie inédita. Papel con puntos de oxidación.

Medidas: 31,5 x 44,3 cm (el mayor)

SALIDA: 90 €.



195 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

(Madrid, 1886 - 1945)

6 Aguafuertes (1963)

Lote formado por seis aguafuertes sobre papel firmados en plancha. Pertenecientes a la carpeta "Aguafuertes" editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963.

Procedencia:

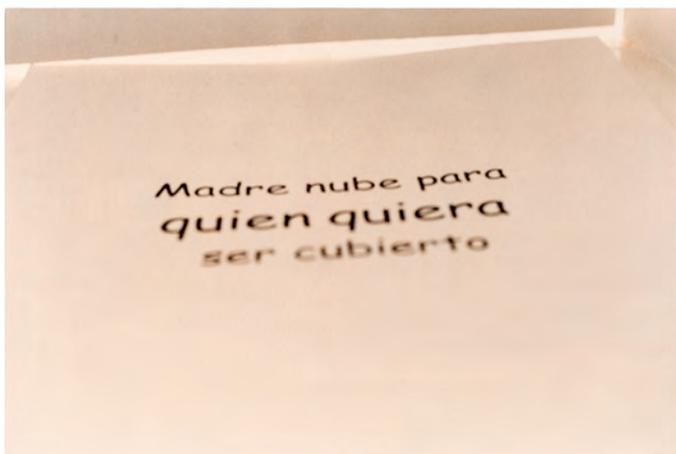
- Colección particular.

Bibliografía:

- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 28-84. Rep. Col.

Medidas: 64,5 x 50 cm

SALIDA: 250 €.



196 JAVIER PEÑAFIEL

(Zaragoza, 1964)

Hiperdrama (1997)

Fotografía en color montada en caja. Firmada, titulada, fechada (1997) y numerada(1/2) al dorso.

Procedencia:

- Estudio del artista.
- Colección particular.

Medidas: 40 x 60 cm

SALIDA: 150 €.



197 EVA LOOTZ

(Viena, Austria, 1940)

Simbolón, decía... - *Pequeño teatro de derivas* (1994)

Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (1/5) al dorso.

Exposiciones:

- Pequeño teatro de derivas y dos piezas de prêt-à-porter, Galería y Ediciones Ginkgo. Madrid, 1994.
- Galería el pasaje. Valladolid, 1995.
- Photomuseum Argazki Euskal Museoa. Zarauz, 1995.

Medidas: 61 x 40 cm

SALIDA: 200 €.



198 EVA LOOTZ

(Viena, Austria, 1940)

Ella vive en el traje que está haciendo - *Pequeño teatro de derivas* (1994)

Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (1/5) al dorso.

Exposiciones:

- Pequeño teatro de derivas y dos piezas de prêt-à-porter, Galería y Ediciones Ginkgo. Madrid, 1994.
- Galería el pasaje. Valladolid, 1995.
- Photomuseum Argazki Euskal Museoa. Zarauz, 1995.

Medidas: 61 x 46,5 cm

SALIDA: 200 €.



199 EVALOOTZ

(Viena, Austria, 1940)

Simbolón decía F. C. - Pequeño teatro de derivas (1994)

Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (5/5) al dorso.

Exposiciones:

- Pequeño teatro de derivas y dos piezas de prêt-à-porter, Galería y Ediciones Ginkgo. Madrid, 1994.

- Galería el pasaje. Valladolid, 1995.

- Photomuseum Argazki Euskal Museoa. Zarauz, 1995.

Medidas: 61 x 39,5 cm

SALIDA: 200 €.



200 EVALOOTZ

(Viena, Austria, 1940)

Las ventanas todo lo ven venir - Pequeño teatro de derivas (1994)

Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (5/5) al dorso.

Exposiciones:

- Pequeño teatro de derivas y dos piezas de prêt-à-porter, Galería y Ediciones Ginkgo. Madrid, 1994.

- Galería el pasaje. Valladolid, 1995.

- Photomuseum Argazki Euskal Museoa. Zarauz, 1995.

Medidas: 61 x 47 cm

SALIDA: 200 €.



201 EVALOOTZ

(Viena, Austria, 1940)

El que no oye, la que no ve - Pequeño teatro de derivas (1994)

Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (5/5) al dorso.

Exposiciones:

- Pequeño teatro de derivas y dos piezas de prêt-à-porter, Galería y Ediciones Ginkgo. Madrid, 1994.

- Galería el pasaje. Valladolid, 1995.

- Photomuseum Argazki Euskal Museoa. Zarauz, 1995.

Medidas: 44 x 61 cm

SALIDA: 200 €.



202 PABLO RUIZ PICASSO

(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)

Picador (1952)

Loza blanca pintada con reservas de parafina oxidada, vidriada y patinada.

Al dorso sello inciso [Madoura / Edition Picasso]

Procedencia:

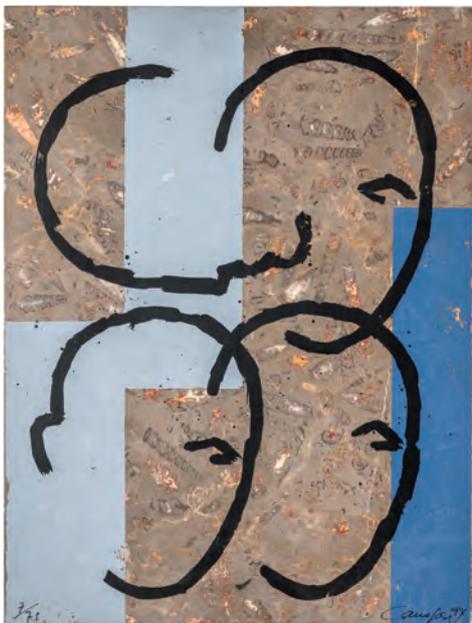
- Colección particular.

Bibliografía:

- RAMIÉ, Alain: Picasso. Catalogue of the edited ceramic works 1947-1972. Madoura. Valluris, 1988. Cat. N°: 176. Pág. 95.

Medidas: ø 14,4 x 4 cm

SALIDA: 2.000 €.



203 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Fósil urbano (1994)

Serigrafía sobre piedra con fósiles Nerineas. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Numerado (7/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Arte y Naturaleza, Madrid.

Taller B015, Madrid.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 700 €.



205 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

Sin título (1996)

Escultura realizada en poliéster y óleo sobre madera. Firmada, fechada (96) y numerada (5/9) al dorso.

Medidas: Ø 33 x 20 cm

SALIDA: 200 €.



204 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

Brisa de verano (1990)

Múltiple compuesto por cinco piezas de tela teñida para ser expuestas extendidas. Ejemplar nº 14/21. Incluye caja de exposición con tapa de metacrilato y envoltorio.

Exposiciones:

- GINKGO Gallery Exhibition, Centro de Arte Alcobendas, 2014.

Medidas: 117 x 300 cm (cada pieza)

SALIDA: 400 €



206 NACHO CRIADO

(Mengíbar, Jaén, 1943)

En ausencia de incógnitas (1991)

Serigrafía sobre acetato, cristal y escuadras de metal.

Firmado y numerado a mano (P. A. /7ª) en las tapas.

Editado por Galería Alfonso Alcolea, Barcelona.

Incluye estuche de editor.

Medidas: 83 x 67 cm (serigrafía)

SALIDA: 150 €.



207 ADOLFO SCHLOSSER
(Leitersdorf, Austria, 1939 - Bustarviejo, Madrid, 2004)
Madera que suena (1977)
Madera quemada y cuerda. Firmada y numerada (51/60) en la parte inferior.
Editada por Galería Buades, Madrid.
Procedencia:
- Galería Buades, Madrid.
- Colección particular.
Bibliografía:
- CALVO SERRALLER, Francisco: Adolfo Schlosser 1939-2004 [cat. exp.]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2006. Pág. 52. Rep. Col. Medidas: 70 x 7 x 1 cm
SALIDA: 100 €.



208 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Sin título - Canal (1987)
Dos piezas realizadas con parafina, fieltro y lacre.
Procedencia:
- Estudio de la artista.
- Colección particular.
Medidas: Dos piezas 62,5 x 4 x 1,3 cm
SALIDA: 350 €.



209 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
Maternidad de las cajas de agua (1990)
Escultura realizada en plexiglás y pintura acrílica. Firmado, fechado (1990) y numerado (8/24) en la base. Con sello del editor.
Editado por Ginkgo Edición, Madrid.
Medidas: 125 x 19,5 x 19,5 cm
SALIDA: 300 €.



210 JOSE LUIS FERNANDEZ FERNANDEZ
(Oviedo, 1943)
Sin título (c. 1970)
Escultura realizada en bronce. Firmada y numerada (49/300) en la base. Con sello [Fundaciones Fernandez, Madrid].
Medidas: 19,8 x 6 cm
SALIDA: 150 €.



211 LORENZO FRECHILLA
(Valladolid, 1927)
Sin título (c. 1970)
Escultura realizada en bronce patinado. Firmada y numerada (9/100) en el lateral.
Medidas: 22 x 5 x 8 cm
SALIDA: 120 €.



212 JOSE TORRES GUARDIA
(Valencia, 1932)
Paloma
Escultura realizada en bronce. Firmada, numerada (P. A. - Prueba de Artista) en la parte inferior.
Medidas: 10 x 5 x 5 cm
SALIDA: 50 €.



213 PABLO SERRANO (Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)

Encuentro (c. 1985)

Escultura realizada en bronce patinado sobre peana. Firmada al dorso. Realizada a escala a partir de las obras homónimas en distintas medidas: Encuentro, escultura monumental situada en la Factoría General Motors en Zaragoza y la misma edición en medidas de sobremesa. Número de edición desconocido.

Editada por la Fundación Antonio Machado.

Procedencia:

- Colección Particular.

Bibliografía de referencia:

- DURÁN UCAR, Dolores: Pablo Serrano. Catálogo razonado de esculturas. Fundación Azcona y IAACC Pablo Serrano. Madrid, 2017. Pág. 634. Rep. Col. Cat. NNº 1044-1045.

Medidas: 13 x 24 x 12 cm

SALIDA: 600€



214 ENRIQUE SALAMANCA (Cádiz, 1943)

(Cádiz, 1943)

Triangulación (1973)

Escultura cinética realizada en acero inoxidable. Firmada, fechada (1973) y numerada (7/7 - CI) en la base.

Medidas: 37 x 30 x 12 cm

SALIDA: 325€.



215 ENRIQUE SALAMANCA (Cádiz, 1943)

Triangulación (1974)

Escultura cinética realizada en acero inoxidable. Firmada, fechada (1974) y numerada (20/100) en la base.

Medidas: 44 x 25,5 x 17 cm

SALIDA: 325 €.



216 AMADEO GABINO

(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)

Sin título (c 1975)

Escultura realizada en acero pulido y patinado. Firmada y numerada (48/259) en el lateral.

Medidas: 35,5 x 35 cm

SALIDA: 500 €.



217 MIGUEL CARAVACA
 (Madrid, 1979)
Cryptopela#21
 Acrílico y esmalte sobre lienzo. Titulado, firmado y
 fechado (21) al dorso. Se adjunta certificado de auten-
 ticidad del artista.
 Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 4.500 €.



218 MIGUEL CARAVACA
 (Madrid, 1979)
Cryptopela#45
 Acrílico y esmalte sobre lienzo. Titulado, firmado y fe-
 chado (21) al dorso. Se adjunta certificado de autenti-
 cidad del artista.
 Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 4.500 €.



219 JOÃO PARAMÉS
 (Portugal, 1978)
O dia começou
 Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (2023) en el
 ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y
 fechado (23).
 Medidas: 150 x 200 cm
SALIDA: 450 €.



220 JOÃO PARAMÉS
 (Portugal, 1978)
Alegria da vida
 Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo
 inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y fechado
 (2023).
 Medidas: 150 x 200 cm
SALIDA: 450 €.



Alberto Corazón (Madrid 1942 – 2021), reconocido artista y escultor, precursor del arte conceptual a principios de la década de los años 70, participó junto a Tàpies y Equipo Crónica en la Bienal de Venecia de 1976, con Antonio Saura en la de París de 1978 y al año siguiente presentó en Nueva York Leer la Imagen 3, un proyecto antológico que muestra su obra como transmisor de ideas.

En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se ha cele-

brado la exposición Regresar no es volver (septiembre 2023 – enero 2024) en la que las creaciones de Alberto Corazón establecen una conversación con lienzos y esculturas de la colección de la Academia. En la exposición se exhibieron cuarenta y cinco obras realizadas a partir de 1990 que, en palabras de Ana Arambarri, comisaria de la muestra, establecen un vínculo entre el presente y el pasado, proponen distintos horizontes y múltiples interrogantes.

221 ALBERTO CORAZÓN

(Madrid, 1942 - 2021)

Noticias de Palermo (2006)

Díptico. Dos óleos sobre lienzo. Firmado y fechado (2006) en el centro inferior. Al dorso etiqueta de la Galería Malborough, Madrid. Número de inventario: Acor 907.1 y 907.2.

Procedencia:

- Legado de Alberto Corazón.

Medidas: 240 x 120 cm

SALIDA: 6.500 €.



222 ALBERTO CORAZÓN

(Madrid, 1942 - 2021)

Espejismo (1998)

Óleo sobre tabla. Etiqueta al dorso donde consta número de inventario (Acor 383).

Procedencia:

- Legado Alberto Corazón.

Medidas: 80 x 120 cm

SALIDA: 2.500 €.



223 ALBERTO CORAZÓN

(Madrid, 1942 - 2021)

Acequia (2012)

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (2012) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Malborough, Madrid. Número de inventario: Acor 1778.

Procedencia:

-Legado Alberto Corazón.

Medidas: 130 x 195 cm

SALIDA: 3.500 €.



224 ALBERTO CORAZÓN

(Madrid, 1942 - 2021)

Fragmentos de memoria. Vigilia. (1996)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1996) en el centro inferior. Al dorso: titulado y fechado (1996). Número de inventario: Acor 478.

Procedencia:

- Legado Alberto Corazón.

Medidas: 80 x 122 cm

SALIDA: 2.500 €.





225 PELAYO ORTEGA
(Mieres (Asturias), 1956)

La Vía Láctea

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Al dorso: firmado, titulado y fechado (2003-2004).

Medidas: 200 x 400 cm

SALIDA: 5.000 €.



226 JUAN NAVARRO BALDEWEG

(Santander, 1939)

Raga 4 (1983)

Gouache sobre papel. Firmado, titulado y fechado (83) en el ángulo inferior derecho.

Perforaciones en la parte central izquierda y derecha.

Medidas: 84 x 58 cm

SALIDA: 200 €.



227 ANTON LAMAZARES

(Lalín, Pontevedra, 1954)

OE (1985)

Técnica mixta sobre cartón y madera. Al drosó, titulada y fechada (1985).

Procedencia:

- Galería Miguel Marcos, Barcelona (Etiqueta al dorso).

- Colección particular.

Medidas: 125 x 125 cm

SALIDA: 2.750 €.



228 ROSA TORRES

(Valencia, 1948)

Sin título (1976)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmada y fechada (76) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Sen, Madrid (Etiqueta al dorso).

Medidas: 100 x 115 cm

SALIDA: 400 €.



229 ROSA TORRES

(Valencia, 1948)

Sin título (c. 1980)

Técnica mixta sobre tela estampada. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Sen, Madrid (Sello al dorso).

Medidas: 100 x 130 cm

SALIDA: 400 €.



230 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA

(Granada, 1897 - Paris, 1970)

La cirque (1927)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiquetas de inventario (nº 420).

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

- RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo: Ismael de la Serna. Éditions Cercle d'Art. París, 1977. Pág. 237. Rep. B/N. Cat. Nº: 420.

Medidas: 55 x 65 cm

SALIDA: 2.000 €.



231 RAFAEL ALBERTI

(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)

Sevillana (1951)

Gouache y collage sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (1951) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte superior. Inscripción [Azul y verde, rosa y morado. El aire que te lleva no me ha olvidado. Todos los torerillos que hay en Sevilla, te arrojaron al verte la monterilla].

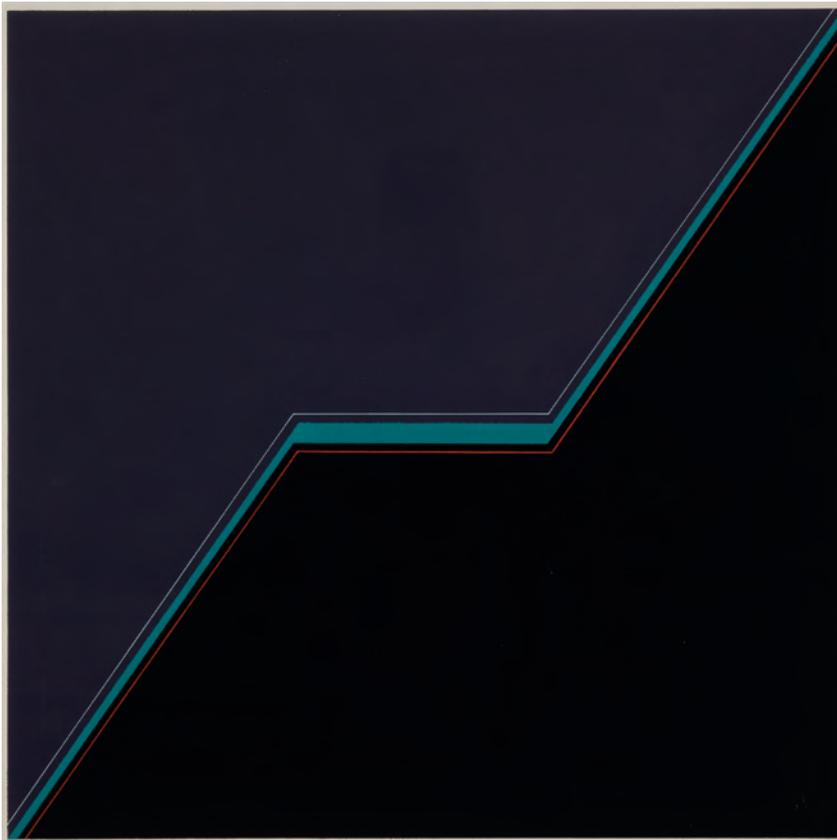
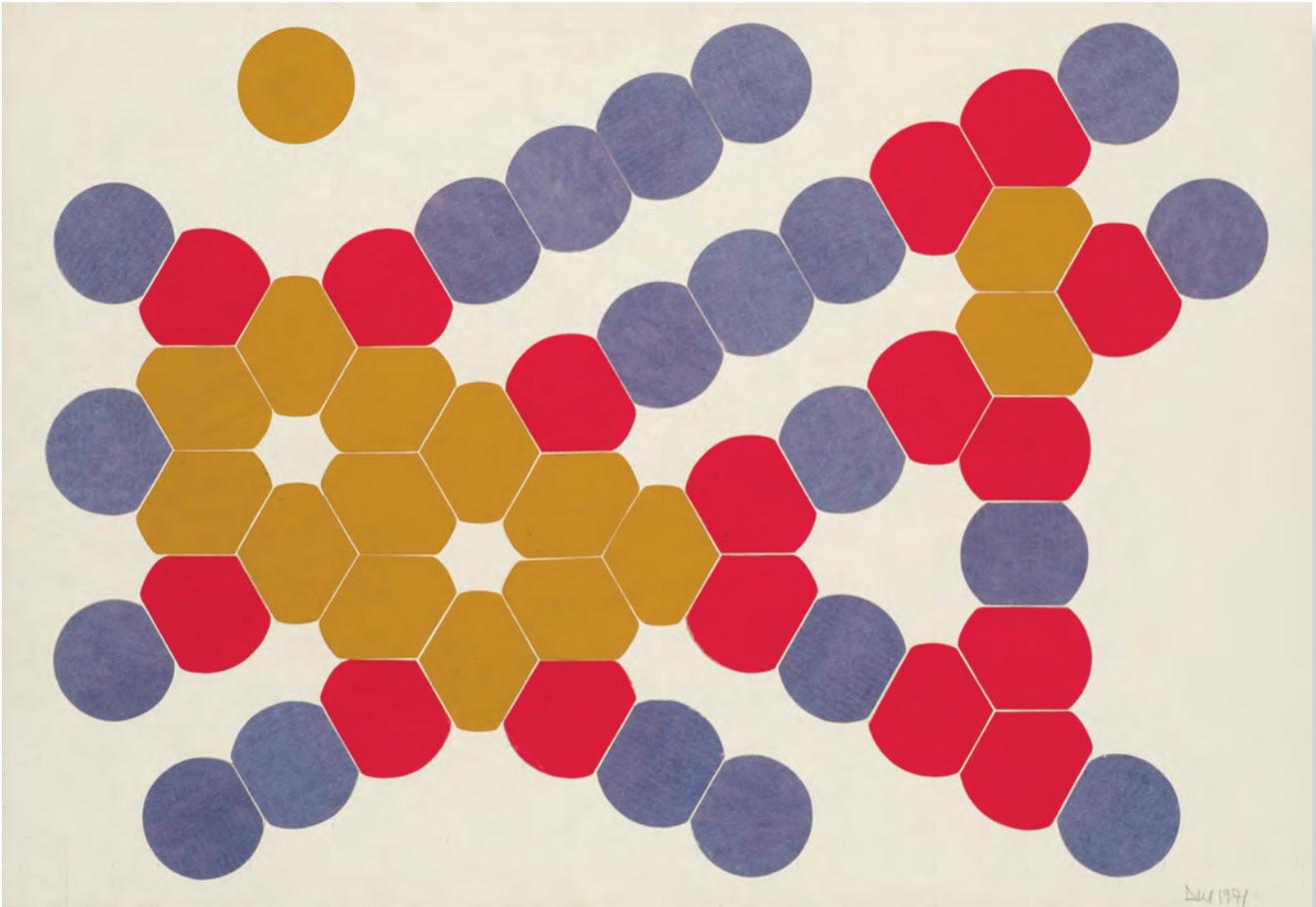
Procedencia:

- Galería Feldman, Buenos Aires (Etiqueta al dorso).

- Colección particular.

Medidas: 78,5 x 63 cm

SALIDA: 1.200 €.



232 ANA BUENAVENTURA

(Madrid, 1942 - 2023)

Sin título (1971)

Collage de cartulina pintada y lápiz sobre cartulina. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 51 x 73 cm

SALIDA: 300 €.

233 JOSÉ SOTO

(Sevilla, 1934 - 2016)

Cuadro diagonal (1971)

Dibujo a tinta y gouache sobre papel. Firmado y fechado (1971) en el ángulo inferior derecho.

Exposiciones:

- Pintura Abstracta Sevillana 1966-1982.
Fundación Cajasol. Sevilla, Mayo-junio 1998 (Etiqueta al dorso).

Medidas: 66 x 66 cm

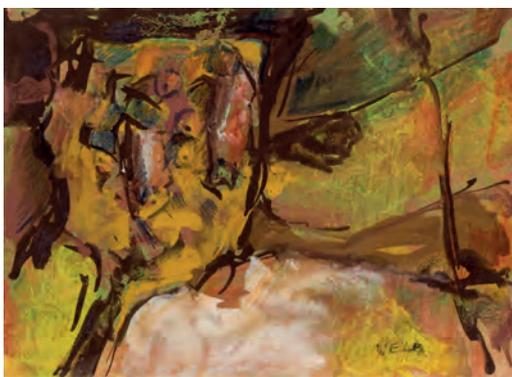
SALIDA: 100 €.



234 FRANCISCO FARRERAS
(Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)
Sin título (1981)
Collaje y tinta sobre papel. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 20 cm
SALIDA: 550 €.



235 ANTONIO SUÁREZ
(Gijón, 1923 - Madrid, 2013)
Sin título
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 34 cm
SALIDA: 250 €.



236 VICENTE VELA
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1931 - Madrid, 2015)
Sin título
Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12 x 17 cm
SALIDA: 200 €.



237 ALICIA BOTELLO
(España, S. XX)
Sin título
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 19 x 15 cm
SALIDA: 50 €.



238 CRISTINA ALABAU (Valencia, 1963)
Sin título
Técnica mixta sobre papel adherido tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Adquirida directamente a la artista.
- Colección particular.
Medidas: 45 x 30 cm
SALIDA: 200 €.



239 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

(Valencia, 1927 - 1992)

Sin título (1968)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Estudio del artista.
- Galería Benassar, Pollença (Sello al dorso).
- Colección particular.

Bibliografía:

- PÉREZ, Carlos y VALLEJO, Inés: Manuel Hernández Mompó. Pinturas, Esculturas y Dibujos, 1935-1968. Vol. I. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Telefónica. Madrid, 2005. Pág. 644. Re. Col.

Medidas: 28 x 21 cm

SALIDA: 1.500 €.



240 LUIS FEITO LÓPEZ

(Madrid, 1929 - Madrid, 2021)

Sin título (2007)

Óleo y tinta sobre papel. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 48,5 x 60 cm

SALIDA: 900 €.





241 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Sudario 1974

Gouache y tinta china sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho.

Bibliografía:

Catálogo Razonado SUDP@S-1526.

Medidas: 29 x 22,7 cm

SALIDA: 2.500 €.



242 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Sudario 1974

Gouache y tinta china sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

Catálogo Razonado SUDP@S-1523.

Medidas: 32,6 x 23,4 cm

SALIDA: 2.500 €.



243 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

(Tarifa, Cádiz, 1948)

Perfecto (1977)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo. Fechado [Diciembre de 1977] en el ángulo superior derecho. Titulado en la parte inferior izquierda.

Enmarcada con cristal antirreflejo UltraVue®.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 46 x 32 cm

SALIDA: 800 €.



244 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

(Tarifa, Cádiz, 1948)

La Sagrada Familia

Técnica mixta. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15 x 11 cm

SALIDA: 300 €.



245 DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ)

(Ciria, Soria, 1959)

Sin título (1988)

Gouache y acrílico sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Estudio del artista.

- Colección particular.

Medidas: 40,5 x 57 cm

SALIDA: 300 €.



246 WOLF VOSTELL

(Leverkusen, 1932 - Berlin, 1998)

Hombre pájaro (1987)

Óleo y acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (87) en el lateral inferior izquierdo.

Titulado y fechado en el bastidor.

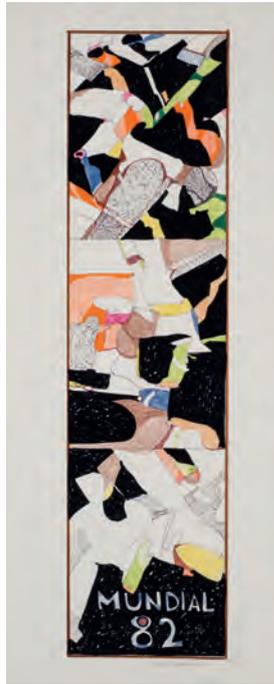
Medidas: 81 x 65 cm

SALIDA: 2.500 €.



247 ENRIQUE BRINKMANN
(Málaga, 1938)
Sin título - Málaga 82 (1982)

Dibujo a tinta y lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 21 cm
SALIDA: 180 €.



248 ENRIQUE BRINKMANN
(Málaga, 1938)
Sin título - Málaga 82 (1982)

Dibujo a tinta y lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 21 cm
SALIDA: 180 €.



249 JOSE MANUEL CUENCA MENDOZA (JOSÉ BORNOY)
(Málaga, 1942)
Sin título

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54 x 37 cm
SALIDA: 200 €.



250 LUIS SAEZ
(Mazuelo de Muño, Burgos, 1925)
Sin título (1975)

Dibujo. Firmado, dedicado y fechado (75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48 x 30 cm
SALIDA: 180 €.



251 RAFAEL AMEZAGA
(Madrid, 1928)
Carne

Óleo sobre tabla. Firmado, titulado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 60 cm
SALIDA: 200 €.



252 ALEJANDRO GOMEZ MARCO
(1942)

Sin Título

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24,8 x 24,5 cm

SALIDA: 50 €.



253 PEDRO VALDEZ CARDOSO
(Lisboa, 1974)

Collage y tinta correctora sobre papel.

Adjunta certificado de autenticidad.

Procedencia:

- Estudio del artista.
- Galería Carolina Pagès, Lisboa
- Colección particular.

Exposiciones:

- ARCO 2012, Madrid.

SALIDA: 275 €.



254 PEDRO VALDEZ CARDOSO (Lisboa, 1974)
Puppetry #22 (2011)

Collage y tinta correctora sobre papel. Adjunta certificado de autenticidad.

Procedencia:

- Estudio del artista.
- Galería Carolina Pagès, Lisboa
- Colección particular.

Exposiciones:

- ARCO 2012, Madrid.

Medidas: 24 x 19,5 cm

SALIDA: 275 €.



255 ANDREI GENNADIEV
(1947)

Christmas Love (1992)

Técnica mixta sobre grabado. Firmado y fechado (1992).

Procede del estudio del artista en San Petersburgo.

Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 190 €.



256 JAIME SÁNCHEZ ALONSO
(Valencia, 1955)

Sin título (1990)

Técnica mixta sobre cartón. Firmado y fechado (1990) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 82 x 51 cm

SALIDA: 100 €.



257 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Sin título (c. 1970)

Lápiz de color y collage sobre papel Fabriano. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70,5 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



258 HERIBERTO MUELA QUESADA

(Orense, 1958)

Hombre Bronvo (1987)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (88) al dorso.

Procedencia:

- Galería Término, Madrid.
- Colección particular.

Exposiciones:

- Heriberto, pinturas 1978-1988. Galería Término. Madrid, 1988.

Bibliografía:

- HERRÁIZ, Julián: Heriberto, pinturas 1978-1988. Galería Término [Cat. Exp.]. Madrid, 1988. S. p. Rep. B/N.

Medidas: 45 x 55 cm

SALIDA: 200 €.



259 LITA MORA

(Cádiz, 1958)

Sin título (1996)

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (96-97) en el lateral derecho.

Procedencia:

- Galería de Arte Masha Prieto (Sello al dorso).

Medidas: 25 x 25 cm

SALIDA: 120 €.



260 LITA MORA

(Cádiz, 1958)

Sin título (2002)

Técnica mixta (collage, tinta y gouache) sobre tabla. Firmada y fechada (2002) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 35 cm

SALIDA: 250 €.



261 OSCAR SECO

(Madrid, 1964)

Sin título (1996)

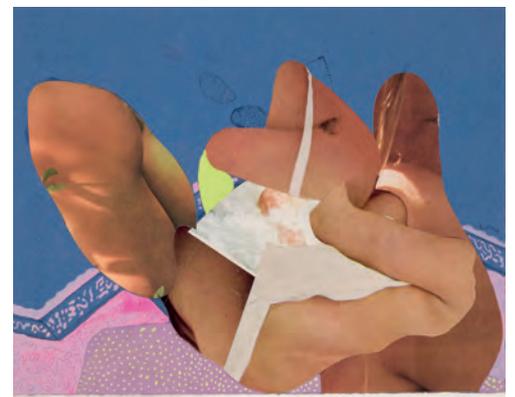
Técnica mixta sobre lienzo. Al dorso, firmado y fechado (1996).

Procedencia:

- Estudio del artista.
- Colección particular.

Medidas: 46 x 55,5 cm

SALIDA: 150 €.



262 RAFAEL BARTOLOZZI

(Pamplona, 1943)

Sin título (1965)

Collage, tinta y gouache sobre papel. Firmado y fechado (69) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 32,6 cm

SALIDA: 70 €.



263 LITA MORA

(Cádiz, 1958)

Sin título (1996-97)

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (96-97) en la parte central.

Procedencia:

- Galería de Arte Masha Prieto (Sello al dorso).

Medidas: 25 x 25 cm

SALIDA: 120 €.



264 BERNARD SCHULTZE

(Pila, Polonia, 1915 - Colonia, 2005)

Situation Alvor 20 (1986)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado, fechado (86) y titulado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 39,5 cm

SALIDA: 200 €.



265 JOSÉ MATEO MAS

(1945 - 2007)

Hace mucho tiempo que estuve aquí (1997)

Acrílico sobre papel. Titulado en la parte superior. Firmado y fechado (1997) en el lateral derecho.

Medidas: 140 x 187 cm

SALIDA: 200 €.



266 JOSÉ MATEO MAS

(1945 - 2007)

Sin título

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (1997) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 140 x 178 cm

SALIDA: 250 €.



267 JOSÉ CABALLERO

(Huelva, 1916 - 1991)

Jarras y figuras (1952)

Gouache y tinta sobre papel. Composición por ambas caras del papel. Firmado y fechado (1952) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 47 x 67 cm

SALIDA: 600 €.

Lotes 268 -274
El importe de venta de los lotes , será
el precio de remate, sin comisión de
comprador

**HISTORIAS REALES,
ARTE E INNOVACIÓN
SE UNEN PARA BRINDAR
ESPERANZA EN
CÁNCER DE MAMA
TRIPLE NEGATIVO
METASTÁSICO**

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

CMM
CÁNCER DE MAMA
METASTÁSICO
ASOCIACIÓN



Con la colaboración de:

 **GILEAD** | Oncology



268 *Proceso de Gema - Colección Cuadros con Esperanza*
Tres óleos sobre lienzo generados con Inteligencia Artificial.
Medidas: 90 x 130 (cada una)
SALIDA: 600 €.



269 *Proceso de Sonia - Colección Cuadros con Esperanza*
Tres óleos sobre lienzo generados con Inteligencia Artificial.
Medidas: 90 x 130 (cada una)
SALIDA: 600 €.



270 *Proceso de Ángela - Colección Cuadros con Esperanza*
Tres óleos sobre lienzo generados con Inteligencia Artificial.
Medidas: 90 x 130 cm (cada una)
SALIDA: 600 €.

Tecnología, ciencia y arte al servicio de la innovación en Cáncer de Mama Triple Negativo metastásico (CMTNm). CUADROS CON ESPERANZA es una iniciativa que impulsa la visibilización del CMTNm a través de la expresión artística. En este proyecto, los testimonios de tres pacientes, Gema, Sonia y Ángela fueron analizados mediante "voice analytics", un software a través del cual se interpretaron las emociones de tres momentos importantes de su enfermedad: DIAGNÓSTICO, ACEPTACIÓN Y FUTURO de esperanza en la innovación. Convirtiendo los sentimientos en datos y los datos en arte, los análisis generados se tradujeron y plasmaron en nueve lienzos a través de inteligencia artificial.



271 SANTIAGO PICATOSTE

(Palma de Mallorca, 1971)

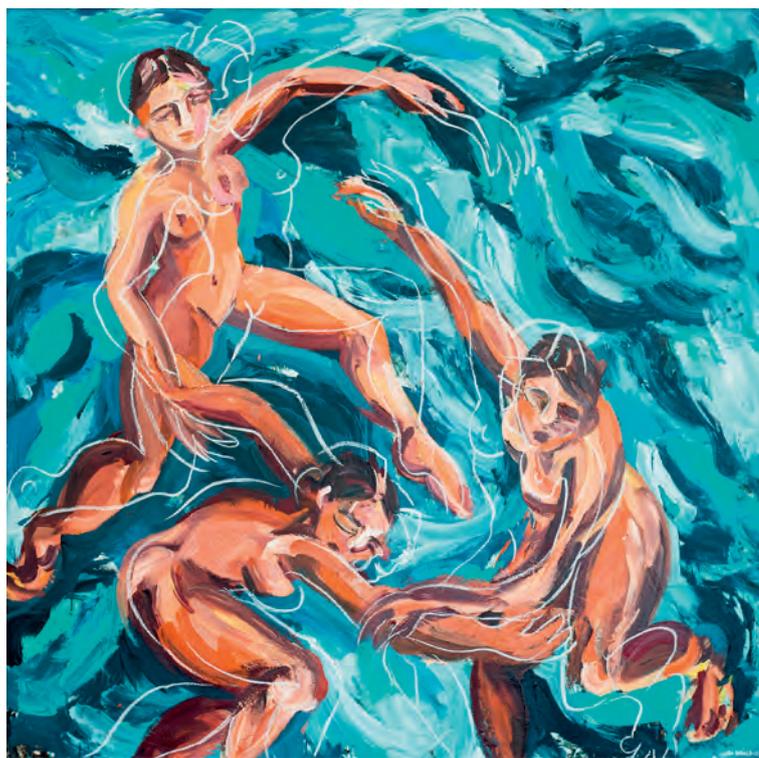
Crystallized - Colección Retratos con Esperanza

Técnica mixta sobre lienzo (acrílico, látex, pintura spray y tintas permanentes).

Santiago Picatoste tiene esculturas públicas en diversas ciudades de España. Participa en ARCO desde 2002 y en ferias internacionales.

Medidas: 150 x 150 cm

SALIDA: 6.000 €.



272 LARA PADILLA

(Madrid, 1988)

Dancing together - Colección Retratos con Esperanza

Técnica mixta sobre lienzo.

Medidas: 150 x 150 cm

SALIDA: 4.250 €

La colección **RETRATOS CON ESPERANZA** es una evolución del proyecto Cuadros con Esperanza. Ha recibido premios internacionales y su obra está presente en la colección permanente Helga de Alvear y la Colección Privada IBM España.

En esta segunda fase, cuatro artistas plásticos, Santiago Picatoste, Lara Padilla, Silvia Kowalsky y Luis Feo, plasman las historias, emociones y esperanza de Mario, marido de Ángela, Pilar, Sonia y Gema, todas ellas pacientes diagnosticadas con Cáncer de Mama metastásico.



273 LUIS FEO

(Toledo, 1975)

Be water my friend - Colección Retratos con Esperanza

Técnica mixta (grafito, acrílico, lápices de colores y acuarela) sobre papel encolado a tabla.

Artista referente de la figuración contemporánea española, con gran dominio del grafito y el aerógrafo que hacen de Luis Feo un referente del hiperrealismo técnico con el que crea una realidad propia y muy personal.

Medidas: 42 x 29,5 cm

SALIDA: 4.250 €.



274 SILVIA KOWALSKY

(Albacete, 1983)

The space between us - Colección Retratos con Esperanza

Díptico técnica mixta (grafito, acrílico y resina acrílica) sobre lienzo.

Trabajo gestual, expresionismo abstracto, importancia del

Medidas: 60 x 60 cm (cada uno)

SALIDA: 750 €.

Los testimonios de Pilar, Sonia, Gema y Mario fueron monitorizados con un fonendo digital conectado mediante un transmisor de latidos a cada uno de los artistas. Al mismo tiempo que ellos hablaban de su día a día con la enfermedad, los artistas sentían los latidos en su propia piel. Las emociones captadas a través del transmisor de latidos sirvieron de inspiración para que los 4 artistas plasmasen sobre el lienzo la interpretación de sus historias.



275 JUAN RIPOLLÉS
(Alcira, Valencia, 1932)
Torero
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 80 x 73 cm
SALIDA: 900 €.



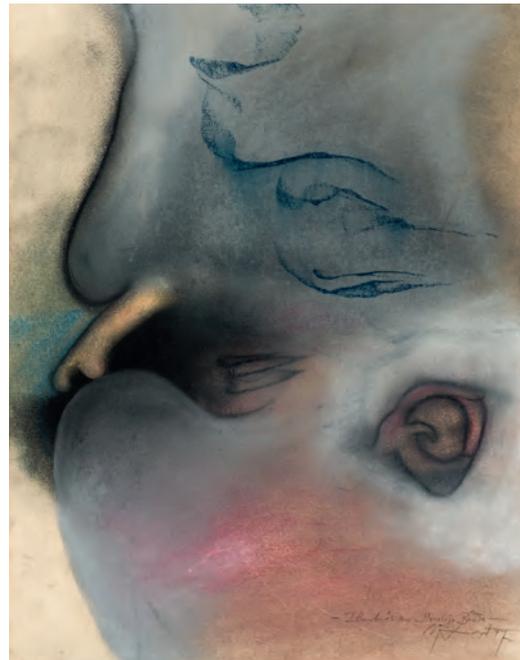
276 MANUEL CALVO ABAD
Bacanal (1973)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Papel deteriorado en ángulo superior derecho.
Medidas: 49 x 63 cm
SALIDA: 60 €.



277 MANUEL TOSAR GRANADOS
(Rota, Cádiz, 1945)
Aldeanas (1974)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: dedicado, firmado y fechado (1974).
Medidas: 35 x 27 cm
SALIDA: 120 €.



278 JOSE QUERO
(Pozo Alcón, Jaén, 1932)
Sin título (1978)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (78) en el centro inferior.
Medidas: 27 x 24 cm
SALIDA: 50 €.



279 MODEST CUIJART
(Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)
Ilustrísimo moralejo bando (1997)
Técnica mixta sobre papel. Firmada, titulada y fechada (97) en el ángulo inferior derecho. Certificado al dorso.
Medidas: 50 x 38 cm
SALIDA: 550 €.



280 JOSE AGUIAR

(Vueltas de Santa Clara, Cuba, 1898 - Madrid, 1976)

La vida en el campo

Gran mural pintado al óleo sobre lienzo y boceto pintado al óleo sobre papel.

Medidas: 430 x 250 cm mural ; 55 x 35 cm boceto

SALIDA: 16.000 €.



281 JOSE AGUIAR

(Vueltas de Santa Clara, Cuba, 1898 - Madrid, 1976)

Miseria y Prosperidad

Gran mural pintado al óleo sobre lienzo y boceto pintado al óleo sobre papel. Mural firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 430 x 250 cm mural ; 55 x 35 cm boceto

SALIDA: 16.000 €.



282 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

En el ballet

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 39 x 46 cm

SALIDA: 150 €.



283 JORDI ROLLAN LAHOZ

(Barcelona, 1940)

Composición (1998)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 38 cm

SALIDA: 250 €.



284 JOSEP DOMENECH SÁNCHEZ

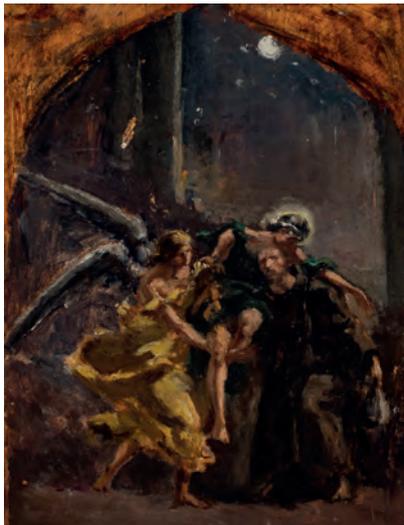
(1952)

Personajes en bicicleta

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 89 x 118 cm

SALIDA: 250 €.



285 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Escena religiosa

Óleo sobre tabla.

Medidas: 16,5 x 11,5 cm

SALIDA: 30 €.



286 EDUARDO SÁNCHEZ BEATO

(Toledo, 1948)

La ventana

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 17 x 30 cm

SALIDA: 40 €.



287 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Vidriera

Composición en cristales multicolor. Adaptada a mesa, con estructura en madera y superficie de cristal. Iluminación desde la parte inferior.

Medidas: 110 x 130 cm

SALIDA: 2.500 €.



288 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)

Vendedor de tabaco

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 54,5 x 74 cm

SALIDA: 180 €.



289 PEDRO MOZOS
(Herrera de Valdecañas, Palencia, 1915 - 1983)

Sin título - Ángel (c. 1955)

Sanguina sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 34 x 22,5 cm

SALIDA: 60 €.



290 ALEJANDRO AGUILAR SORIA
(Madrid, 1962)

El coleccionista (1998)

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Adjunta documentación.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



291 JUAN COSSÍO

(Madrid, 1960)

Torso de joven

Aerógrafo y acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 61 x 54 cm

SALIDA: 900 €.



292 CRISTOBAL GABARRON

(Murcia, 1945)

A través del cristal (1983)

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta del artista.

Medidas: 24,5 x 32,5 cm

SALIDA: 200 €.



293 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX

Figura en interior

Técnica mixta sobre papel. Firma sin identificar en el ángulo inferior derecho. Fechado en 1999.

Medidas: 35 x 25

SALIDA: 55 €.



294 FRANCISCO ECHAUZ BUISAN

(Madrid, 1927 - Madrid, 2011)

Dos figuras

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 13,5 x 23 cm

SALIDA: 50 €.



295 PEDRO MOZOS

(Herrera de Valdecañas, Palencia, 1915 - 1983)

Retrato de caballero (1946)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (46) en el lateral derecho.

Medidas: 17,5 x 15 cm

SALIDA: 100 €.



296 LUIS GARCIA OCHOA

(San Sebastián, 1920)

Tipos raros

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.

Medidas: 34 x 23 cm

SALIDA: 180 €.



297 ALBERTO DELMONTE

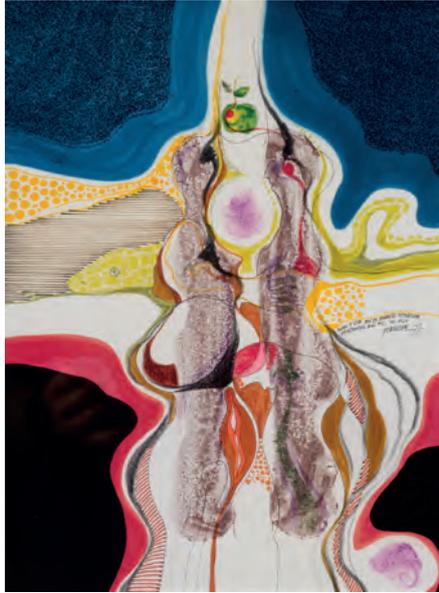
(Buenos Aires, 1933 - 2005)

Personajes (1997)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso certificado. N° de Catálogo: A-390.

Medidas: 90 x 70 cm

SALIDA: 500 €.



298 JOSÉ RAMÓN POBLADOR ARIAS

(Ciudad Real, 1940)

Adán y Eva en el paraíso terrenal pensando en mi, su hijo (1977)

Técnica mixta sobre papel. Firmado, titulado y fechado (77) en centro derecha.

Medidas: 34 x 26,5 cm

SALIDA: 100 €.



299 JUAN GARCÉS ESPINOSA

(Pontevedra, 1935 - 2014)

Mujer

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 62 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



300 SALVADOR ANTÚNEZ DEL CERRO

Natalia

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 42,5 x 34 cm

SALIDA: 300 €.



301 JUAN ALCALDE

(Ciudad Real, 1918)

Desnudo en cueros

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo superior derecho. Titulado al dorso.

Medidas: 52 x 36 cm

SALIDA: 500 €.



302 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Desnudo femenino
Dibujo a grafito sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 44 x 29,5 cm
SALIDA: 30 €.



303 JOSE LUIS FIGUEROA
(Portugal, 1925)
Estudios femeninos
Sanguina, carboncillo y aguada sobre papel. Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 43 x 30 cm
SALIDA: 120 €.



304 JOSE LUIS FIGUEROA
(Portugal, 1925)
Escena orientalista
Carboncillo y albayalde sobre papel. Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 44 x 31
SALIDA: 150 €.



305 FEDERICO ECHEVARRIA URIBE
(Bilbao, 1911 - 2004)
La hora del baño (1971)
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, decicado, titulado, fechado.
Medidas: 23 x 28 cm
SALIDA: 225 €.



306 ANTONIO URÍA MONZÓN
(Madrid, 1929 - 1996)
Desnudo con paloma
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el centro inferior.
Medidas: 20 x 30 cm
SALIDA: 120 €.



307 JUAN FRANCISCO CÁRCELES

(Lora del Río, Sevilla, 1952)

Desnudo de espalda

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1978) en el ángulo superior derecho. Al dorso: etiqueta de la Galería Haurie, Sevilla.

Medidas: 28 x 39 cm

SALIDA: 100 €.



308 GEORGE WYNNE APPERLEY

(Ventnor, Isla de Wight (Inglaterra), 1884 - Tánger, 1960)

Estudio femenino

Carboncillo sobre papel. Firmado, localizado (Tánger) y fechado (1946) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 25 x 16 cm

SALIDA: 200 €.



309 GEORGE WYNNE APPERLEY

(Ventnor, Isla de Wight (Inglaterra), 1884 - Tánger, 1960)

Desnudo femenino

Carboncillo sobre papel. Firmado, localizado (Tánger) y fechado (1946) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 25 cm

SALIDA: 200 €.



310 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ

(Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978)

Desnudo femenino

Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 11,5 x 8,5 cm

SALIDA: 180 €.



311 LUIS CAJAL GARRIGÓS

(Zaragoza, 1926 - Torreveja, 2015)

Desnudo

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 43 x 31 cm

SALIDA: 100 €.



312 *A. CÁRDENAS

(S. XX)

Estudios

Lápiz sobre papel. Firmados y fechados (78) en los ángulo inferiores izquierdo y derecho.

Medidas: 14 x 10 cm

SALIDA: 110 €.



313 JOAQUÍN GARCÍA DONAIRE

Desnudo masculino (1967)

Dibujo sobre papel. Firmado, localizado y fechado (Roma 1967) en el ángulo superior derecho. Dedicado y firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19 x 25 cm

SALIDA: 120 €.



314 JOSÉ LUIS FIGUEROA

(Portugal, 1925)

Desnudo masculino

Carboncillo y sanguina sobre papel. Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 24 cm

SALIDA: 120 €.



315 LUCAS BONONI

(Los Angeles, 1991)

Sin título

Óleo sobre tabla. Firmado al dorso.

Medidas: 60 x 42 cm

SALIDA: 300 €.



316 JOSÉ LUIS FIGUEROA

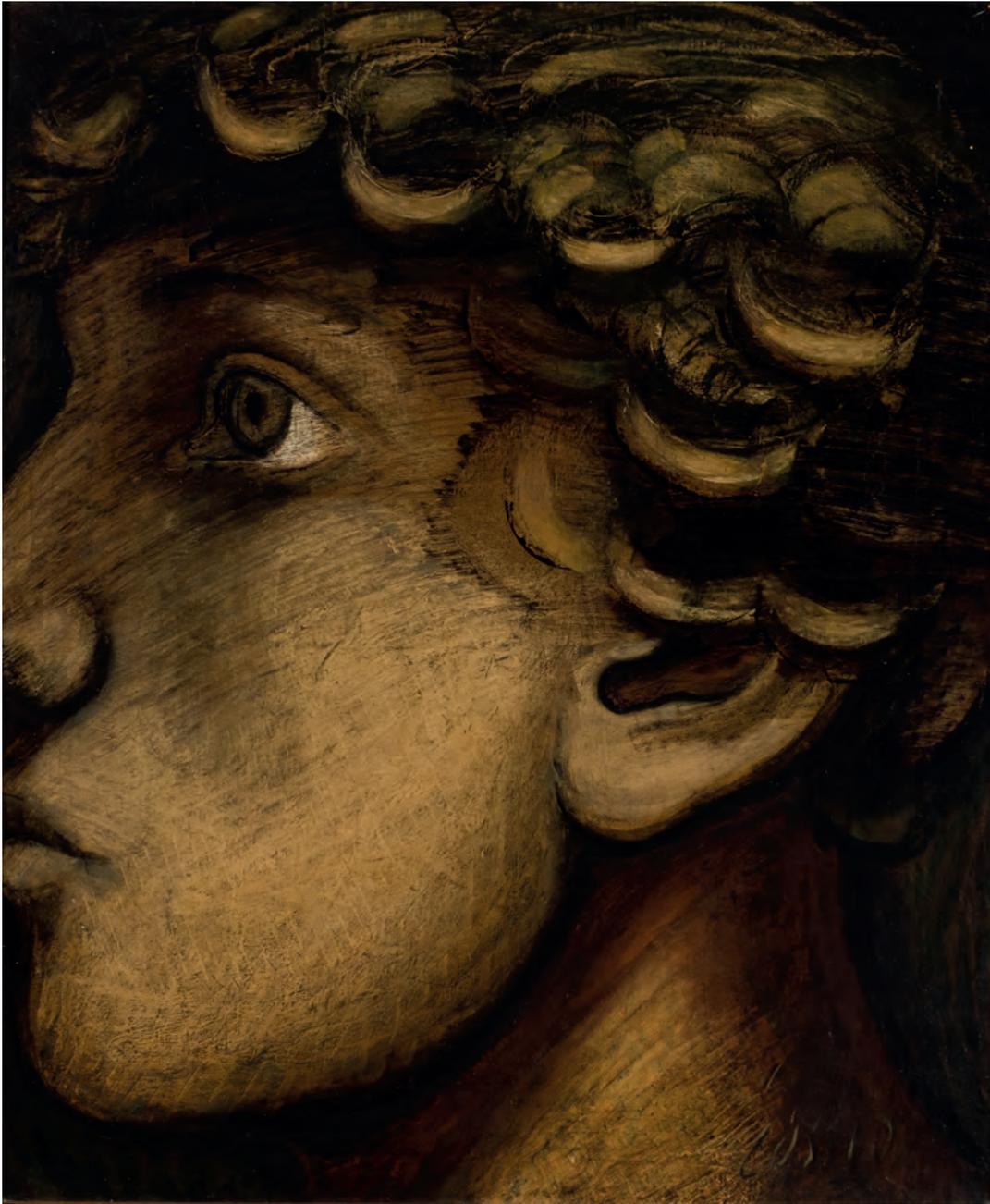
(Portugal, 1925)

Estudio masculino

Carboncillo y sanguina sobre papel. Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 24 cm

SALIDA: 120 €.



317 PANCHO COSSÍO

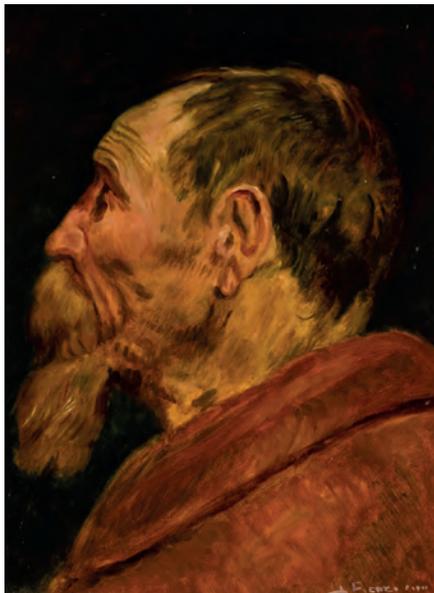
(Pinar del Río, Cuba, 1894 - Alicante, 1970)

Cabeza de joven (1933)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y fechado (1933) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 73,5 x 61 cm

SALIDA: 3.000 €.



318 JOSEFINA PICAZO CAMPOS
(1929 - 2923)

Cabeza de anciano

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Copia de la obra de Anton Van Dyck.

La obra original se encuentra conservada en el Museo Nacional del Prado (Nº Inv. P001694).

Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 400 €.



319 JOSÉ SEGRELLESALBERT
(Albaida, Valencia, 1885 - 1969)

Boceto

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado y titulado en la parte superior.

Medidas: 34 x 26,5 cm

SALIDA: 200 €.



320 AUGUST PUIG BOSCH
(Barcelona, 1929 - 1999)

Sin título (1957)

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (1957) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 26 x 21 cm

SALIDA: 250 €.



321 JUAN VALENZUELA Y CHACÓN
(Madrid, 1932)

Las artistas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Deterioro en zona inferior. Al dorso: titulado, firmado, fechado (1970).

Medidas: 33 x 19 cm

SALIDA: 150 €.



322 ALVARO REJA
(Badajoz, 1950)

Arlequín

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32 x 24 cm

SALIDA: 150 €.



323 MAROLA (MANUEL RODRIGUEZ LANA)

(Gijón, 1905 - 1986)

Carnaval

Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21 x 32,5 cm

SALIDA: 200 €.



324 ALFREDO OPISSO CARDONA

(Barcelona, 1907 - Mataró, 1980)

Sin título - Pierrots (c. 1930)

Dibujo a lápiz sobre papel (ambas caras). En una representando una escena circense. En la otra, bocetos. Firmado al dorso.

Medidas: 33,7 x 36,6 cm

SALIDA: 70 €.



325 ALFREDO OPISSO CARDONA

(Barcelona, 1907 - Mataró, 1980)

Sin título (c. 1940)

Gouache y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29,5 x 23,5 cm

SALIDA: 100 €.



326 MANUEL MUNTAÑOLA

(Barcelona, 1931 - 1992)

Sin título - Mujer (1952?)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (52?) en el ángulo inferior derecho. Papel con pequeños puntos de oxidación.

Medidas: 26,6 x 18,9 cm

SALIDA: 20 €.



327 ROSINA MOYA

(España, 1920 - 2015)

Felicitación de Navidad

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Maqueta original junto con la maqueta utilizada como felicitación de Navidad. Presentadas conjuntamente.

Medidas: 25 x 19 cm

SALIDA: 50 €.



328 RAFAEL PEREZ BARRADAS
(Montevideo, 1890 - 1929)

Pajarito

Dibujo a lápiz y tinta sobre papel. Firmado en la parte inferior izquierda. Titulado a lápiz en la parte inferior derecha.

Medidas: 28 x 22 cm

SALIDA: 600 €.



329 DOMINGO HUETOS
(Madrid, 1928)

Calés

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.

Medidas: 100 x 81 cm

SALIDA: 180 €.



330 ANTONIO CASERO SANZ
(Madrid, 1898 - 1973)

El torerillo (1975)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado y fechado (26-XI-1975) en la parte inferior central.

Papel afectado por humedad en la esquina inferior izquierda (sin afectar a huella).

Medidas: 41,5 x 21,2 cm

SALIDA: 30 €.



331 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)

Bodegón en interior

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19 x 24 cm

SALIDA: 225 €.



332 MANUEL PRIOR
(Puertollano, Ciudad Real, 1933)

Bodegón

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 36 x 35 cm

SALIDA: 120 €.



333 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)

Bodegón

Óleo sobre cartón. Firmado en el centro superior.

Medidas: 21 x 30 cm

SALIDA: 300 €.



334 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)

Bodegón

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21 x 30 cm

SALIDA: 225 €.



335 RAFAEL MOLINA
(Málaga, 1970)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 32,5

SALIDA: 250 €.



336 ANTONIO RODRÍGUEZ VALDIVIESO
(Granada, 1918 - Madrid, 2000)

Bodegón (1970)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (70) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 26 x 20 cm

SALIDA: 50 €.



337 LUIS MONTORO FRÍAS
(Casilla de Vaca, Málaga, 1931)

Bodegón

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 51 cm

SALIDA: 100 €.



338 JOSE BASTO
(Jerez de la Frontera (Cádiz), 1953)
Bodegón de uvas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 53 cm
SALIDA: 300 €.



339 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bodegón con peras
Óleo sobre papel. Firmado ilegible en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 250 €.



340 JOSÉ PÉREZ COLLAR
(1948)
Granadas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado.
Medidas: 28,5 x 51,5 cm
SALIDA: 400 €.



341 ULLA B. KARLSSON
Equino
Técnica mixta sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 55 cm
SALIDA: 250 €.



342 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Pollitos
Óleo sobre tablex.
Medidas: 22 x 36 cm
SALIDA: 100 €.



343 JOSE DAMASO
(Agaete, Gran Canaria, 1933)
Paloma dorada (2002)
Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada (2002) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada, fechada (2002), localizada (Canarias) y dedicada al dorso.
Medidas: 32,5 x 27,5 cm
SALIDA: 200 €.



344 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Gallo (1963)
Acuarela y tinta sobre papel. Firmado [CM] y fechado (1963) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 20 cm
SALIDA: 80 €.



345 BORIS RIABOUCHINE
(Rusia, 1898 - 1975)
Coker Spaniel
Goauche sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 16 x 10,5 cm
SALIDA: 250 €.



346 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Cesto con flores
Óleo sobre tabla.
Medidas: 40 x 34 cm
SALIDA: 120 €.



347 LUIS MONTORO FRÍAS
(Casilla de Vaca, Málaga, 1931)
Bodegón de cardos
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 100 €.



348 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bodegón con ave, jamón y berza
Óleo sobre tabla.
Medidas: 65 x 54 cm
SALIDA: 100 €.



349 J. *LECLER
(1ª Mitad del S. XX)
Guiando al rebaño
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 13 x 9 cm
SALIDA: 90 €.



350 JOAQUIN VAQUERO PALACIOS
(Oviedo, 1900 - 1998)
Paisaje
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 300 €.



351 JOSÉ BEULAS
(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)
Paisaje
Acuarela sobre papel. Regalo del artista a familiares de los actuales propietarios en Roma, Navidad de 1957.
Medidas: 19 x 29 cm
SALIDA: 250 €.



352 ATRIBUIDO A JOSÉ BEULAS
Paisaje (75)
Acuarela sobre papel. Fechado (Navidad 75) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 17,5 x 23,2 cm
SALIDA: 30 €.



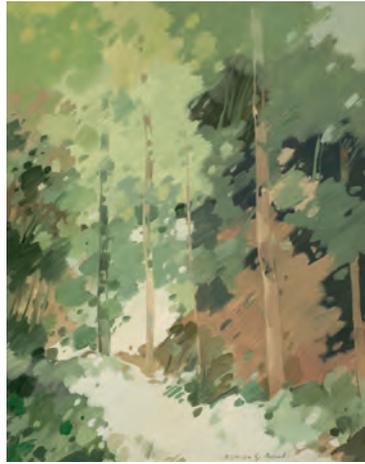
353 JOSÉ SÁNCHEZ CARRALERO
(Cacabelos, León, 1942)

Paisaje con pueblo (1992)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 33 x 41 cm

SALIDA: 200 €.



353 Bis ALEJANDRO GONZÁLEZ PASCUAL

(La Coruña, 1930 - 1993)

Bosque

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 49 cm

SALIDA: 500 €.



354 MANUEL TOSAR GRANADOS
(Rota, Cádiz, 1945)

Pueblo (1973)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 27 x 34,5 cm

SALIDA: 90 €.



355 JOSÉ SÁNCHEZ CARRALERO
(Cacabelos, León, 1942)

Paisaje (1978)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20 x 25 cm

SALIDA: 200 €.



356 CARLOS BOVEDA
(Ponte Cesures, Padrón, 1933)

Bosque

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 12,5 x 18 cm

SALIDA: 150 €.



357 JOAQUÍN MARSILLACH CODONY
(Olot, Gerona, 1905 - ?)

Campiña

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 55 cm

SALIDA: 400 €.



358 ESCUELA ASTURIANA S. XX.

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 46 cm

SALIDA: 170 €.



359 *L. CARMINATTI

(1ª Mitad S. XX.)

La casa del lago

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo derecho.

Medidas: 52 x 63 cm

SALIDA: 300 €.



360 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Tejado nevado

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. (A? Serra F.)

Medidas: 19 x 29 cm

SALIDA: 250 €.



361 DOMINGO HUETOS

(Madrid, 1928)

Picos de Europa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.

Medidas: 81 x 100 cm

SALIDA: 200 €.



362 JOSÉ HERNÁNDEZ QUERO

(Granada, 1931)

Paisaje

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 33 x 40.5 cm

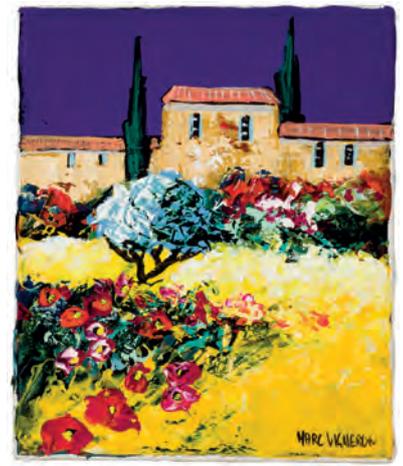
SALIDA: 250 €.



363 JOSEP COSTA VILA
 (Granollers, 1953)
Carrer Ciutadans
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
 Medidas: 22 x 27 cm
SALIDA: 250 €.



364 FRANCISCO VALBUENA DELGADO
 (Campo de Criptana, 1933 - 2007)
Valeria de Arriba, Cuenca
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado y fechado.
 Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 100 €.



365 MARC UKNERON
Paisaje (2001)
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y dedicado.
 Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 100 €.



366 JUAN MONTESINOS MALDONADO
 (Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Estación "Tembleque"
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
 Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 150 €.



367 JOSÉ SANCHA
 (Madrid, 1908 - Vigo, 1994)
Paisaje
 Acuarela y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 32 x 21 cm
SALIDA: 100 €.



368 JORDI CURÓS
(Olot, Gerona, 1930)

Campos

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Sala Parés (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.

Medidas: 39 x 46 cm

SALIDA: 100 €.



369 ANTONIO MEDINA SERRANO
(Madrid, 1944)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 65 cm

SALIDA: 120 €.



370 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)

Salamanca

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.

Medidas: 75 x 110 cm

SALIDA: 350 €.



371 JOAQUÍN MARSILLACH CODONY
(Olot, Gerona, 1905 - ?)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 53 x 72 cm

SALIDA: 550 €.



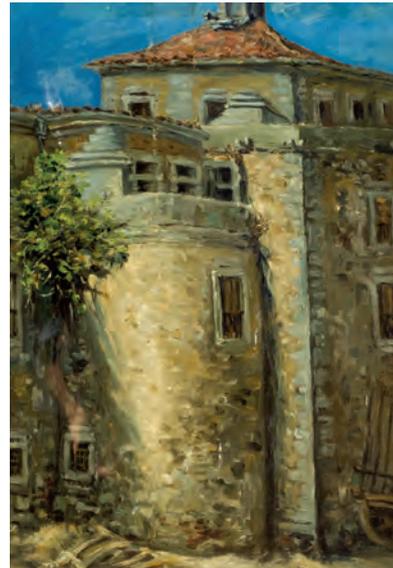
372 PEP SUARI
Paisaje
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 550 €.



373 LLUIS PUIG BARELLA
 (Barcelona, 1884 - 1984)
Paisaje (c, 1979)
 Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 27 x 34 cm
SALIDA: 130 €.



374 FEDERICO LLOVERAS
 (San Andrés del Palomar, Barcelona, 1912 - Tossa de Mar, 1983)
Castillo
 Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 150 €.



375 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Pueblo fortificado
 Óleo sobre tabla.
 Medidas: 40 x 27,5 cm
SALIDA: 200 €.



376 VICENTE PASTOR CALPENA
(Aspe, Alicante, 1918 - Madrid, 1993)

Vista de pueblo (1959)

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (1959) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 58 x 78 cm

SALIDA: 150 €.



377 VICENTE PASTOR CALPENA
(Aspe, Alicante, 1918 - Madrid, 1993)

Vista de pueblo (1955)

Acuarela sobre papel. Firmado, dedicado y fechado (1955) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 58 x 86 cm

SALIDA: 150 €.



378 INDALECIO HERNÁNDEZ VALLEJO

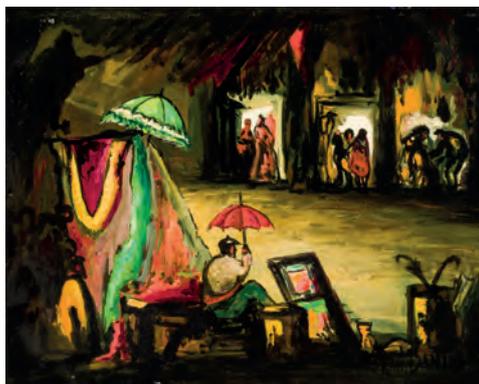
(Valencia de Alcántara (Cáceres), 1922 - 2000)

Calle de pueblo

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 35 x 26 cm

SALIDA: 350 €.



379 FERMIN SANTOS

(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)

Puestos del Rastro

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 61 x 76 cm

SALIDA: 180 €.



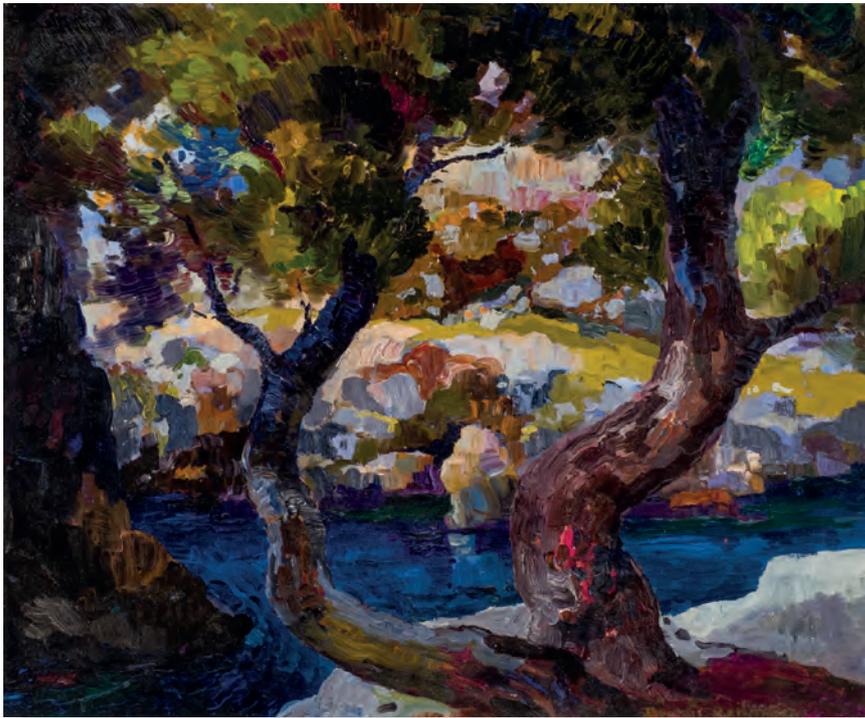
380 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)

Gran Vía de Madrid

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 33 x 55 cm

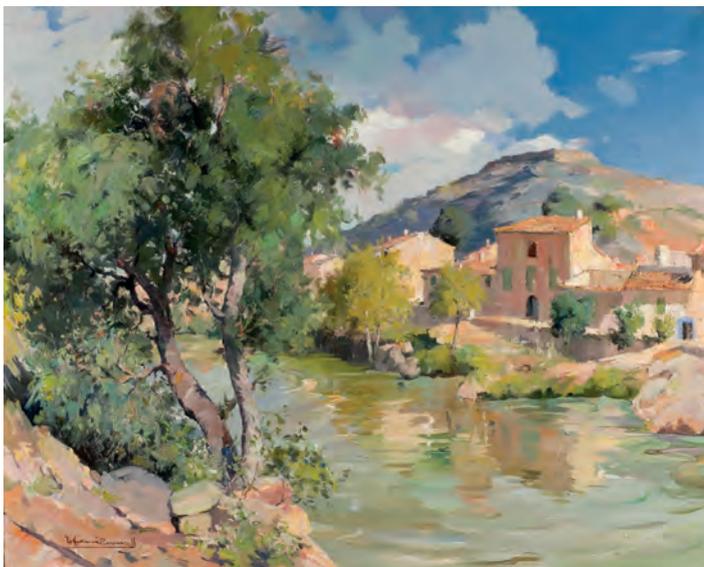
SALIDA: 300 €.



381 DIONÍS BENASSAR
(Mulet, 1904 - Palma de Mallorca, 1967)
Paisaje mallorquín
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 56 cm
SALIDA: 4.500 €.



382 MIQUEL LLABRES GRIMALT
(Manacor, Mallorca, 1930 - Soller, 1983)
Puente de San Martín. Toledo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y firmado.
Medidas: 81 x 130 cm
SALIDA: 2.250 €.



383 JOSEP FERRÉ REVASCAL
(1908 - 2001)

Ría Muga, Reus

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 73 x 93 cm

SALIDA: 650 €.



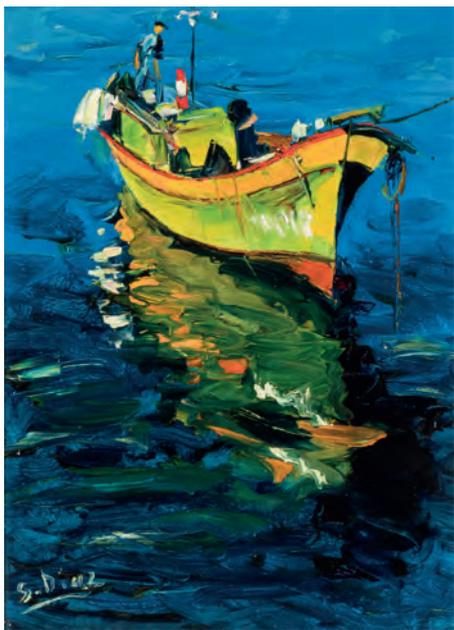
384 SEMPRONIO (ANDREU AVELÍ TOMÁS)
(Barcelona, 1908 - Sitges, 2006)

Playa

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23,5 x 32 cm

SALIDA: 30 €.



385 SANTIAGO DIAZ SANTOS
(Madrid, 1940)

Barcas (c. 1980)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 25,5 cm

SALIDA: 50 €.



386 FREDERICK VAN OOSTVEEN

(Países Bajos, 1885 - 1979)

Canal en Brujas

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1935) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 32 cm

SALIDA: 100 €.



387 JULIO VISCONTI MERINO
(Fiñana, Almería, 1921)

Puerto

Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 55 x 43 cm

SALIDA: 180 €.



388 JULIO VISCONTI MERINO
(Fiñana, Almería, 1921)

Puerto

Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49 x 64 cm

SALIDA: 120 €.



389 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)

Marina

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 85 x 110 cm

SALIDA: 300 €.



390 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)

Marina

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 200 €.



391 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)

Marina

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 85 x 110 cm

SALIDA: 200 €.



392 GASPAR MONTES ITURRIOZ

(Irún, San Sebastian, 1901 - 1998)

Burutaran Otoño

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, localizado (Burutaran, Otoño).

Medidas: 46 x 55 cm

SALIDA: 1.200 €.



393 JUAN ALCALDE

(Ciudad Real, 1918)

Biarritz

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 20 x 20 cm

SALIDA: 225 €.



394 ESCUELA VASCA S. XX

Bermeo

Óleo sobre lienzo. Firmado (Cobika) en el ángulo inferior derecho. Titulado y firmado al dorso.

Medidas: 55 x 46 cm

SALIDA: 120 €.



395 CARMELO GARCÍA BARRENA

(Bilbao, 1926 - Bilbao, 2000)

Barcas (1972)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y fechado (72).

Medidas: 13,5 x 21 cm

SALIDA: 90 €.



396 GORBEA

(España, S. XX, S. XX)

Puerto Vasco

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 73 cm

SALIDA: 100 €.



398 GORBEA

(España, S. XX, S. XX)

Santurce

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 73 cm

SALIDA: 100 €.



400 LUIS DOMINGO GARCÍA

(Requena, Valencia, 1924 - 2001)

Puerto de Palma

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso, titulado.

Medidas: 75 x 110 cm

SALIDA: 350 €.



397 GORBEA

(España, S. XX, S. XX)

Castro Urdiales

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 73 cm

SALIDA: 100 €.



399 GORBEA

(España, S. XX, S. XX)

Puerto de Bermeo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 73 cm

SALIDA: 100 €.



401 JOSEFINA PICAZO CAMPOS

(1929 - 2923)

Barcas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 55 x 33 cm

SALIDA: 400 €.



402 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 63 x 52 cm
SALIDA: 180 €.



403 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX
Paisaje de montaña
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 54 x 65 cm
SALIDA: 225 €.



404 HEINRICH CARL SCHUBERT
(Viena, 1827 - Viena, 1897)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 80 cm
SALIDA: 900 €.



405 MANUEL RAMOS ARTAL
(Madrid, 1855 - 1916)
Paisaje con río
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (88) en el ángulo superior izquierdo. Fractura longitudinal en el lateral izquierdo.
Medidas: 25 x 16 cm
SALIDA: 50 €.



406 JOSE BLANCO CORIS
(Málaga, 1862 - 1946)
Pueblo
Óleo sobre lienzo. Circa 1930. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 45,5 cm
SALIDA: 350 €.



407 JULIA ALCAYDE
(Gijón, 1865 - Madrid, 1939)
Perro en el camino
Óleo sobre lienzo. Firmado e inscrito "Copia de Ramírez" en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 36 cm
SALIDA: 1.200 €.



408 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado, resto de fecha (ilegible) y dedicado ("A la Sra. Ysabel Ros de Olano").
Medidas: 46 x 58 cm
SALIDA: 300 €.



409 ESCUELA FRANCESA S. XIX
Estanque con ruinas
Óleo sobre tabla. Al dorso, resto de etiqueta de galería de Paris.
Medidas: 15 x 20 cm
SALIDA: 120 €.



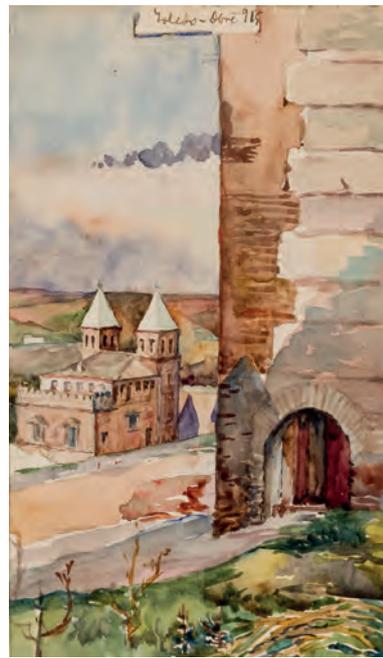
410 ESCUELA ESPAÑOLA HACIA 1900
Vistas del Escorial
Pareja de óleos sobre cartón. Uno de ellos con discreta pérdida en la parte inferior derecha. Bonitos marcos de época.
Medidas: 10 x 15 cm
SALIDA: 400 €.



411 ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX
Paisaje
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado ilegible en la parte inferior central.
Medidas: 55 x 73 cm
SALIDA: 450 €.



412 CECILIO PLÁ Y GALLARDO
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)
Apunte de casa
Lápiz sobre papel. Firmado en la parte central derecha.
Medidas: 22 x 13 cm
SALIDA: 150 €.



413 ANTONIO MAURA Y MONTANER
(Palma de Mallorca, 1853 - Torrelodones, 1925)
Toledo 1915
Acuarela sobre papel. Localizado (Toledo) y fechado (Obre, 915) en la parte superior central.
Medidas: 17 x 10 cm
SALIDA: 180 €.



414 ANTONIO MAURA Y MONTANER
(Palma de Mallorca, 1853 - Torrelodones, 1925)
Vista de edificio
Acuarela sobre papel.
Medidas: 17 x 12 cm
SALIDA: 180 €.



415 GASTON HEBEL
Paisaje costero (1908)
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Fechado (14 Avril 1908) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24 x 34 cm
SALIDA: 150 €.



416 ENRIQUE MARTINEZ CUBELLS RUIZ
(Madrid, 1874 - Malaga, 1947)
Patio
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45 x 35 cm
SALIDA: 1.500 €.



417 JUAN ANTONIO BENLLIURE
(Valencia, 1860 - Madrid, 1930)
Paisaje mediterráneo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 1.800 €.



418 DIONISIO BAIXERAS Y VERDAGUER

(Barcelona, 1862 - 1943)

Barcas varadas

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 32 cm

SALIDA: 650 €.



419 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Marina

Óleo sobre tabla. Resto de firma en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 34 cm

SALIDA: 600 €.



420 JOSE DE CASENAVE Y PEREZ

(Madrid, último 1/3 siglo XIX)

Rincón de pueblo

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.

Medidas: 38 x 46 cm

SALIDA: 200 €.



421 JOSE DE CASENAVE Y PEREZ

(Madrid, último 1/3 siglo XIX)

La Pedriza

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 37,5 x 46,5 cm

SALIDA: 159 €.



422 ANGEL LIZCANO

(Alcázar de San Juan, 1846 - Madrid, 1929)

Baile en el merendero de la Tía Cotilla

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 89 x 140 cm

SALIDA: 10.000 €.



423 EDUARDO CHICHARRO Y AGÜERA

(Madrid, 1873 - 1949)

Corrida (1897)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección de José Pinello Yañes.
- Por descendencia a los actuales propietarios.

Medidas: 10 x 14 cm

SALIDA: 350 €.



424 ESCUELA FRANCESA 2ª 1/2 S. XIX

El paseo en barca

Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible, localizado (París) y fechado ilegible en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20 x 49 cm

SALIDA: 450 €.



425 CONSTANTINO GOMEZ

(Valencia, 1864 - 1937)

Escena con personajes

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 16,5 cm

SALIDA: 200 €.



426 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL

Majo

Dibujo a sanguina sobre papel. Inscripción [Paeceme que me mareo los ojos mese entumescen? a dormir] en la parte inferior.

Medidas: 25,7 x 19,5 cm

SALIDA: 200 €.



427 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Las gentes ricas

Carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y titulado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 13 x 20 cm

SALIDA: 90 €.



428 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Personajes masculinos

Carboncillo sobre papel. Firmado y fechado (1917) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 11 x 21 cm

SALIDA: 85 €.



429 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

A 35 de calor

Carboncillo sobre papel. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15,5 x 21 cm

SALIDA: 110 €.



430 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)

Vicente Barrero y el toro sexto

Tinta y lápiz sobre papel. Firmados en los ángulos inferiores izquierdo y derecho. Titulados en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 15 x 20 cm

SALIDA: 180 €.



431 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)

Estudio de mi mano

Carboncillo sobre papel. Firmado, localizado (París) y fechado (1900) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 18 x 12 cm

SALIDA: 75 €.



432 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR

(El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)

Lanvadera gallega

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 116 x 115 cm

SALIDA: 12.000 €.



433 FRANCISCO NARBONA BELTRAN
(Sevilla, 1861 - Sevilla, 1926)

Trianera

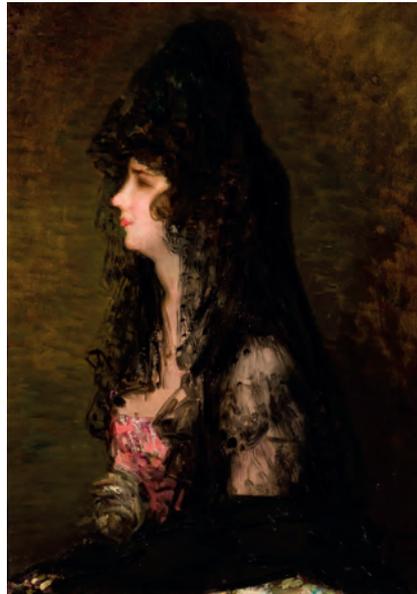
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Sevilla) en el ángulo inferior derecho. Títulado en la parte superior derecha.

Procedencia:

- Estudio del artista.
- Colección José Pinelo Llull.
- Por descendencia a los actuales propietarios.

Medidas: 69 x 51,5 cm

SALIDA: 500 €.



434 JOSE PINELO YAÑES
(Guadalcanal, Sevilla, 1892)

Gitana

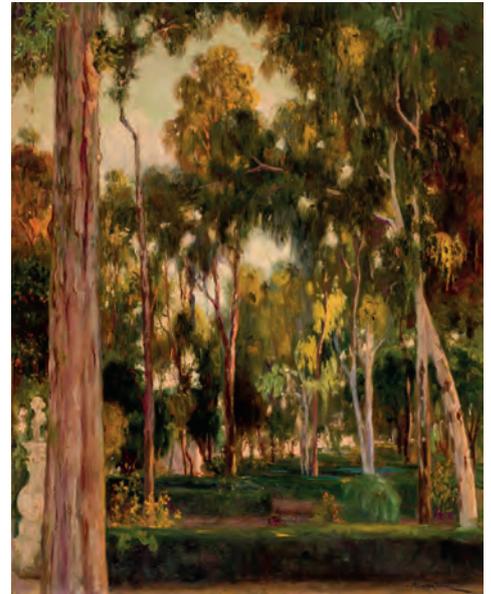
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección José Pinelo Llull.
- Por descendencia a los actuales propietarios.

Medidas: 85 x 61 cm

SALIDA: 500 €.



435 JOSE PINELO YAÑES
(Guadalcanal, Sevilla, 1892)

Jardín de Sevilla

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado en el bastidor.

Procedencia:

- Colección José Pinelo Yañes.
- Por descendencia a los actuales propietarios.

Medidas: 100 x 81 cm

SALIDA: 600 €.



436 JOAQUIN MUÑOZ MORILLEJO
(Madrid XIX XX)

Campesina holandesa (1924)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (24) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 31 x 19 cm

SALIDA: 90 €.



437 JOSE MARIA JARDINES
(Cádiz, 1862 - ?, 1932?)

Pareja de vistas de Granada

Pareja de óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 16,5 cm.

SALIDA: 475 €.





438 CARLOS VÁZQUEZ ÚBEDA
(Ciudad Real, 1869 - Barcelona, 1944)
Andaluza en La Alhambra
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 92 x 73 cm
SALIDA: 950 €.



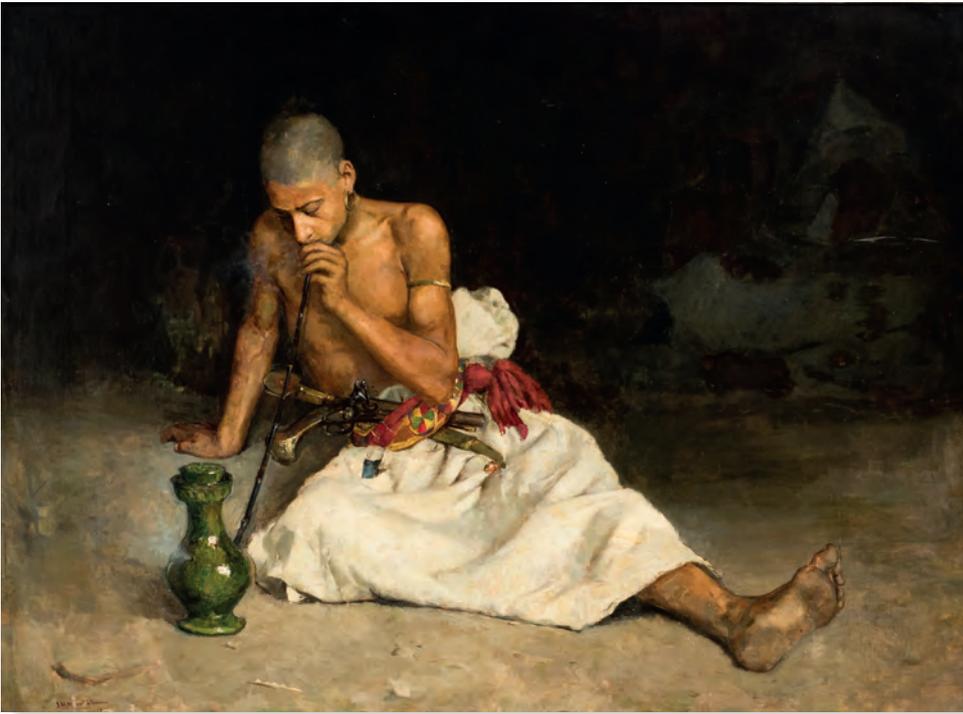
439 JOSE RICO CEJUDO
(Sevilla, 1864 - 1939)
Alcalá de Guadaira
Pastel sobre papel. Firmado y localizado (Sevilla) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 37 x 56 cm
SALIDA: 1.200 €.



440 ENRIQUE ROLDAN
(S XIX)
Reales Alcázares de Sevilla
Óleo sobre tabla. Firmado, localizado (Sevilla) y fechado (91) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 30,5 x 23 cm
SALIDA: 1.500 €.



441 JOSE FRANCO CORDERO
(Jerez de la Frontera, S. XIX - XX)
Dos vistas granadinas
Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior izquierdo y derecho respectivamente.
Medidas: 74 x 39 cm
SALIDA: 1.000 €.



442 JOSE MORENO CARBONERO

(Málaga, 1860 - Madrid, 1942)

El fumador de kif (189?)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (189?) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 126 x 166 cm

SALIDA: 4.500 €.



442-Bis EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ

(Madrid, 1817 - 1870)

Galanteo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 48 cm

SALIDA: 3.500 €.



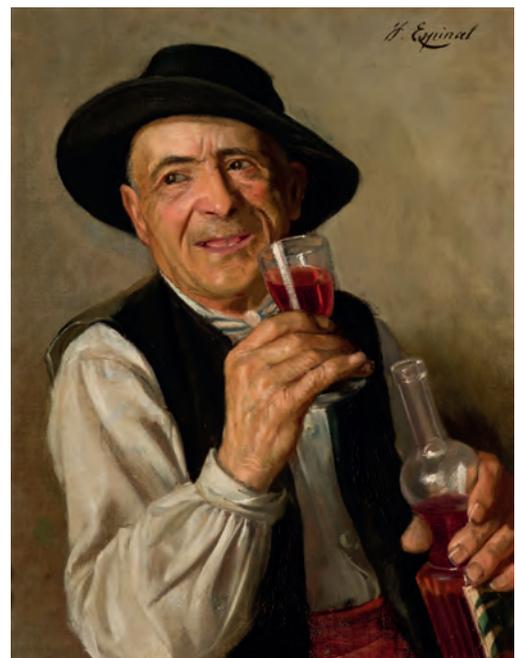
443 ENRIQUE SABORIT
(Valencia, 1869 - 1928)
Naufragio (1901)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1901) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 67 x 113 cm
SALIDA: 2.250 €.



444 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Boceto de niño, señora y hombre con turbante
Dibujo a lápiz sobre papel.
Medidas: 11 x 16 cm
SALIDA: 90 €.



445 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Pastor
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24 x 39 cm
SALIDA: 700 €.



446 JACINTO ESPINAL ALTERACHS
(Barcelona, 1880)
El bebedor
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 46 x 36 cm
SALIDA: 400 €.



447 JOSE SANTIAGO GARNELO Y ALDA
(Enguera, Valencia, 1866 - Montilla, 1945)

Campesinos valencianos (1902)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1902) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 82 x 133 cm

SALIDA: 14.000 €.



448 ENRIQUE SERRA AUQUÉ
(Barcelona, 1859 - Roma, 1918)

Juegos campestres

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado (boceto de Sinigaglia) y fechado (1890) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 52 x 80 cm

SALIDA: 800 €.



449 ROMAN NAVARRO GARCIA DE VINUESA
(La Coruña, 1854 - 1928)

Pastores

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 36 x 58 cm

SALIDA: 700 €.



450 D *NAVILLA

Paisaje con pastores

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 39 x 26 cm

SALIDA: 850 €.



451 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

El pastor y su rebaño

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 34 cm

SALIDA: 180 €.



452 RICARDO BRUGADA Y PANIZO
 (Barcelona, 1867 - 1918)
Pastor con ovejas junto a unas ruinas
 Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 33 x 22 cm
SALIDA: 600 €.



453 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Figuras en un paisaje
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 46,5 x 62 cm
SALIDA: 100 €.



454 FÉLIX ESTEVAN
Retrato de D. Juan de Dios López
 Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (1885) en el ángulo inferior derecho. Al dorso dedicado y fechado.
 Medidas: 36 x 26 cm
SALIDA: 500 €.



455 JUAN VICENS COTS
 (Barcelona, 1830 - 1886)
Retrato (1853)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1853) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiquetas de inventario. Lienzo con piquetes.
 Medidas: 88 x 73 cm
SALIDA: 150 €.



456 RAFAEL ROMERO BARROS
(Moguer (Huelva), 1832 - Córdoba, 1895)
Retrato de Rafael García del Castillo
Óleo sobre cartón. Firmado en el lateral derecho.
Al dorso: firmado y dedicado.
Medidas: 37 x 28 cm
SALIDA: 1.400 €.



457 HONORIO ROMERO OROZCO
(Sedavi, Valencia, 1867 - 1920)
Retrato de caballero (1896)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado
(1896) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 94 x 67 cm
SALIDA: 400 €.



458 JOSE RICO CEJUDO
(Sevilla, 1864 - 1939)
Retrato de Don Joaquín de Seoane
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Sevilla) en
el ángulo inferior derecho. Cartela biográfica en el
ángulo inferior derecho.
Medidas: 104 x 76 cm
SALIDA: 800 €.



459 FELIX MESTRES BORRELL
(Barcelona, 1872 - 1933)
Retrato de dama (1896)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (96) y dedi-
cado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 33 cm
SALIDA: 325 €.

**460 ESCUELA EUROPEA S. XIX***Las flechas de Cupido*

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 75 x 100 cm

SALIDA: 1.500 €.**461 B*GIL***Campesina (1894)*

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 73 x 39 cm

SALIDA: 800 €.**462 MAXIMINO PEÑA**

(Salduero, Soria, 1863 - 1940)

De Castilla

Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Al dorso etiqueta de la Exposición de Pintura Española en Londres, 1920. N°: 24.

Medidas: 100 x 88 cm

SALIDA: 1.500 €.**463 ESCUELA S. XIX***Dama con bouquet*

Dibujo a lápiz sobre papel.

Medidas: 11 x 16 cm

SALIDA: 90 €.



**464 SEGUIDOR DE LORENZO TIÉPOLO.
ASUNCIÓN NÁGERA**
(Activa c.1830-1860)

El vendedor de limonada 1858)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1858) en el ángulo inferior derecho.

Esta pieza se trata de una réplica al óleo del original al pastel de Lorenzo Tiépolo que forma parte del Patrimonio Nacional. Lienzos siguiendo a Lorenzo Tiépolo de esta calidad no se encuentran en el mercado.

Medidas: 58 x 70 cm

SALIDA: 3.500 €.



**465 SEGUIDOR DE LORENZO TIÉPOLO.
CARMEN NÁGERA**
(Activa c.1830-1860)

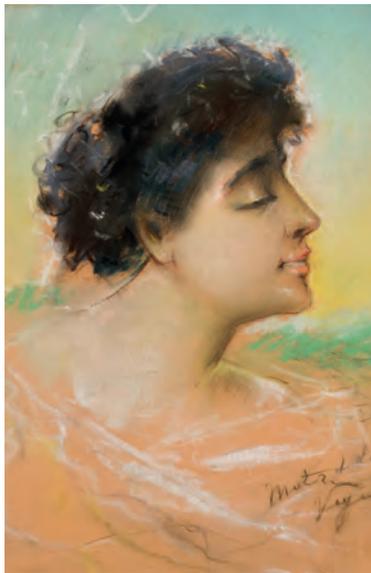
Tipos madrileños (circa 1858)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1858) en el ángulo inferior izquierdo.

Esta pieza se trata de una réplica al óleo del original al pastel de Lorenzo Tiépolo que forma parte del Patrimonio Nacional. Lienzos siguiendo a Lorenzo Tiépolo de esta calidad no se encuentran en el mercado.

Medidas: 58 x 70 cm

SALIDA: 3.500 €.



466 JOAQUIN MARTINEZ DE LA VEGA
 (Almería, 1846 - Málaga, 1905)
Joven romana
 Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 43 x 28 cm
SALIDA: 600 €.



467 ESCUELA ESPAÑOLA IER 1/4 S. XIX
Retrato de dama
 Miniatura pintada al gouache. Leves faltas en la parte inferior derecha. Sin firma visible.
 Medidas: 4,5 x 3,5 cm
SALIDA: 80 €.



468 JULIO *BARRERA
 (Mediados S. XX)
Madre e hijas
 Óleo sobre lienzo. Al dorso manuscrito "copia de Julio Barrera".
 Siguiendo una obra de Escuela Romántica Inglesa (S. XIX).
 *El lienzo se encuentra ligeramente destensado y con un piquete en la parte inferior derecha.
 Medidas: 128 x 109 cm
SALIDA: 200 €.



469 LOUIS EUGÈNE COEDES
 (Francia, 1810 - 1906)
Retrato de dama (1855)
 Pastel sobre papel. Firmado y fechado (1855) en la parte central derecha.
 Medidas: 63 x 54 cm
SALIDA: 475 €.



470 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Figuras en las ruinas
 Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible en el ángulo inferior derecho. Resto de etiqueta con número de inventario en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 29 x 44 cm
SALIDA: 300 €.



471 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Boceto de tres figuras

Dibujo a lápiz sobre papel.

Medidas: 11 x 15 cm

SALIDA: 90 €.



472 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

La lección de costura

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 107 x 154 cm

SALIDA: 6.000 €.



473 SALVADOR SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES

(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1857 - Roma, 1917)

El modelo del pintor

Acuarela sobre papel. Firmado y dedicado en el centro inferior.

Medidas: 40 x 27 cm

SALIDA: 600 €.



474 ESCUELA INGLESA S. XIX

Robin Hood y Little John en el bosque de Sherwood

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 32 cm

SALIDA: 750 €.



475 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

El pequeño pintor

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (187) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 21 x 14,5 cm

SALIDA: 600 €.



476 *PACHECO OCHOA
Monaguillo y sacristán
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 55 x 42 cm
SALIDA: 1.500 €.



477 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Dos niñas
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 117 x 105 cm
SALIDA: 1.800 €.



478 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
La lección de música
 Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1885) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 32 x 21,5 cm
SALIDA: 425 €.



479 JOSÉ M^a ALARCÓN Y CÁCERES
(Murcia, S. XIX - 1904)
Joven con guitarra
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 37 cm
SALIDA: 1.000 €.



480 EMILO FERRER CABRERA
(Valencia FF.S.XIX PPS XX, 1888 - 1962)
Niño con cesta de frutas
Técnica mixta sobre tapiz. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 103 x 95 cm
SALIDA: 600 €.



481 DOMINGO MUÑOZ Y CUESTA
(Madrid, 1850 - 1935)
Galanteo en el parque
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 40 cm
SALIDA: 800 €.



482 ESCUELA EUROPEA S. XVII

Retrato de caballero con bastón de mando

Óleo sobre lienzo. Fechado (1666) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 106 x 80 cm

SALIDA: 6.000 €.



483 ESCUELA INGLESA FFS. S. XVIII

Pareja de retratos

Pareja de pasteles sobre papel.

Medidas: 24,5 x 20,5 cm

SALIDA: 325 €.



484 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Cesta de flores
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 72 x 97 cm
SALIDA: 2.500 €.



485 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Bodegón de caza
Óleo sobre lienzo. Número de inventario antiguo (17) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 101,5 cm
SALIDA: 1.000 €.



486 ESCUELA HOLANDESA S. XVII

Galanteos

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 41 x 30,5 cm

SALIDA: 850 €.



487 ESCUELA FRANCESA S. XVIII

Marina

Óleo sobre lienzo. Faltas en la capa pictórica en la parte inferior.

Medidas: 98 x 137 cm

SALIDA: 275 €.



488 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

Escena de caza

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 88 x 54 cm

SALIDA: 250 €.



489 ESCUELA HOLANDESA

Músico

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 32 x 26 cm

SALIDA: 90 €.



490 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Escena de batalla

Óleo sobre lienzo. Etiquetas antiguas al dorso.

Medidas: 50 x 67,5 cm

SALIDA: 150 €.



491 ESCUELA HOLANDESA S XVII

Batalla

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 57 x 84 cm

SALIDA: 1.600 €.



492 ESCUELA EUROPEA S. XVII

Dos escenas pastoriles

Dos óleos sobre lienzo. Sello de lacre al dorso.

Medidas: 80 x 109 cm

SALIDA: 7.500 €.



493 ESCUELA HOLANDESA S XVII

Escena de taberna

Óleo sobre lienzo. Se adjunta informe de D.

Enrique Valdivieso.

Medidas: 35 x 28 cm

SALIDA: 3.500 €.



494 ESCUELA FLAMENCA S XVII O POSTERIOR

El fumador de pipa

Óleo sobre tabla. Obra tradicionalmente atribuída a Adriaen Van Ostade.

Medidas: 21,5 x 16,5 cm

SALIDA: 4.500 €.



495 ESCUELA HOLANDESA ANTIGUA

Fiesta campestre

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 62 x 85 cm

SALIDA: 2.000 €.



496 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII

Corte Celestial

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 72 x 53 cm

SALIDA: 600 €.



497 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Escena bíblica

Óleo grisalla sobre lienzo.

Medidas: 41 x 60 cm

SALIDA: 700 €.



498 ESCUELA CUZQUEÑA S. XX

Arcabucero

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 150 €.



499 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX

El Ángel de la Guarda

Óleo sobre lienzo.

Copia posterior de la obra de Bartolomé Esteban Murillo, actualmente conservada en la Catedral de Sevilla.

Medidas: 126 x 94 cm

SALIDA: 1.100 €.



500 S. XIX ANÓNIMO ITALIANO

La túnica de Josué

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 117 x 155 cm

SALIDA: 2.500 €.



501 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Bodas de Caná

Óleo sobre tabla. Se adjunta informe de D. Enrique Valdivieso.

Medidas: 92 x 174 cm

SALIDA: 27.500 €.



502 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII

Moisés haciendo manar agua de la roca

Óleo sobre lienzo. Posible copia de una obra de Nicolás Poussin.

Obra incluida en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español con código: I-M-01-000004991.

Medidas: 77 x 100 cm

SALIDA: 2.250 €.



503 ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII

El nacimiento de la Virgen

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 127 x 155 cm

SALIDA: 2.500 €.



504 ESCUELA ESPAÑOLA

Virgen

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 73 x 52 cm

SALIDA: 120 €.



505 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Virgen

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 32,5 x 25,5 cm

SALIDA: 120 €.



506 ESCUELA ESPAÑOLA

Virgen

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 81 x 59 cm

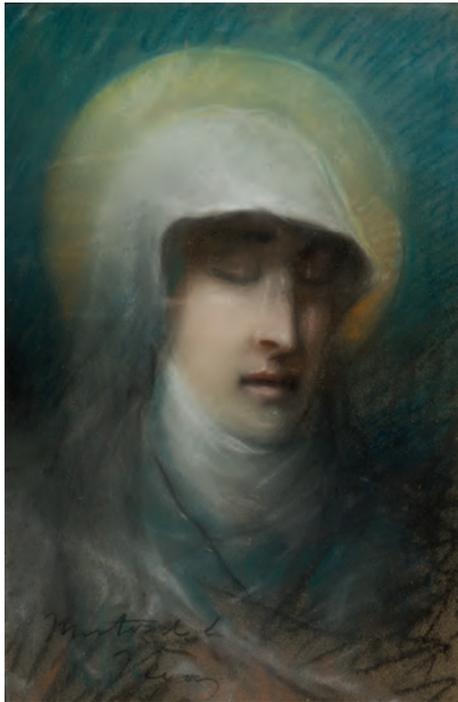
SALIDA: 120 €.



507 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen
Óleo sobre lienzo. Al dorso inscrito: "Zurbarán 1598-1672".
Medidas: 117 x 80 cm
SALIDA: 950 €.



508 JOAQUIN MARTINEZ DE LA VEGA
(Almería, 1846 - Málaga, 1905)
Virgen
Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 43 x 28 cm
SALIDA: 600 €.



509 JOAQUIN MARTINEZ DE LA VEGA
(Almería, 1846 - Málaga, 1905)
Virgen
Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45 x 30 cm
SALIDA: 600 €.



510 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen de la Soledad
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 150 x 100 cm
SALIDA: 1.200 €.



511 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Coronación de la Virgen

Óleo sobre cobre.

Medidas: 66 x 52 cm

SALIDA: 8.000 €.



512 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII

Virgen del Popolo

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 103 x 73,5 cm

SALIDA: 1.000 €.



513 ESCUELA VIRREINAL S. XVIII-XIX
Divina Pastora
Óleo sobre cristal.
Medidas: 36 x 26 cm
SALIDA: 30 €.



514 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 122 x 92 cm
SALIDA: 1.100 €.



515 ESCUELA EUROPEA S. XVII
La Adoración de los Magos
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 39 x 49 cm
SALIDA: 225 €.



516 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Virgen con Niño
Óleo sobre cristal.
Medidas: 32 x 23 cm
SALIDA: 600 €.



517 ESCUELA HISPANO-ITALIANA S. XVII
Sagrada Familia
Óleo sobre cobre.
Medidas: 29 x 21 cm
SALIDA: 900 €.



518 ESCUELA VIRREINAL S. XVII
Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 87 x 59 cm
SALIDA: 800 €.



519 ESCUELA SEVILLANA S. XVII
San José con Niño
Óleo sobre lienzo. Se adjunta informe de Don Enrique Valdivieso que atribuye la obra al discípulo de Murillo Esteban Márquez de Velasco (1652-1696).
Medidas: 82 x 62 cm
SALIDA: 3.750 €.



519 Bis ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

San José con el Niño

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 81 x 67 cm

SALIDA: 200 €.



520 ESCUELA SEVILLANA S XVII

San José con el Niño

Óleo sobre lienzo. Obra realizada siguiendo modelos de Bartolomé Esteban Murillo y Francisco Meneses Osorio. Lienzo con deterioros.

Medidas: 172 x 113,5 cm

SALIDA: 1.000 €.



521 ESCUELA ITALIANA SS. XVII-XVIII

(SEGUIDOR DE JULIO ROMANO (1499-1546))

Virgen con Niño y San Juan

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 88 x 68 cm

SALIDA: 4.000 €.



522 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Juanito

Óleo sobre lienzo

Medidas: 48 x 72 cm

SALIDA: 400 €.



523 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Niño Jesús con cordero místico

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 48 x 72 cm

SALIDA: 400 €.



524 ESCUELA CENTROEUROPEA S XVIII-XIX

Salvator Mundi

Óleo sobre tabla.

Medidas: 26 x 20 cm

SALIDA: 350 €.



525 ESCUELA ITALIANA S. XVII

Magdalena

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 94 x 72 cm

SALIDA: 1.800 €.



526 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

San Juan Bautista

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 49 x 36 cm

SALIDA: 140 €.



527 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Bautismo de Cristo

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 81 x 61 cm

SALIDA: 500 €.



528 ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII

Cristo y la adúltera

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 94 x 135 cm

SALIDA: 2.750 €.



529 JOSEFINA PICAZO CAMPOS

(1929 - 2023)

Dolorosa con las manos abiertas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Copia de la obra original de Tiziano Vecellio.

La obra original se encuentra conservada en el Museo Nacional del Prado (Nº Inv. P000444).

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 400 €.



530 JOAQUIN MARTINEZ DE LA VEGA

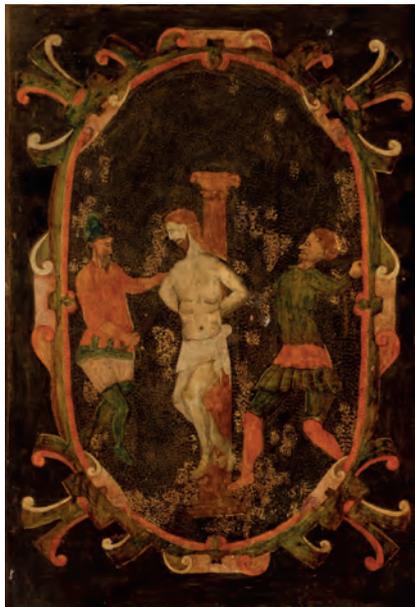
(Almería, 1846 - Málaga, 1905)

Cristo

Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 35 cm

SALIDA: 600 €.



531 ESCUELA POPULAR ANTIGUA

Cristo atado a la columna

Óleo sobre tabla.

Medidas: 45 x 32 cm

SALIDA: 200 €.



532 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Ecce Homo

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 29 x 20,5 cm

SALIDA: 250 €.



533 ESCUELA ITALIANA S. XVII

Cristo atado a la columna

Óleo sobre cobre.

Medidas: 21,5 x 16 cm

SALIDA: 475 €.



534 SEGUIDOR DE SEBASTIANO DEL PIOMBO

Cristo con la cruz a cuevas

Obra realizada posiblemente en el siglo XVII.

Al dorso iniciales MB. Óleo sobre tabla.

Medidas: 64 x 43,5 cm

SALIDA: 500 €.



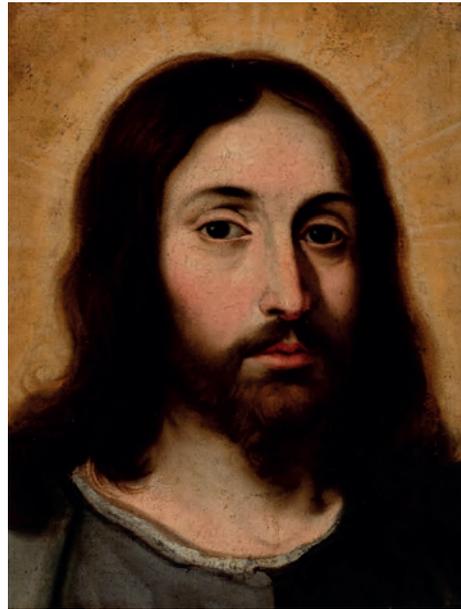
535 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Cristo

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 54 x 44 cm

SALIDA: 160 €.



536 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Cabeza de Cristo

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 400 €.



537 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

La Piedad

Óleo sobre tabla.

Medidas: 66 x 50 cm

SALIDA: 300 €.



538 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Francisco

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 92 x 68 cm

SALIDA: 1.000 €.



540 ESCUELA VIRREINAL S. XVIII

Milagro del Santo (1781)

Óleo sobre lienzo. Firmado (Petrus Patz F.) y fechado (anno 1781) en el lateral derecho.

Medidas: 109 x 143 cm

SALIDA: 3.000 €.



541 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Santo mártir

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 66,5 x 55,5 cm

SALIDA: 300 €.



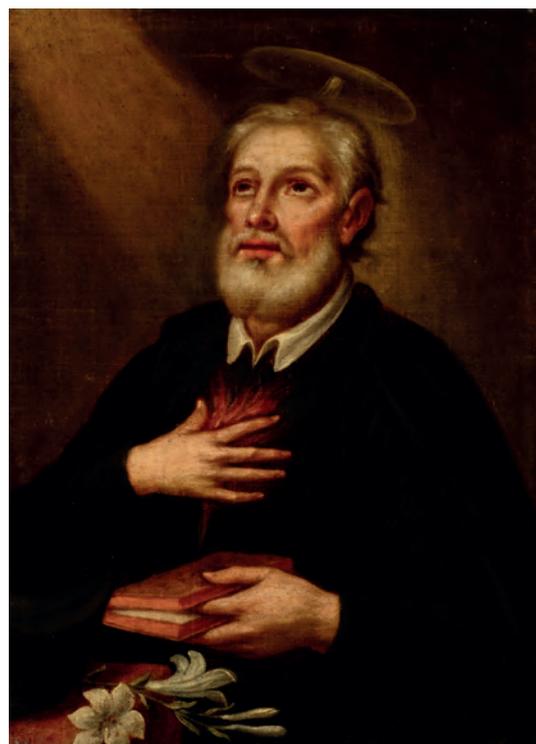
542 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Martirio de San Sebastián

Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Luis de Vargas.

Medidas: 116 x 87,5 cm

SALIDA: 800 €.



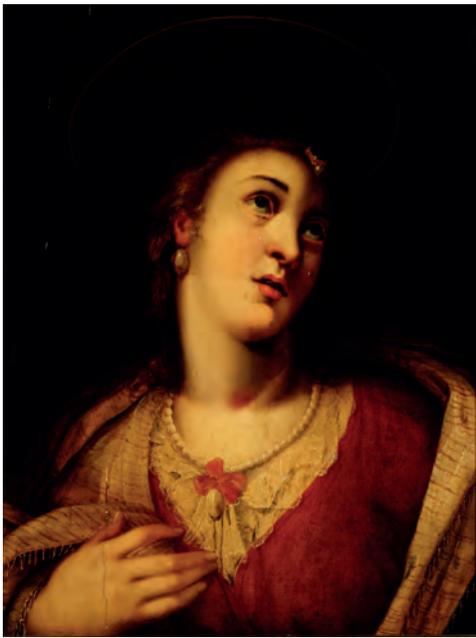
543 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. XVII-PPS. XVIII

Imagen de santo

Óleo sobre lienzo

Medidas: 51 x 38 cm

SALIDA: 120 €.



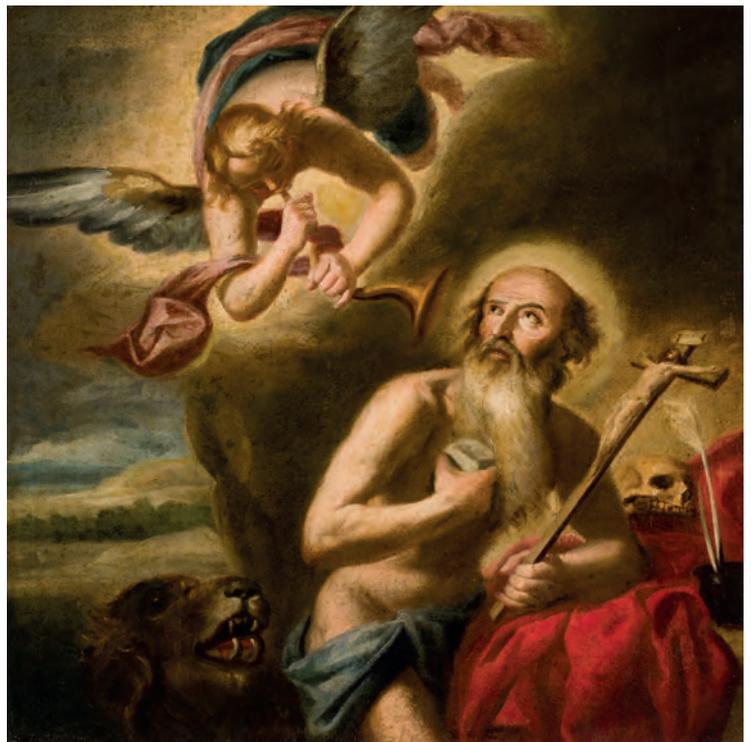
544 ESCUELA ITALIANA
Imagen de Santa
Óleo sobre tabla
Medidas: 61 x 45,5 cm
SALIDA: 500 €.



545 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santo Tomás de Villanueva
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 29 x 24 cm
SALIDA: 350 €.



546 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santo Tomás de Villanueva
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 90 x 77 cm
SALIDA: 300 €.



547 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Jerónimo penitente
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 80 x 80 cm
SALIDA: 350 €.



548 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
San Ignacio
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 84 x 65 cm
SALIDA: 200 €.



549 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Santa Teresa
Óleo sobre tabla.
Medidas: 72 x 56 cm (oval)
SALIDA: 120 €.



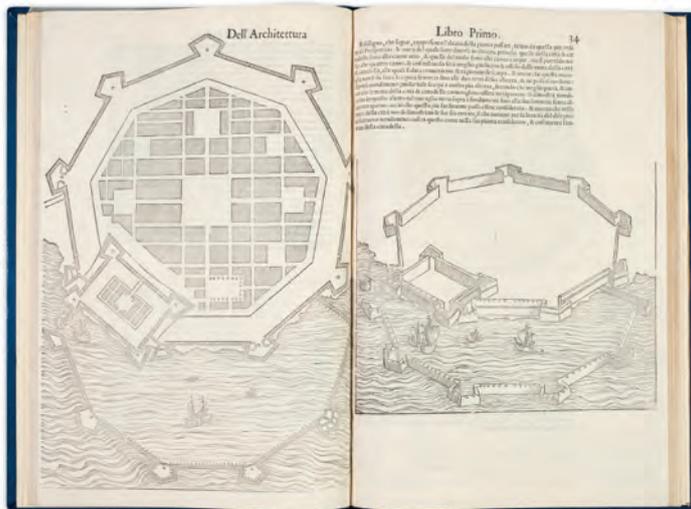
550 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Santa Rosa de Lima
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 76 x 74 cm
SALIDA: 250 €.



551 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Hombre en oración
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 68,5 x 53 cm
SALIDA: 250 €.



552 ESCUELA VIRREINAL S. XVII
Orante
Óleo sobre cristal. Posiblemente utilizada como exvoto.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 425 €.



553.- "L'ARCHITETTURA DI PIETRO CATANEO.- Alla quale oltre all'essere stati dall'istesso autore riuisti, meglio ordinati e di diversi disegni, e discorsi arricchiti i primi Venecia: Aldus, 1567. Folio mayor, plena piel post., con decoración dorada en los planos de estilo arquitectónico; contratapas de piel con super-libris dorado del Marqués de Caracena. Estuche de petaca. Enc. firmada "Angulo". 204 pgs. Port. grabada. Abundantes grabados en madera en el texto, y grabados a toda plana. Buen ejemplar. Libro raro.

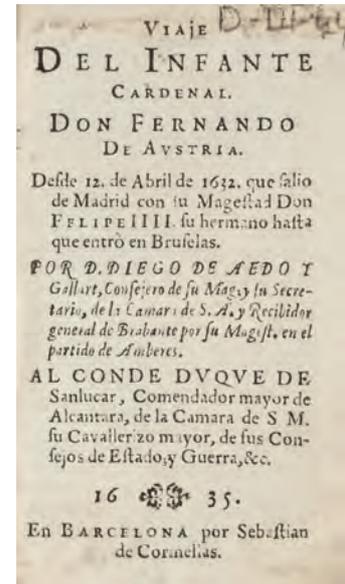
SALIDA: 1.700 €.



554.- SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchior de.- "FLORESTA ESPAÑOLA, DE APOTEGHMAS O SENTENCIAS, sabi ay graciosamente dichas de algunos españoles = LA FLORESTA SPAGNOLA, ou le plaisant bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards..." Bruxelles: Rutger Velpius & Hubert Anthoine, 1614. 8º, perg. 1 h. + 509 pgs. Texto a dos columnas, una en castellano y otra con la traducción al francés. Salvá 2163. Palau 297948. **SALIDA: 500 €.**



555.- "LIBRO DE LA HISTORIA Y MILAGROS HECHOS A INVOCACION DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRATE".- B.: Sebastián de Cormellas, 1627. 8º, perg. 308 pgs. + 19 h. Port. con orla tipográfica y pequeño grabado. **SALIDA: 550 €.**



556.- AEDO Y GALLART, Diego de.- "VIAJE DEL INFANTE CARDENAL DON FERNANDO DE AUSTRIA desde 12 de abril de 1632 que salió de Madrid con su magestad don Felipe IIII su hermano hasta que entró en Bruselas" B.: Sebastián de Cormellas, 1635. 12º, 2 h. + 360 pgs. hol. perg., puntas, doble tejuelo (s. XIX) Palau 2950. Sólo 1 ej. en BNE. **SALIDA: 2.000 €.**



557.- MARIANA, Jean de.- "HISTOIRE GENERALE D'ESPAGNE" Paris: Le Mercier, Lottin, Josse le fils, et Briasson, 1725. 4º, piel con lomera cuajada, nervios y tejuelo. 5 vols. Un mapa grabado plegado. SALIDA: 250 €.



559.- ALPINI, Prosperi.- "MEDICINA AETIPTIORUM... Liber de Balsamo et Rhapontico ut et Jacobi Bontii Medicina Indorum" Lugduni Batavorum: Gerardum Potuliet, 1745. 4º, perg. a la romana, ligeramente abarquillado. Port. + 11 h. + 325 pgs. + 23 h. + pgs. 73 a 120 + lám. grab. + 1 h. + pgs. 123 a 146 + lám. grab. + 3 h. + pgs. 153 a 258 + 1 h. Las láminas son grabados de botánica, desplegadas. Leve mancha de humedad al margen de las últimas hojas. SALIDA: 450 €.



558.- PORRAS, Manuel de.- "ANATOMIA GALÉNICO-MODERNA" M.: a costa de Don Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1733. 4º menor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Retrato + port. + 27 hs. + 455 pgs. + 4 h. + 21 láminas grabadas. Palau 233019. SALIDA: 500 €.



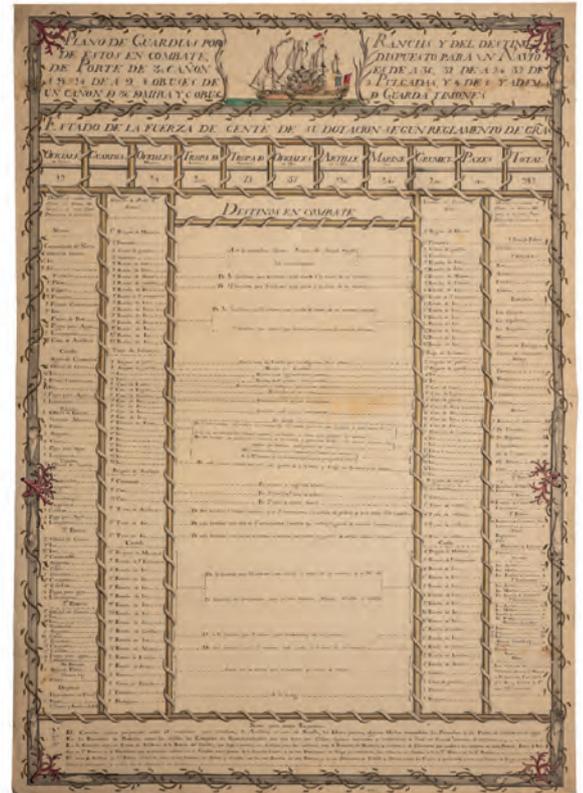
560.- XIMENO, Vicente.- "ESCRITORES DEL REYNO DE VALENCIA, chronologicamente ordenados desde el año M.CC.XXXVIII de la Christiana Conquista de la misma Ciudad, hasta el de MDCCXLVII" Valencia: Joseph Estevan Dolz, 1747-49. Folio, pasta espa., lomera cuajada, nervios y doble tejuelo. 2 vols. Port. a dos tintas, con grabado, texto a dos columnas. Palau 377340: "Obra estimada". SALIDA: 450 €.



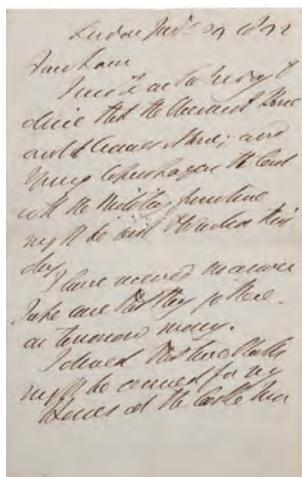
561.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA" M.: Viuda de Ibarra, 1787. 6 vols. (uno, enc. no uniforme) Completo de láminas (una más de lo que reseña Palau), algunas con toque de color, posterior. Palau 52028. SALIDA: 400 €.



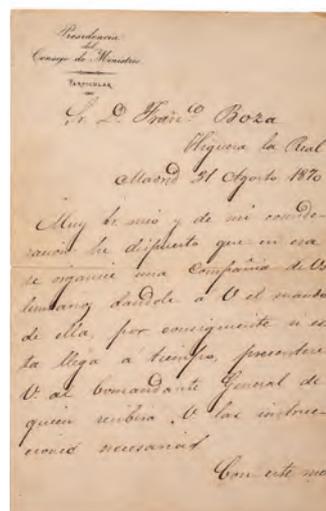
562.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA" M.: Gabriel de Sancha, 1798. 12º, pasta con lomera cuajada con tejuelo (faltas en las lomerías, roces) 8 vols. (Quijote completo, no adjunta el vol. 9 que sería la vida de Cervantes publicada en 1800). Una lámina mutilada, casi en su totalidad. Una vista grabada desprendida. Tomo VII, afectado de humedad. Palau 52031. SALIDA: 425 €.



563.- (Manuscrito) "PLANO DE GUARDIAS.- por ranchos y del destino de estos en combate, dispuesto para un navío de porte de 30 cañones de a 36, 32 de a 24 · 32 de a 1/8 de a 1/2 8 obuses de 9 pulgadas, y 4 de 6 y además un cañón de 36 de mira y 6 obuses de guarda timones. Estado de la fuerza de gente de su dotación según reglamento de Gra." Bello estado militar manuscrito, con orla vegetal y nave dibujada en la cabecera. Muy buen papel de hilo con filigrana J. Honig & Zoonen. SALIDA: 80 €.



564.- Duque de Wellington.- Carta manuscrita con sobre original que conserva el sello ducal completo.
SALIDA: 225 €.



565.- PRIM Y PRATS, Juan.- Carta autógrafa manuscrita enviada al Sr. D. Francisco Boza, en Higuera la Real, fechada en Madrid el 31 Agosto 1870: "... he dispuesto que en esa se organice una Compañía de Voluntarios dándole a V. el mando de ella..." Sobre papel con membrete "Presidencia del Consejo de Ministros | Particular". Roturas sin pérdidas en la doblez.
SALIDA: 200 €.



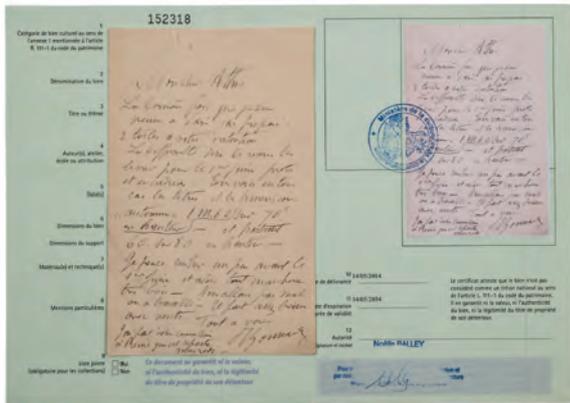
566.- VLAMINCK, Maurice de.- Nota manuscrita sobre papel con membrete (La Tourillière / Rueil-la-Gadelière", firmada al fin.
SALIDA: 600 €.



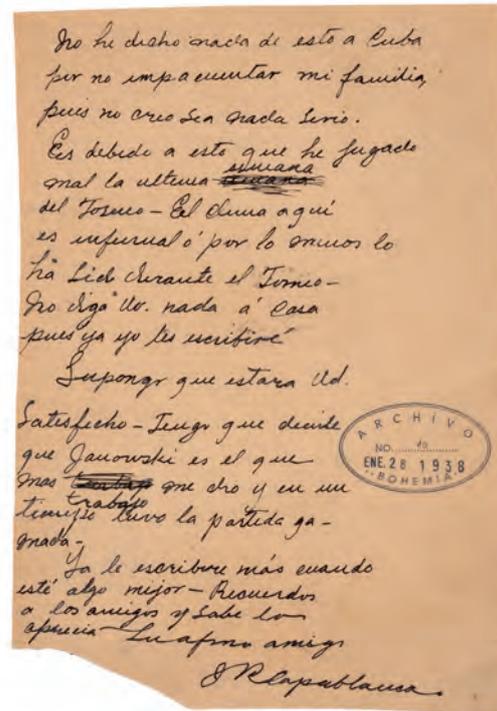
568.- O'NEILL Y ROSIÑOL, Juan.- Carta manuscrita enviada desde Palma de Mallorca fechada en abril de 1897, sobre el envío de dos obras para la exposición general de Bellas Artes en Madrid. Manuscrita por ambas caras, firmada al fin. Juan O'Neill y Rosiñol fue un pintor español de segunda mitad del s. XIX, discípulo de Carlos de Haes, y académico de la Real Academia de S. Fernando.
SALIDA: 100 €.



567.- WILLIAMS, Tennessee.- Carta autógrafa (11 x 19.5 cm.) firmada y fechada al fin, con sobre original, dirigida a Arthur L. Howard. Adjunta certificado de exportación del gobierno francés.
SALIDA: 600 €.



569.- **DONNARD, Pierre.**- Carta autógrafa firmada enviada a su marchante, donde le informa de su último viaje a París, le prepara dos cuadros y le explica la dificultad de entregarlos listos enmarcados antes del 1 de junio. Pierre Donnard (1867-1947), pintor francés, figura destacada de la transición del impresionismo al modernismo; adjunta certificado de exportación del gobierno francés.
SALIDA: 600 €.



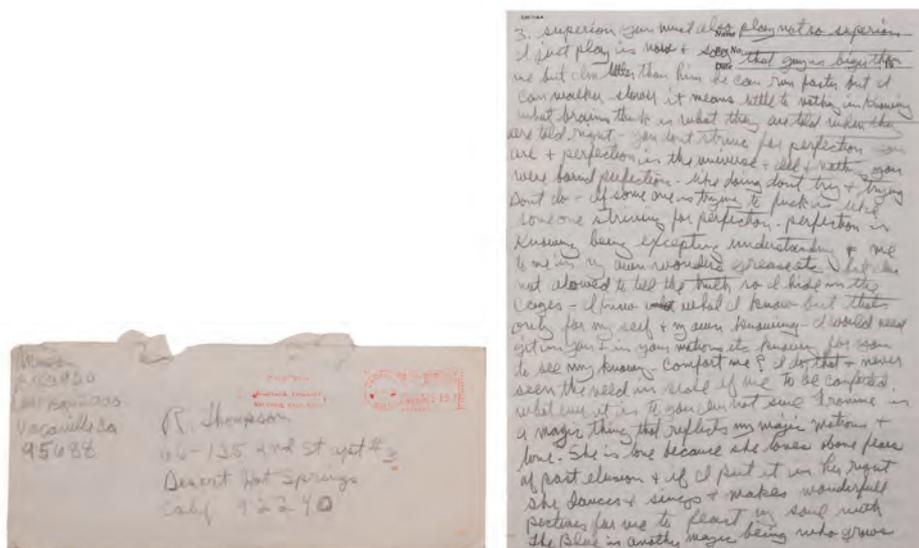
570.- **CAPABLANCA, José Raul.**- Carta manuscrita y firmada, posiblemente desde el torneo de Nueva York en 1918, competición en la que participaron siete de los grandes maestros mundiales. En ella explica su mal estado físico, que determinó su mal juego en la última partida del torneo: "...debido a esto que he jugado mal la última semana del torneo - El clima aquí es infernal o por lo menos lo ha sido durante el torneo - No diga Ud. nada a casa pues ya yo les escribiré". Sello del archivo Bohemia.
SALIDA: 500 €.



571.- **ALFONSO XIII.**- Documento de ascenso militar con sello real y firma de estampilla, fechado el 20 de junio de 1920. Acompaña una fotografía del rey con uniforme militar, con el escudo real, realizada por Valentín Gómez, fotógrafo oficial del Rey.
SALIDA: 150 €.



572.- **FRANCO, Francisco.**- Nombramiento de ascenso militar a favor de Benito Roldán Romero, Brigada de Infantería, a teniente de Infantería de la Escala Auxiliar, fechado en El Pardo a primero de diciembre de 1947. Firma de estampilla de Francisco Franco.
SALIDA: 120 €.



573.- **MANSON, Charles.**- Carta autógrafa manuscrita, con sobre original con sello de la penitenciaría de Vacaville y, de manera rarísima, la firma autógrafa de Manson con la dirección a modo de remitente en el ángulo superior izquierdo del sobre. Como es habitual en sus escritos, la carta está redactada de manera incoherente y llena de giros y conceptos extraños: "también debes jugar no tan superior... significa poco o nada saber lo que piensan los cerebros, es lo que se les dice cuando se les guía correctamente. No te esfuerces por la perfección que eres y la perfección del universo... pero no se me permite decir la verdad, así que me escondo en las jaulas.... sea lo que sea para ti, no estoy seguro de que Fromme (Lynette, miembro de la familia que intentó asesinar al presidente Ford), sea algo mágico, que refleje más movimientos mágicos y mi amor. Ella es amor porque habla por encima de los miedos de la ilusión del pasado y si lo digo bien, ella baila y canta y hace maravillosas imágenes..."

SALIDA: 850 €.

574.- **AUNÓS, Eduardo.**- PROYECTO DE DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, INÉDITO. Ingente volúmen de folios manuscritos que constituyen un proyecto de diccionario inédito realizado por Eduardo Aunós; se conserva en 15 carpetas, conteniendo todas las letras del abecedario.

Poca información encontramos sobre este proyecto que aunque parece finalizado, nunca llegó a ver la luz.

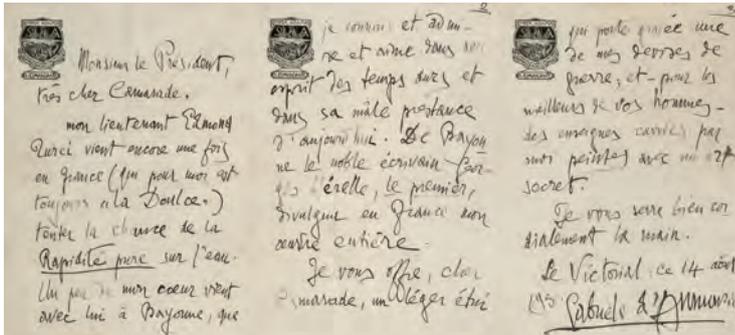
Conserva dos cuartillas (copia mecanográfica) de "Notas para el prólogo", con anotaciones autógrafas de Aunós: "Hemos mejorado en muchas voces la claridad en las definiciones, sin por ello alterar el sentido que les da la Academia. / Con una + van señaladas aquellas palabras que rechaza la Academia, o que no pertenecen a nuestro idioma, pero que, sin embargo, ilustran la fraseología moderna..."

Adjunta una carpeta más con el "Diccionario de obras selectas", incompleto, que empieza en el folio 201 en la letra "E" y acaba en la folio 616 en la letra "R", y un índice completo de este diccionario. Hasta el folio 286 es documento mecanografiado, y a partir de ahí, es documento manuscrito autógrafa de Eduardo Aunós.

Interesantísimo material inédito de una de las figuras más prolíficas y polifacéticas de su tiempo: político, embajador y escritor,

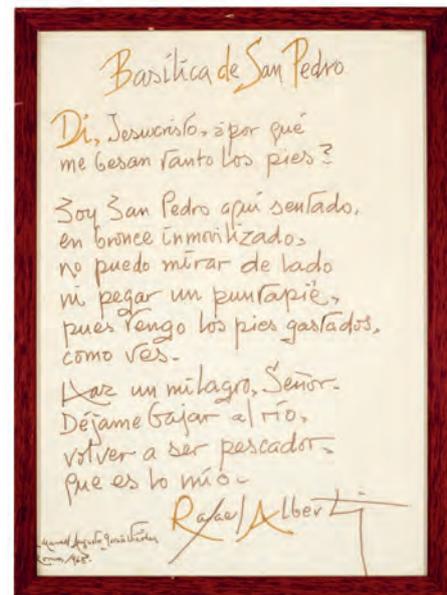
SALIDA: 6.000 €.





575.- D'ANNUNZIO, Gabriele.- Carta manuscrita enviada al presidente de Francia. al que se dirige como "Monsieur le Président, très cher Camarade", firmada el 14 de agosto de 1931, escrita en tres h. sobre papel con el membrete usado por el autor "Semper Adamas", lema acuñado para la "Primera Escuadrilla Naval". Adolfo De Carolis recibió el encargo de ejecutar la xilografía que representa un brazo poderoso con el dedo índice extendido, elevándose entre las llamas; después de la guerra, este lema siguió siendo uno de los más queridos por D'Annunzio.

SALIDA: 90 €.



576.- ALBERTI, Rafael.- "BASÍLICA DE SAN PEDRO" Poema manuscrito a rotuladores, firmado al final, dedicado a Manuel Augusto García Viñolas, localizado en Roma, fechado en 1968. 40 x 28.5 cm.

SALIDA: 80 €.



577.- CHURCHILL, Winston.- Fotografía histórica tomada en los estudios Metro Goldwyn Mayer, donde aparecen: Winston Churchill, Randolph Hearst (magnate de la prensa norteamericana), C.G. Young (Gobernante de California), Luis B. Mayer (copresidente de los estudios M.G.M), Randolph Churchill (hijo de Winston Churchill). 1929. En el dorso aparece el sello del prestigioso archivo de Bohemia de Cuba.

SALIDA: 475 €.



578.- EVA PERÓN.- Tres fotografías para prensa, con anotación en francés al dorso del momento que retrata.

SALIDA: 100 €.



579.- KORDÁ, Alberto.- Fotografía de Fidel Castro, bebiendo agua de un cazo mientras, según anotación en la trasera, corta caña de azúcar. Al dorso, sello del fotógrafo, tomada probablemente durante los primeros años de la revolución.

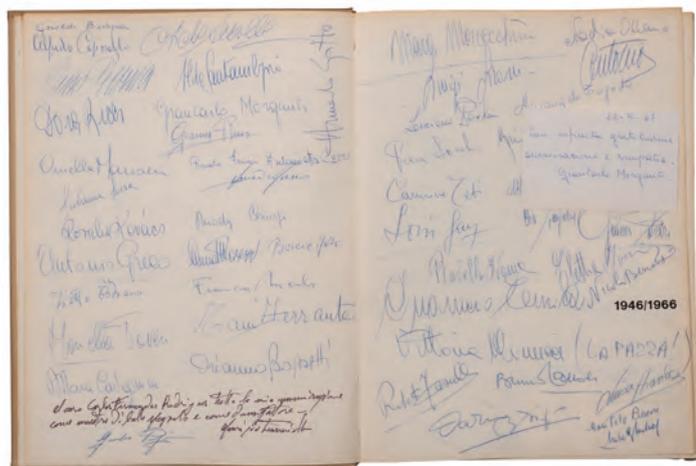
SALIDA: 300 €.



580.- CAPA, Robert.- Fotografía perteneciente a la serie Normandía. 21.5 x 15 cm. Al dorso sello de R. Capa y Life Photo. Normandía, 1944.
SALIDA: 1.000 €.



581.- HIERL, Hubertus.- Tres fotografías de Pablo Picasso, con etiqueta del fotógrafo al dorso, cada una de ellas numeradas y firmadas. Adjunta un ejemplar de la obra "Picasso und Arias", de las que una de las fotografías es imagen de la cubierta, también numerado y autografiado por el fotógrafo, de una tirada de 250 ej.
SALIDA: 60 €.



582.- "LA SCALA 1946/1966".- Milán: Rizzoli Grafica; Teatro alla Scala Publ., 1966. 4º mayor cuadr., tela ed. 392 pgs. + 2 h. Profusamente ilustrado a color y negro. Dedicatoria autógrafa en h. de respeto a Carlo, Carlos Fernández Rodríguez "in ricordo del Corpo di Ballo della Scala", firmado en Milán, 23 Maggio 1967. En portadilla, 50 firmas originales de todo el cuerpo de baile de la Scala, incluyendo a Antonio el Bailarín con Luisa Aranda, invitados ese año a la Scala a interpretar "Fantasía Galaica", Ernesto Haffter (compositor), Giulio Perugine (ballet maitre), Giancarlo Morgani (1er bailarín de la Scala), Gabriele Tenneriello (con dedicatoria), y así, hasta 50 firmas, todas identificadas. Adjunta, a parte, una tarjeta con dedicatoria autógrafa de GianCarlo Morganti. Se facilitará listado detallado a los interesados.
SALIDA: 1.800 €.



583.- "EL RUEDO".- Colección de 500 números de la revista taurina El Ruedo desde el año 1944 al año 1961. (con consecutivos, consultar por los interesados). Fundada por Manuel Fernández Cuesta, surgió como un suplemento al diario deportivo Marca el 2 de mayo de 1944; tuvo tanto éxito que el 13 de junio de ese mismo año pasó a ser un semanario independiente. Profusamente ilustrada, esta publicación está considerada un referente en el mundo taurino.
SALIDA: 500 €.



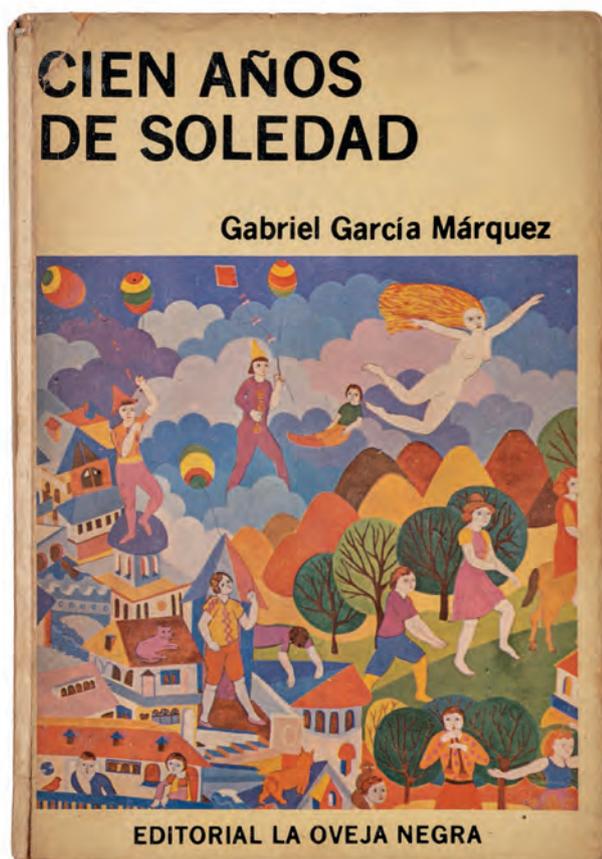
584.- GIL ROËSSET, Consuelo et Marga.- "ROSE DES BOIS" Texto de Consuelo Gil Roësset. Illustrations de Marga Gil Roësset. Paris: Lib. Plon, 1923. Folio, ej. en rama, en camisa con cierres de lacería. Dibujos de inspiración simbolista ilustran este cuento hindú redactado por las dos hermanas Gil Roësset a la edad de 12 y 14 años respectivamente.
SALIDA: 225 €.



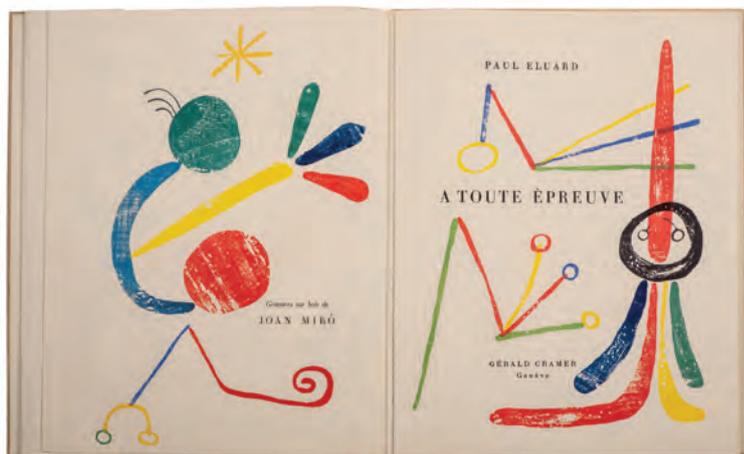
585.- REBOUX, Paul.- "LA MAISON DE DANSES. Roman" Pour le compte des Auteurs, 1928. 4º, enc. artesanal en perg. a la romana caligrafiado a mano y con dibujo original en la lamera. Corte de cabeza dorado. 284 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tir. lim. 35 puntas secas originales de Lobel-Riche, con suite "avec remarques" de las mismas.
SALIDA: 250 €.



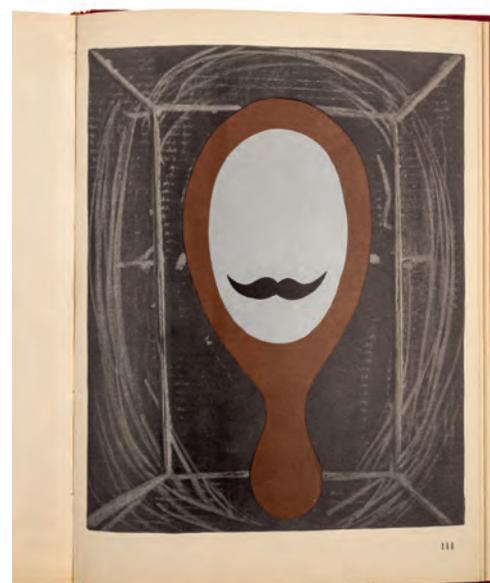
586.- ALBERTI, Rafael.- "¡EH, LOS TOROS!" Bs. As.: Imprenta López, 1942. Folio menor, cub. con solapas. 29 pgs. + 4 h. Grabados sobre madera de Luis Seoane. Ej. numerado de tir. limitada a 429, sobre papel holándes especial.
SALIDA: 250 €.



587.- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel.- "CIEN AÑOS DE SOLEDAD" Bogotá: Ed. La oveja negra, 1978. 4º menor, cub. 347 pgs. Primera edición colombiana, rarísima en el mercado.
SALIDA: 6.000 €.



588.- ELUARD, Paul.- "A TOUTE ÉPREUVE" París: Fequet et Baudier, 1958. Folio menor, cub. Camisa y estuche ed. Ilustrada a toda plana y color por Joan Miró. Edición facsímil de la de Ginebra, editada por Gérald Cramer, obra considerada como uno de los libros de artistas más bellos realizados nunca.
SALIDA: 150 €.

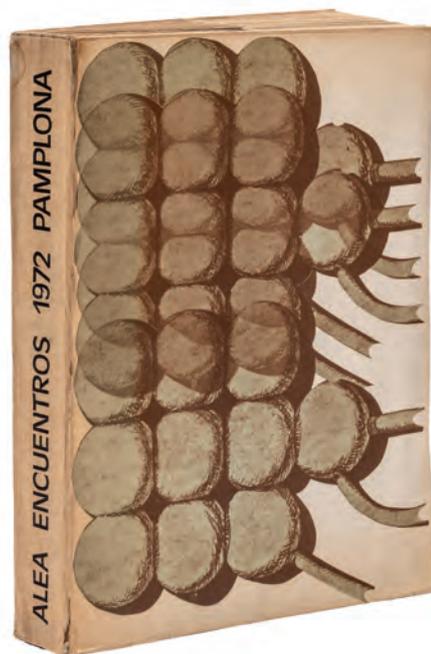


589.- BROSSA, Joan.- "FRÉGOLI" B.: Sala Gaspar, 1969. Folio, terciopelo (roces en las esquinas). Litografías de Antoni Tàpies. Ej. numerado de tirada limitada a 100 ej.
SALIDA: 250 €.



590.- CASTILLEJO, José Luis.- "LA CAÍDA DEL AVIÓN EN EL TERRENO BALDÍO. Zaj" M.: Artes Gráficas Luis Pérez, 1967. 27 cm., en rama, contenidas en caja ed. 87 h. de orden aleatorio. Dedicatoria autógrafa de Castillejo en el interior de la caja, fechada en Madrid en el 73.

SALIDA: 200 €.



591.- "ALEA. Encuentros 1972 Pamplona.- Rencontres - Meetings - Treffen - Incontri" S.I.: Ed. por Alea, imp. talleres Agressa, 1972. Folio menor, cub. orig. Profusamente ilustrados, con numerosos desplegables.

Los Encuentros de Pamplona fueron un festival de arte de vanguardia, música, performance, cine experimental y poesía visual, celebrado en la capital de Navarra entre el 26 de junio y el 3 de julio de 1972. Patrocinados por Grupo Huarte, con la dirección del grupo ALEA y singularmente del compositor Luis de Pablo y el artista José Luis Alexanco, congregaron en Pamplona a más de trescientos artistas nacionales e internacionales de primer nivel. Se consideran un referente del arte experimental en España, tanto por la calidad de las obras presentadas y de los artistas que intervinieron, como por su singularidad en el contexto cultural del franquismo, en el entorno de una capital de provincias de tradición conservadora y católica, y en el ambiente marcado por las tensiones políticas y sociales de los últimos años de la dictadura.

SALIDA: 200 €.



592.- "HOMENATGE A JOAN PRATS".- B.: Fundació Joan Miró, Centre d'estudis d'art contemporani. La Polígrafa, 1975. Folio, tela ed. con estuche de petaca. Ej. num. de la tirada limitada a 100 ej., que no adjunta las litografías que tendría que llevar fuera de texto.

SALIDA: 300 €.



593.- **BROSSA, Joan; TAPIES, Antoni.** - "U NO ÉS NINGÚ" B.: Edicions Polígrafa, 1979. Folio menor, tela ed. serigrafiada y en volumen (traser). Ej. numerado de la tirada limitada "Edició de luxe", limitada a 500 ej. con la encuadernación en tela y autografiada por los autores en la justificación de tirada.
SALIDA: 180 €.



594.- **DELGADO, Jose (PEPE ILLO).** - "LA TAUROMAQUIA o arte de torear. Obra utilísima para los toreros de profesión, para los aficionados y para toda clase de sujetos que gusten de toros" B.: Ed. de la Cometa, Gustavo Gili, 1980. Folio oblongo, ej. en rama, cub., estuche ed. Ilustrado con 26 aguatinas de Pablo Picasso, reproducidas en fototipia. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 375 €.



595.- **QUEJIDO, Manolo.** - "MILAGRO" Textos de Fernando Carbone y Ignacio Castro. M.: Arte e Ilusión, 1994. Galería de Arte May Moré. 8º mayor, cartóné. Profusamente ilustrado, las guardas son papeles de periódicos de la época; la posterior rasgada y en su interior, un DIBUJO ORIGINAL del autor, sin firmar. Ed. numerada de tir. lim. a 100 ej., autografiados por el artista en el colofón.
SALIDA: 60 €.



596.- "SIBILA.- Revista de arte, música y literatura" nº 1, enero de 1995, con obra gráfica de José María Sicilia, Nacho Criado, Juan Muñoz y José Manuel Broto, todos numerados H.C. y firmados por los artistas; adjunta un CD de José Luis de Delás y Manuel Hidalgo, precintado. nº 2, mayo de 1995, con obra gráfica de Eva Lootz, Chema Cobo, Gordillo y Alberto Corazón; adjunta un CD de Luis de Pablo ilustrado por Alberto Corazón, precintado.
SALIDA: 500 €.



597 JEAN LECLERC

(Nancy, 1587 - 1633)

Biblia

2 h. de texto con 4 grabados insertos en la mitad superior pertenecientes a la biblia de Jean Leclerc. S. XVII.

Medidas: Hoja: 32 x 22 cm.

SALIDA: 60 €.



598 Bataille de Llorens

Pintado por Pingret, grabado por Aubert. Pantographe Gavard, s.a. (s. XIX) Texto al pie

Medidas: Huella: 22 x 25 cm. Papel: 30 x 45 cm.

SALIDA: 40 €.



599 ASENSIO JULIÁ I ALVARRACÍN

(Valencia, 1760 - Madrid?, 1832)

La artillería volante marcha cubierta por el cuerpo de Reales Guardias de Corps formada en ocho escuadrones

... presentada al Exc. Sr. Príncipe de la Paz, por el coronel D. Vicente María de Maturana Comandante de la Brigada de Artillería volante del RI. Cuerpo de Guardias de Corps" Calcografía; estampación posterior sobre papel Arches.

Medidas: Huella: 43 x 58 cm. Papel: x 65.5 cm.

SALIDA: 20 €.



600 JACOG WANGNER

Artificio de fuego que el Exmo Sor Conde del Montijo...

... Embaxador Extraordinario y Plenipotenciario de S. M. hizo tirar sobre el rio Mehin en Francfort la noche del 18 de Noviembre de 1741, víspera de Sta. Ysabel nombre de la Reyna, con la Yluminacion que avia detrás de él. Escudo grabado en la base. Deterioros marginales. Grabado al cobre.

Medidas: 46 x 67 cm.

SALIDA: 110 €.



601 Bis Pierre le. BRUN

Alejandro ante las reinas de Babilonia

Grabado al cobre por G. Edelinck, con texto al pie. S. XVIII.

Medidas: Huella: 69 x 91 cm.

SALIDA: 250 €.



602 GIULIO ROMANO
(Roma, 1499 - Mantua, 1546)

Sacra Famialia

Grabado al cobre dibujado por León Bueno y grabado por Girolamo Caralloni. Texto al pie "Este quadro de la Sacra Famialia, pintado por Julio Romano, Discipulo de Rafael de Urbino, tiene quatro pies de rey y quatro pulgadas de alto, y de ancho tres pies y cinco pulgadas. Está en el Real Palacio de Madrid" S. XVIII.

Medidas: Huella: 59 x 39 cm. Papel: 72.5 x 53 cm.

SALIDA: 100 €.



603 BARTHOLOMEUS SPRANGER

(Amberes, 1546 - Praga, 1611)

Sine Cerere et Baccho friget Venus

Grabado al buril por Jan Muller (Amsterdam, 1571-1628). Muy corto de márgenes.

Medidas: Huella: 50.5 x 35.5 cm.

SALIDA: 70 €.



604 JEAN MICHEL MOREAU EL JOVEN

(París, 1741 - 1814)

Les voeux accomplis

Grabado al cobre por J. B. Simonet en 1783, con texto y escudo al pie.

Medidas: Huella: 37 x 38 cm.

SALIDA: 60 €.



605 MIGUEL (Miguel Ibáñez Roca) IBARZ
(Mequinenza, Zaragoza, 1920 - 1987)

Pareja de grabados

Pareja de aguafuertes representando nacimientos. Ambos, firmados a lápiz por el artista.

Medidas: Huella: 25 x 15.5 cm. y 24.5 x 16 cm.

SALIDA: 100 €.



606 HIERONIMUS COCK
(1518 - 1570)

Tercera estación del viacrucis

Grabado al cobre después de Lambert Lombard, según Hieron. Bosch. Muy bella ejecución, sobre muy buen papel pegado a cartón, sin márgenes. Pequeña pérdida en la esq. inf. derecha.

Medidas: 32 x 40.5 cm.

SALIDA: 75 €.



607 HENDRICK GOLTZIUS
(1558 - 1617)

Coridon y Silvia

Grabado al buril por Jac. Matham. Sin márgenes, adherido a otro papel más grueso.

Medidas: 47.2 x 33.7 cm.

SALIDA: 80 €.



608 Esurivi enim et dedisti mihi manducare

Grabado al cobre, titulado al pie. S. XVII.

Medidas: Huella: 20 x 26 cm. Papel: 27.7 x 35 cm.

SALIDA: 40 €.



609 STEFANO MULINARI

(Florenca, 1741 - 1796)

Sin título

Grabado al cobre basado en la obra de Raffaello da Urbino.

Medidas: 27 x 40 cm.

SALIDA: 10 €.



610 Ribera; Vélasquez

Pareja de nacimientos grabados al cobre basados en obras de Ribera y Velázquez, y como tal, titulados al pie.

Medidas: Huella: 36.5 x 27 cm. Papel: 59 x 42.5 cm.

SALIDA: 30 €.



611 EMILE JEAN HORACE VERNET

(1789 - 1863)

Scène historique aux environs de Barcelonne

Litografía firmada en plancha. Puntos de óxido.

Medidas: Huella: 20.5 x 26 cm. Papel: 27.5 x 37 cm.

SALIDA: 65 €.



612 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)

Corrección

Estampa número 46 de la serie "Los Caprichos", grabada al aguafuerte y aguatinta bruñida. Plancha biselada.

Medidas: Huella: 21.5 x 15 cm. Papel: 37 x 26 cm.

SALIDA: 110 €.



613 ALPHONSE PELLION

(1796 - 1868)

Coupang, Ile Timor: Occupations domestiques

Grabado al cobre por Forget, bellamente acuarelado de época.

Medidas: Huella: 24 x 32 cm. Papel: 28.7 x 37 cm.

SALIDA: 50 €.



614 GEORGE MORLAND

(1763 - 1804)

L'Africain Hospitalier

Grabado al cobre por Rollet, acuarelado de época. Finales s. XVIII.

Medidas: 42.5 x 52.5 cm.

SALIDA: 80 €.



615 NAPOLEON THOMAS

(XIX)

Paul et Virginie

Cuatro litografías acuareladas: "Le naufrage", "le voyage", "l'enfance" "le triomphe".

Tituladas y con texto al pie. París: Maesani; lith. de Becquet, s.a. (s. XIX) Dos, con deterioro marginal sin afectar a la estampa.

Medidas: Huella: 23 x 29 cada una.

SALIDA: 100 €.

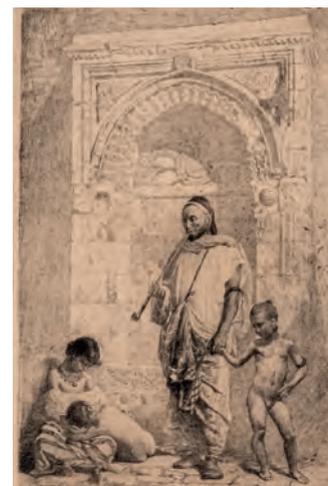


616 Tres escenas costumbristas

Tres litografías acuareladas mostrando escenas costumbristas, con texto al pie. Londres, s. XIX.

Medidas: 46 x 60 cm., la menor

SALIDA: 75 €.



617 MARIANO FORTUNY MARSAL

(Reus, 1838 - Roma, 1874)

Familie marocaine

Grabado al cobre, firmado en plancha y titulado al pie. Calcografía Nacional, 1970.

Medidas: Huella: 23.5 x 14.2 cm. Papel: 30.6 x 30.6 cm.

SALIDA: 140 €.



618 Tres grabados acuarelados

Tres litografías acuareladas de escenas míticas o bíblicas. Dos de ellos, pequeños deterioros.

Medidas: 35 x 48 cm., el menor

SALIDA: 70 €.



619 Pareja de grabados

Pareja de grabados al cobre con escenas religiosas. Mínimos taldros de polilla.

Medidas: El menor: 36.5 x 47 cm.

SALIDA: 60 €.

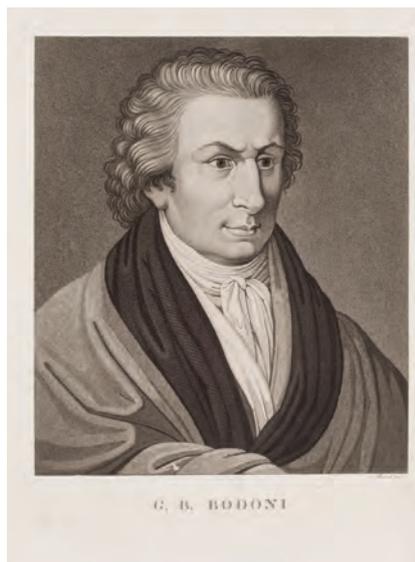


620 Retrato de Boccaccio

Grabado al aguafuerte; pequeño roto sin pérdida en el margen de la plancha. Posiblemente, s. XVIII.

Medidas: Huella: 42 x 30 cm. Papel: 49.5 x 36.7 cm.

SALIDA: 20 €.



621 Giacinto MAINA

G. B. Bodoni

Retrato grabado al cobre, titulado al pie. Cremona: Luigi de Micheli, s.a. El artista, del que encontramos poca información, estuvo activo desde 1795 hasta 1815, aprox. Pequeño roto sin pérdida en el papel, afectando a la plancha.

Medidas: Huella: 28.5 x 20.5 cm. Papel: 42.5 x 28.5 cm.

SALIDA: 10 €.



622 MATIAS DE IRALAYUSO

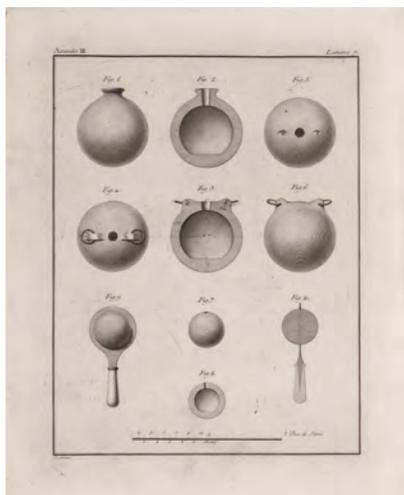
(Madrid, 1680 - 1753)

Milagrosa imagen del Santísimo Christo del consuelo

...Sita en el cimiterio de la Paroquia de S. Sebastian de Madrid" Madrid, año de 1729. Reedición numerada 44/50, que acompaña a la edición facsímil de "Vida y obras de Fray Matías de Irala" (Ed. Turner, 1978).

Medidas: Huella: 42 x 29 cm. Papel: 62.7 x 45 cm.

SALIDA: 50 €.



623 Grabado

Grabado al aguafuerte mostrando lo que parece ser un proceso de modelar, en 10 figuras. Escala métrica en la base. Grabado por J. Moreno. Medidas: Huella: 33.5 x 27 cm. **SALIDA: 10 €.**



624 Le cheval n'épouvante gueres de la coessure

... Mais l'homme l'y fait pourtant absolument passer. Il pousse son chevalet, regarde de tous cotes..." Grabado al cobre por J. Mart. Will., acuarelado. S. XVIII. Junto a una reproducción de Goya y de Carnicero, en una sola h. Medidas: Huella: 20 x 27 cm. Papel: 23 x 31.5 cm. **SALIDA: 50 €.**



625 F. GALIMBERTI

[*Le fumeur; le priseur*]

Pareja de retratos grabados al cobre por Pietro Zancon, acuarelados, montados sobre papel. s. XIX. Medidas: Huella: 10.5 x 8 cm., cada uno **SALIDA: 150 €.**



626 ALBERT DECARIS (Soteville-les-Rouen, 1901)

Carmen
Grabado al aguafuerte, numerado 38/100 y firmado a lápiz por el artista. Medidas: Huella: 36.5 x 32.5 cm. Papel: 66.5 x 50.8 cm. **SALIDA: 40 €.**



627 WALTER TIEMANN

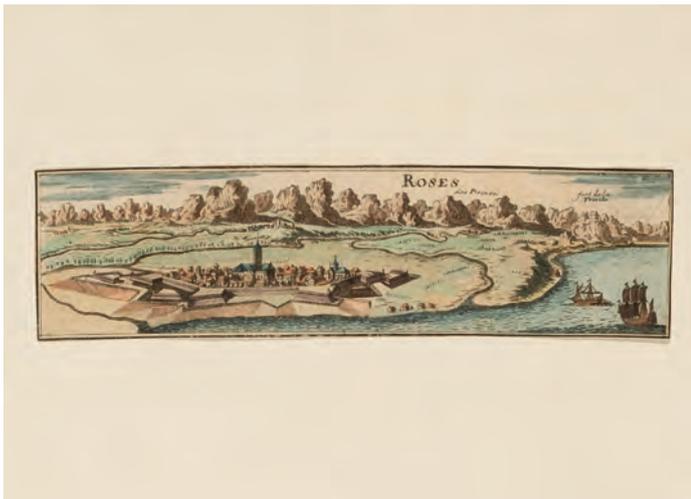
(1876 - 1951)

Siete grabados y un dibujo original
Siete grabados (xilografías y litografías), y un dibujo original, todos ellos firmados a mano por el artista. Medidas: Grabados, el menor: 12 x 9 cm. Dibujo: 35 x 26 cm. **SALIDA: 60 €.**



628 Pareja de bodegones ovales florales acuarelados

Pareja de grabados (estampación posterior) de bodegones florales acuarelados. Medidas: 53 cm. de alto. **SALIDA: 40 €.**



629 Roses
Grabado al cobre, acuarelado de época. Sin márgenes.
Medidas: 64 x 243 mm.
SALIDA: 60 €.



630 L'observatoire de Madrid
...Transformé en magasin a poudre pendant la Guerre, dans le fond le vouvent d'Atotcha. Litog. por G. Engelmann, con texto al pie, s. XIX. Moteados en el papel.
Medidas: Huella: 18 x 20 cm. Papel: 26 x 35.5 cm.
SALIDA: 60 €.



631 Buon Ritiro. Pareja de grabados
"Romitaggio di S. Paolo vicino al Buon Ritiro" y "Romitaggio di S. Antonio vicino al Buon Ritiro", Alquanto discosto da Madrid. Pareja de grabados al cobre con texto al pie, estampados sobre papel de hilo. S. XVIII.
Medidas: Huella: 17 x 21 cm.
SALIDA: 60 €.



632 Vista de la Plaza Nueva y de una de las Puertas antiguas de Barcelona
...=Vue de la place neuve et d'une des portes antiques de Barcelone = View of the new square and one of the antiques gates of Barcelona"
Dibujado por Moulinier y grabado al cobre por Reville et Couché fils. Puntos de óxido.
Medidas: Huella: 26 x 28.3 cm. Papel: 41.2 x 55.6 cm.
SALIDA: 10 €.



633 Real Audiencia a Barcelona
Dibujado del natural por Girault de Prangey, litografiado por Cuvillier. París, Imp. le Lemercier, Bernard et Cie., s.a. (s. XIX)
Medidas: Huella: 32 x 19 cm. Papel: 41.5 x 28 cm.
SALIDA: 60 €.



634 Cloître St. Paul a Barcelonette
Litografía de Bachelier, grabada por Chapuy. París: Lemercier, s.a. (s. XIX) Papel oscuro-cido.
Medidas: Huella: 25 x 26 cm. Papel: 29 x 44 cm.
SALIDA: 25 €.



635 Vista de una parte del puerto de Barcelona tomada de Barceloneta
... vue d'une partie du port de Barcelone prise de Barcelonete = View of part of the port of Barcelona taken from the point of Barcelonete" Grabado al aguafuerte, diseño de Moulinier, grabado por Baugean y terminado por Lorieux. Texto al pie.
Medidas: 13 x 29 cm.
SALIDA: 90 €.



636 Vista del Paseo Nuevo de Barcelona
... = Vue de la promenade nouvelle a Barcelone = View of the New Mall at Barcelona" Diseño de Dutailly, grabado al cobre por Godofroy. Dos ejemplares con distinto papel y diferentes márgenes; uno de ellos en la misma h. de "Interior de la Biblioteca de Poblet = Interirur de la Bibliothéque de Poblet = Inside of the Library of Poblet" Dibujo de Lagier, grabado al cobre por Coquet.
Medidas: Huella: 24.5 x 28.5 cm.
SALIDA: 30 €.



637 Plano de la ciudad y del puerto de Barcelona
... Plan de la ville et du port de Barcelone = plan of the city and port of Barcelona" Diseño de Moulinier, grabado por Vicq. Moteados margineales.
Medidas: Huella: 33 x 46.5 cm. Papel: 43 x 60 cm.
SALIDA: 70 €.



638 Vista de Barcelona tomada en Sarría en el jardín de los Capuchinos
... = Vue de Barcelone prise á Sarría dans le jardin des Capucins = View of Barcelona taken at Serria in the garden of the Capuchins" Grabado al aguafuerte diseñado por Legier, grabado por Fortier y terminado por Lorieux. Texto al pie. Leves moteados.
Medidas: 14 x 29 cm.
SALIDA: 50 €.



639 JEAN JEROME BAUGEAN
(1782 - 1849)

Costumes. Bateau et Pecheurs Catalans
Grabado al cobre, titulado al pie. Puntos de óxido.

Medidas: Huella: 11.5 x 15 cm. Papel: 19.6 x 27.7 cm.

SALIDA: 10 €.



640 Sepulcro cerca de Manresa

...= Tombeau aux environs de Manresa = A sepulchral vault in the environs of Manresa" Grabado al aguafuerte, 1805. Moteados.

Medidas: Huella: 27.6 x 35.8 cm.

SALIDA: 20 €.



641 Juste, Ocaña y puente de Albaregas. Tres vistas

"Vista del Punte de Albaregas" y "Vista del Monasterio de Juste", dibujados por Liger y grabados por Dequevawiller. "Vista de los lavaderos cerca de Ocaña", dibujado por Dutailly y grabado por Berthault. Grabados calcográficos, con texto al pie.

Medidas: Huella: 21 x 27.4 cm., el mayor **SALIDA: 50 €.**



642 ADAM PERELLE
(París, 1640 - 1695)

Camp de Lesborges du Prince de Conde y Constantin

Pareja de vistas calcográficas, acuareladas de época. Una de ellas, fechada en 1647. Firmadas en plancha, estampadas sobre papel de hilo, con buenos márgenes.

Medidas: Huella: 10.7 x 15 cm. cada uno

SALIDA: 30 €.



643 Vista general de las cascadas de Sn. Miguel Delfay

... = vue generale des cascades de st. Michel Delfay = General view of the cascades of St. Michael Delfay" Dibujado por Ligier y grabado por Schroeder. Grabado calcográfico.

Medidas: 31 x 48.5 cm.

SALIDA: 10 €.



644 Plan de la Ville de Cap de Quiers en Catalogne

... afsiegé et pris par les Armees du Roy tres chretien Louis XIII, commandées par Monsieur le Prince de Conty Vice-Roy de Catalogne Roussillon et Cerdagne iour de May 1655. Grabado al cobre sobre buen papel de hilo.

Medidas: Huella: 45.5 x 54 cm.

SALIDA: 30 €.



645 Ciudad y castillo de Cardona y Montañas de Sal

...= Ville et chateau de Cardona et Montagnes de Sel = Town and Castle of Cardona and Salt Mountains" Grabado al cobre diseño de Moulinier, grabado por Legrand. Texto al pie, papel oscurecido y algún moteado. Medidas: Huella: 31.5 x 42 cm.

SALIDA: 40 €.



646 Vista del Puente de Monistrol y de la montaña de Mont-Serrat

...=Vue du pont de Monistrole et de la montagne du Mont-Serrat = View of the bridge of Monistrole and of the mountain of Mont-Serrat" Diseño de Moutinier y grabado por Dequevauviller. Dos ejemplares, distinto papel, diferentes márgenes.

Medidas: Huella: 31 x 41 cm.

SALIDA: 30 €.



647 Interior de la Biblioteca de Poblet

...= Interieur de la Bibliotheque de Poblet = Inside of the Library of Poblet" Dibujado por Irtigier y grabado por Coquet. Titulado al pie. Moteados.

Medidas: Huella: 23.5 x 26.7 cm.

SALIDA: 10 €.



648 Vista general del Monasterio de Poblet

Grabado al cobre, dibujado por Moulinier y grabado por Perdoux. Leves moteados, cuadrícula a lápiz.

Medidas: 20.5 x 27.5 cm.

SALIDA: 40 €.



649 Vista del Puente de Lladone

... a seis leguas de Barcelona cerca de Villa-Franca = Vue du Pont de Lladenet, a six lieues de Barcelone pres Villa-Franca = View of the bridge of Lladenet, six leagues from Barcelona, Villa-Franca" Dibujado por Lager y grabado por Malbeste. Grabado al cobre, con texto al pie. S. XIX. Corto de márgenes, algo deslucido.

Medidas: 29 x 39 cm.

SALIDA: 50 €.



650 Vista del puerto de la Ciudad de Tarragona

... y estado en que se hallaba su construcción en la tarde del día 12 de noviembre de 1802, cumple años del Rey Nro. Señor en el qual se dignaron SSMM y demás Personales Reales presenciar las maniobras que se executaron para echar al agua una piedra de peso de veinte mil y doscientas arrobas" Dibujado por Antonio Rodríguez y grabado por Antonio Vázquez. Madrid, 1805.

Medidas: 52.5 x 74 cm.

SALIDA: 50 €.



651 CECILIO PIZARRO

(Toledo (?)- 1886)

Torre de Santo Tomé (1862)

Aguafuerte sobre papel con sello gofrado [El Arte en España]. Firmado en plancha en la parte central. Papel con puntos de oxidación.

Medidas: 37 x 26,5 cm

SALIDA: 50 €.





JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

2ª Sesión
Jueves 21 de marzo - 17:00h
Lotes 652 a 1484

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

(lotes 652 a 654)

Los lotes 652 y 654 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario/comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00 euros: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00 euros o más, o inferior a 500.000,00 euros: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00 euros: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte S.L.U. dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALES OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

(lots 652 to 654)

The sale of lots 652 to 654 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General forms of Sale included the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150.000,00 euros, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150.000,00 euros and lower than 500.000,00 euros, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500.000,00 euros, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment forms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.



652.- Piano vertical de la manufactura Royal, de siete octavas. En madera lacada en color negro. Presenta una falta en la madera en la esquina superior derecha de la caja, de la cual se conserva la pieza y precisa restaruración. S. XX. SALIDA: 450 €.



653.- Juego de café en metal plateado bañado en plata. Consta de cafetera, tetera, azucarero, jarra y pocillo con colador. Todo sobre bandeja con asas. S. XX. SALIDA: 100 €.



654.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca CARTIER, con brillantes. Numerado: 51- CRD 083750. Peso: 8,75 gr. SALIDA: 900 €.

655.- Pareja de esmeraldas talla redonda de un peso total de 4,37 cts.
SALIDA: 2.750 €.

656.- Pareja de rubíes talla oval de 2,66 cts. Origen: Birmania.
SALIDA: 3.250 €.

657.- Turmalina rubelita talla corazón de 6,52 cts.
SALIDA: 750 €.

658.- Zafiro azul royal blue talla oval de 2,40 cts.
SALIDA: 3.000 €.

659.- Gran adularia verde de 17,29 cts. talla poligonal. Origen: Afganistán.
SALIDA: 1.200 €.

660.- Amolite canadiense de 32,36 cts. con bello juego de colores.
SALIDA: 600 €.

661.- Lote de 16 turmalinas ovales con un peso total de 7,25 cts. Medidas: 6 x 4 mm.
SALIDA: 250 €.

662.- Lote de 18 turmalinas multicolor talla redonda con un peso total de 4,50 cts. 4 mm. de diámetro cada una.
SALIDA: 190 €.

663.- Esmeralda colombiana de 1,05 cts. talla octogonal.
SALIDA: 500 €.

664.- Turmalina rubelita talla pera de 9,50 cts. Color: purplish red. Transparente. Certificada por el Instituto Gemológico Español.
SALIDA: 850 €.

665.- Turmalina rubelita talla oval de 2,60 cts.
SALIDA: 225 €.

666.- Topacio azul London Blue talla esmeralda de 6,32 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 100 €.

667.- Topacio azul Swiss Blue talla oval con un peso de 10,10 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 100 €.

668.- Aguamarina talla pera de 4,80 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 425 €.

669.- Turmalina oval de 2,91 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 225 €.



655



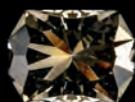
656



657



658



659



660



661



662



663



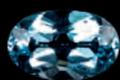
664



665



666



667



668



669

670.- Pareja turmalinas verdes talla oval con un peso total de 1,50 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 100 €.

671.- Trío de turmalinas verdes, dos ovals y una pera, con un peso total de 3,20 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 250 €.

672.- Esmeralda octogonal de 1,59 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 475 €.

673.- Aguamarina talla pera de 2,30 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 110 €.

674.- Pareja de amatistas talla pera con un peso total de 11,50 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 90 €.

675.- Pareja de amatistas talla oval de 11,36 cts. total. Origen: Brasil.
SALIDA: 90 €.

676.- Cuarzo palmeira talla redonda de 23,70 cts.
SALIDA: 200 €.

677.- Lote de dos cuarzos palmeira talla pera y dos cuarzos palmeira talla oval con un peso total de 43,10 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 325 €.

678.- Cuarzo prasiolita talla redonda con un peso total de 37,50 cts.
SALIDA: 375 €.

679.- Morganita talla redonda con un peso de 20,20 cts.
SALIDA: 325 €.

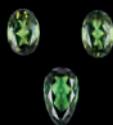
680.- Tanzanita talla oval de 3,10 cts.
SALIDA: 225 €.

681.- Turmalina verde (dark bluish green) talla pera de 2,56 cts. Certificada por el Instituto Gemológico Español.
SALIDA: 140 €.

682.- Pareja de berilos golden talla oval con un peso total de 12,03 cts. Certificado por el Instituto Gemológico Español.
SALIDA: 190 €.



670



671



672



673



674



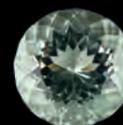
675



676



677



678



679



680



681



682



683.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Marlene Dietrich, edición limitada de 1901 unidades. Numerada. Año 2007. Tapa y barril de plata de ley 925 adornados por fina guiloché de cebada y aplicaciones de nácar en la parte inferior y superior. Clip en forma de corbata con zafiro azul y seis brillantes. Aro central con 16 brillantes. Plumín de oro de 18 K. plaqué platino. Con estuche y documentación.
SALIDA: 2.500 €.



684.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Princesse Grace de Monaco, perteneciente a la Serie Divas. Realizada en resina noble de color violeta con aros y clip en vermeil. Topacio rosa talla pera de 0,39 cts. aprox. Plumín de oro rosa de 18 K. Grabado el escudo del Principado de Mónaco. Con estuche y documentación.
SALIDA: 550 €.



685.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Homero, perteneciente a la Serie Escritores. Edición limitada de 10300 unidades. Realizado en resina negra con acabado mate y aros y clip vermeil. Con estuche y documentación.
SALIDA: 550 €.



686.- Juego de estilográfica, bolígrafo y portaminas marca MONTBLANC, modelo William Faulkner, realizados en plaqué platino y resina noble de color marrón. Edición limitada. Año 2007. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.200 €.



687.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Leo Tolstoy, perteneciente a la Serie Escritores. Año 2015. Realizado en resina azul y negra con martelé. Con estuche y documentación.
SALIDA: 500 €.



688.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Hommage a Frederic Chopin, realizada en resina noble de color negro con aros y clip en vermeil. Plumín de oro de 14 K. Con estuche y documentación.
SALIDA: 375 €.



689.- Bolígrafo roller marca MONTBLANC, modelo Miles Davies Special Edition, perteneciente a la Serie Great Characters. Realizado en resina negra de alta calidad con aros y clip en plaqué platino. Con estuche y documentación.
SALIDA: 550 €.



690.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Boheme Je t'aime, realizada en plata con turmalina rosa talla corazón en el clip. Plumín retráctil de oro de 18 K. Punto F. Con estuche y documentación.
SALIDA: 850 €.



691.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Boheme Grande Rouge, realizado en resina noble de color negro con aros y clip en vermeil. Con estuche y documentación.
SALIDA: 225 €.



692.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Starwalker, realizada en resina noble de color negro. Plumín de oro de 14 K. Punto F. Carga por cartuchos. Con estuche y documentación.
SALIDA: 375 €.



693.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Meisters-tück, realizada en resina negra noble con aros y clip en vermeil de oro rosa. Plumín de oro de 14 K. Punto M. Carga a pistón. Con estuche y documentación. SALIDA: 425 €.



694.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Meisters-tück, realizada en acero. Plumín de oro de 18 K. Carga por cartuchos. Con estuche y documentación. SALIDA: 425 €.



695.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Diamond Classique, realizada en resina noble negra con diamante tallado como el logo de Montblanc en el capuchón. Carga por cartuchos. Punto F. Con estuche y documentación. SALIDA: 500 €.



696.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Starwalker, realizado en resina negra de alta calidad con aros y clip vermeil rosa. Plumín de oro de 14 K. Punto F. Carga por cartuchos. SALIDA: 350 €.



697.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Starwalker, realizado en resina negra. Con estuche y documentación.
SALIDA: 300 €.



698.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Meisterstück, realizado en resina noble de color negro con aros y clip en vermeil. Carga a pistón. Plumín de oro de 18 K. Con estuche y documentación. Clip grabado.
SALIDA: 50 €.



699.- Bolígrafo marca CUERVO Y SOBRINOS, realizado en resina blanca y negra amarmolada. Edición limitada de 700 unidades. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.300 €.



700.- Estilográfica marca WATERMAN, realizada en chapado de oro amarillo con decoración lineal torneada. Plumín de oro amarillo de 18 K. Carga por cartuchos. Usada.
SALIDA: 50 €.



701.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Nautilus, realizado en oro amarillo de 18 K. Referencia: 3800/1J. Movimiento número: 1423766. Número de caja: 2810832. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Diamantes en los indicadores horarios. Revisado en el servicio técnico de Patek (Barcelona) el 6 de febrero de 2024. Con funda de piel del servicio técnico. Sin estuche original ni documentación. 37,5 mm. de diámetro. SALIDA: 40.000 €.



702.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Aquanaut, referencia 5060J, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra con numerales romanos. Correa de piel negra y cierre desplegable de oro amarillo de 18 K. originales. Circa 1997-2000. 36 mm. esfera corona incluida. Sin estuche ni documentación. SALIDA: 30.000 €.



703.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Cellini, realizado en oro amarillo de 18 K. Esfera negra. Correa de piel marrón muy usada. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Numerado: 6623 y S105870.
SALIDA: 2.000 €.



704.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en oro amarillo de 18 K. Calendario a las tres. Numerado: 8994771. Con estuche y documentación. Año 1986.
SALIDA: 2.000 €.



705.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Speedmaster, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo. Esfera negra. Calendario a las tres. Armyx de acero con cierre desplegable. 40 mm. diámetro corona incluida. Numerado: 57426242 850. Adquirido en Durán Joyeros en 2001. Con estuche y documentación.
SALIDA: 2.000 €.



706.- Reloj de pulsera para caballero marca EBEL, realizado en acero. Cronógrafo. Movimiento automático en estado de marcha. Maquinaria visible en la trasera. Esfera azul. Correa de piel negra y cierre desplegable. Referencia: 9137240. Número de serie: 64516963. 43 mm. diámetro corona incluida. Adquirido en Durán Joyeros en 2002. Con estuche y documentación.
SALIDA: 650 €.



707.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con numeración romana. Numerado: 1414. Peso: 40,35 gr. SALIDA: 650 €.



708.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, modelo De Ville, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Numerado: 1011 519402. Correa de piel y hebilla chapada no originales. Con estuche. 25 x 21 mm. esfera. SALIDA: 350 €.



709.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA modelo De Ville, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Caja octogonal con cristal biselado. Esfera negra. Correa y hebilla chapada no originales. Caja numerada en interior: 1011 8272. Movimiento N°: 30605536. SALIDA: 900 €.



710.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera blanca con numeración romana. Peso: 67,45 gr. Numerado: 255411. SALIDA: 1.200 €.



711.- Reloj de pulsera para caballero marca CYMA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Segundero a las seis. Dorsó grabado. Peso: 73,95 gr. SALIDA: 1.200 €.



712.- Reloj de pulsera para caballero marca BULOVA, modelo Millenium 2000, realizado en oro amarillo de 18 K. Esfera dorada con calendario a las tres y numeración romana. Peso: 62,50 gr. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Con tarjeta de garantía y estuche. Numerado: 7757. Iniciales grabadas al dorso.
SALIDA: 1.200 €.



713.- Reloj de pulsera para señora marca BULOVA, modelo Millenium 2000, realizado en oro amarillo de 18 K. Esfera dorada con calendario a las tres y numeración romana. Al dorso iniciales grabadas. Numerado: 11508. Con tarjeta de garantía. Peso: 45,85 gr.
SALIDA: 900 €.



714.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Correa y hebilla chapada no originales. Segundero a las seis.
SALIDA: 900 €.



715.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo De Ville, realizado en oro amarillo de 18 K. Esfera blanca con numeración romana. Hebilla original chapada y correa de piel negra no original. Numerado: 53088056. Año 1992.
SALIDA: 750 €.



716.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Pequeños diamantes adornando el bisel. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Sin numeración externa. 18 mm. diámetro con corona. Peso: 25,95 gr.
SALIDA: 400 €.



717.- Reloj de pulsera para señora marca BREITLING, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera negra con calendario a las tres. Correa de piel negra y hebilla original. 37 mm. diámetro corona incluida. Numerado: 11624 y 80510C.
SALIDA: 350 €.



718.- Reloj de pulsera para caballero marca HUBLOT, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera negra. Calendario a las tres. Correa de caucho rota. Numerado: 1523.1 474243. 36 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 800 €.



719.- Conjunto de piezas de reloj Rolex formado por brazalete de acero y oro, cristal de esfera, junta, piezas de maquinaria. A examinar por el comprador.
SALIDA: 900 €.



MARI CARMEN

Si Ramon Gómez de la Serna era “Ramón” por antonomasia, María del Carmen Martínez-Villaseñor (Cuenca 1943- Puerto de la Cruz 2023) será siempre “Mari Carmen”. Artista por naturaleza, desde muy temprana edad volcó su talento en la ventriloquía y en el humor. Destacó sobre todo en el medio televisivo con apariciones constantes desde 1967 en programas como “Noche del sábado”, “Aplauso”, “Humor cinco estrellas”, “Ay; vida mía” y muchos otros que le convirtieron en uno de los rostros más populares y queridos de la televisión española. También participó en numerosas películas y producciones en México, Venezuela y España. Colaboró regu-

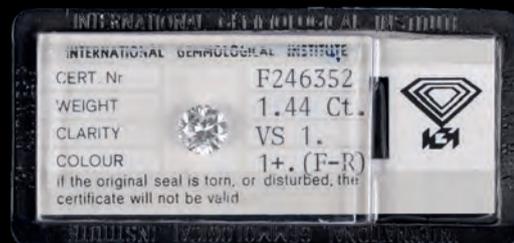
larmente en programas de radio, publicó el libro “Ventana al Edén (Bitácora, 1988) y compuso temas musicales para grupos como Menudo o Timbiriche.

A través de sus “muñecos”: el pato Nicolás, la niña Daisy, el león Rodolfo y la genial anciana pueblerina y gruñona Doña Rogelia creó un humorismo muy atrevido y valiente, sin concesiones a nadie, en el que a menudo ella mostraba una cara amable que pretendía moderar, naturalmente sin ningún éxito, los atrevidos comentarios de sus alter ego de trapo.

Los **lotes 720 al 750** pertenecen a la colección de joyas de Mari Carmen y constituyen parte de su legado.



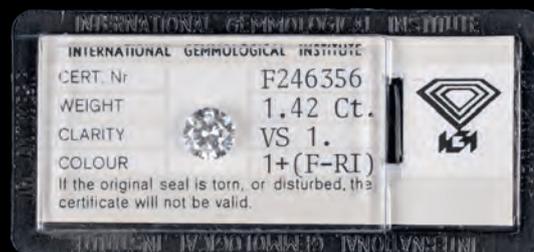
720.- Diamante talla brillante de 1,71 cts. Pureza: Si2. Color: Top Crystal. En funda de certificado del IGE (precinto abierto).
SALIDA: 3.500 €.



721.- Diamante talla brillante de 1,44 cts. Pureza: VS1. Color: River. Certificado por el I.G.I. (precinto abierto).
SALIDA: 4.500 €.



722.- Diamante talla brillante de 1,43 cts. Pureza: VVS1. Color: Top Wesselton/Wesselton. Certificado por el I.G.E (precinto abierto).
SALIDA: 4.000 €.



723.- Diamante talla brillante de 1,42 cts. Pureza: VS1. Color: River. Certificado por el I.G.I. (precinto abierto).
SALIDA: 4.500 €.



724.- Diamante talla brillante de 1,27 cts. Pureza: VS2. Color: Top Wesselton. Certificado por el E.G.L. (precinto abierto).
SALIDA: 1.500 €.



725.- Diamante talla brillante de 1,10 cts. Pureza: VS1. Color: 1+F (R). Certificado por el E.G.L. (precinto abierto).
SALIDA: 3.500 €.



726.- Diamante talla brillante de 1,03 cts. Pureza: VS1. Color: Top Wesselton. Certificado por el I.G.I. (precinto abierto).
SALIDA: 3.000 €.



727.- Collar de oro amarillo de 18 K. con lingote de 10 de oro fino (ley 999) orlado de brillantes y cuatro cabujones de zafiros azules. Cadena de oro amarillo de 18 K. con cierre de mosquetón. Peso: 56,25 gr.
SALIDA: 1.400 €.



728.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de diamantes carré (0,60 cts. aprox.). Firmada: Perodri.
SALIDA: 700 €.



729.- Pulsera de oro amarillo y blanco de 18 K. con diamantes (0,20 cts. total.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 8,40 gr.
SALIDA: 250 €.



730.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con dos barras de diferente longitud con diamantes engastados en garras y cuadrado con pavé de diamantes. Cierre de pala.
SALIDA: 500 €.



731.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con amatistas talla oval y diamantes en la parte superior. Cierre de presión.
SALIDA: 180 €.



732.- Colgante placa rectangular y cadena de oro amarillo de 18 K. grabado. 7,75 gr.
SALIDA: 160 €.



733.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con turmalinas rubelitas y verdes talladas y un brillante embutido en la parte inferior. Cierre de presión (falta uno).
SALIDA: 750 €.



734.- Gargantilla de oro amarillo y blanco de 18 K. con sección en forma de rombo cuajada de brillantes (0,25 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 550 €.



735.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. en tono mate y brillo. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 59,50 gr.
SALIDA: 1.600 €.



736.- Anillo chevalier de oro rosa de 18 K. con diamantes y rubíes sintéticos talla carré (falta uno).
SALIDA: 600 €.



737.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con placa de lapislázuli y centro adornado por diamantes. Peso: 14,35 gr.
SALIDA: 500 €.



738.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con rubí, zafiro azul, esmeralda y brillante talla redonda. Cierre omega. Peso: 8,95 gr.
SALIDA: 350 €.



739.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval de bello color y pureza con orla de brillantes (0,80 cts.).
SALIDA: 1.200 €.



740.- Pendientes trenzados de oro amarillo y blanco de 18 K. con diamantes (0,20 cts.). Cierre omega. Peso: 5,55 gr.
SALIDA: 450 €.



741.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con diamante central talla oval de 0,25 cts. aprox. y tres diamantes en cada hombro. Pieza de original diseño. Peso: 7,80 gr.
SALIDA: 1.000 €.



742.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de zafiro azul oval y brillantes en chatón (0,20 cts.). Peso: 6,30 gr.
SALIDA: 400 €.



743.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cinco cabujones de zafiro azul talla ovaly cuatro brillantes en chatón. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso: 21,55 gr.
SALIDA: 500 €.



744.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. formada por tres lazos cuajados de brillantes con centros de cabujones ovales de rubí, zafiro azul y esmeralda. Cierre de mosquetón. Peso: 20 gr.
SALIDA: 1.100 €.



745.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con rubíes ovales (6,60 cts.) y brillantes (0,45 cts.) formando un dibujo de tres flores centrales. Peso: 19,85 gr.
SALIDA: 1.100 €.



746.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con esmaltes polícromos (azul, verde y rojo) y perlas cultivadas de 8,8 mm. de diámetro. Peso: 46,10 gr.
SALIDA: 600 €.



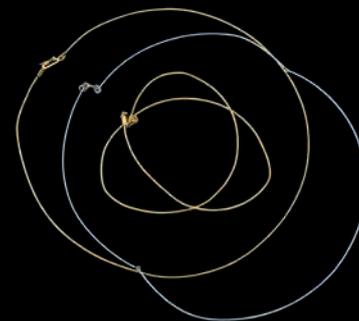
747.- Anillo antiguo de oro amarillo de 18 K. con cabujón redondo de coral y orla de diamantes de sencilla talla (falta uno).
SALIDA: 500 €.



748.- Encendedor marca CARTIER, realizado en plaqué de oro amarillo. Cinta de laca china color burdeos. Con marcas de uso. Decoración lineal.
SALIDA: 50 €.



749.- Reloj de pulsera para señora marca LONGINES, modelo Conquest, realizado en acero y oro amarillo. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Calendario a las tres. Numerado: 21479413. 25 mm. diámetro esfera corona incluida.
SALIDA: 180 €.



750.- Tres cadenas de oro: dos de oro amarillo y una de oro blanco de 18 K. Peso: 18 gr.
SALIDA: 325 €.



751.- Magnífico broche de platino realizado en forma de flor con cabujones de esmeralda talla oval y pera, diamante octogonal de 1,30 cts. aprox. y diamantes talla antigua en el resto de la pieza. Muy bello diseño. 39 x 61 mm.
SALIDA: 5.000 €.



752.- Collar de oro amarillo de 18 K. con meleé de topacios imperiales talla oval y pera (44 cts.), esmeraldas talla redonda (3,55 cts.) y brillantes (1,70 cts.).
SALIDA: 11.000 €.



753.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera (58 cts.) y brillantes (2,89 cts.). Pieza de gran porte.
SALIDA: 12.000 €.



754.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata adornada por aguamarinas talladas en forma de hoja (92,27 cts.), diamantes adornando secciones a modo de pétalos (1,40 cts.) y zafiros azules talla redonda en su contorno (5,30 cts.). Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad.
SALIDA: 6.000 €.



755.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con rubíes, zafiros, esmeraldas, aguamarinas (22,88 cts.) y brillantes (0,13 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 7.000 €.



756.- Colgante de oro blanco de 18 K. con gran aguamarina de 56,94 cts. talla pera y orla de brillantes de un peso total de 0,60 cts.
SALIDA: 6.500 €.



757.- Collar de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera (14,23 cts.) y rivièrè de brillantes (3,10 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 6.500 €.



758.- Collar de cuentas facetadas de aguamarina con cierre de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 750 €.



759.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval orlada de brillantes.
SALIDA: 2.000 €.



760.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca CARTIER, modelo Juste un Clou, con diamantes (0,13 cts. aprox.). Firmado y numerado en el interior.
SALIDA: 1.200 €.



761.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante solitario de 2 cts. Color J. Pureza VVS2. Montado en garras de cuatro puntas de oro blanco.
SALIDA: 11.000 €.



762.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 1,10 cts. Color: I. Pureza: VS. Diamantes en los hombros (0,25 cts.). Con informe de Gem Report Antwerp.
SALIDA: 4.750 €.



763.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 2 cts. Color: J-K. Pureza: VVS2. Lasca en la tabla.
SALIDA: 8.000 €.



764.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con triple rivièrè de brillantes engastados en garras con un peso total aproximado de 10 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 3.500 €.



765.- Pulsera de oro rosa de 18 K. rivièrè de diamantes talla rosa con un peso total de 2,85 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 750 €.



766.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes (0,32 cts. total). Color: H. Pureza: SI1. Cierre de presión.
SALIDA: 650 €.

767.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla carré. Peso total de diamantes: 0,51 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 850 €.



768.- Pendientes criollas de oro amarillo de 18 K. con diamantes embutidos de un peso total de 0,70 cts. Cierre tipo omega.
SALIDA: 1.400 €.

769.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas octogonales (7,32 cts.), brillantes y diamantes talla marquise (2,65 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 11.000 €.



770.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de esmeraldas y brillantes en cuarteles en forma de pétalos (6 cts. aprox.). Cierre omega.
SALIDA: 3.250 €.

771.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas octogonales de buen color y pureza orlado por diamantes (2 cts. aprox.). Cierre omega.
SALIDA: 3.500 €.

772.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con gran amatista de 76 cts. orlada por zafiros azules y brillantes (0,16 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

773.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos esmeraldas octogonales (2,12 cts.) y seis brillantes (0,57 cts.).
SALIDA: 3.750 €.

774.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran aguamarina de 38,16 cts. flanqueada por tres filas de brillantes en los hombros (0,45 cts.).
SALIDA: 9.000 €.

775.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval (5,15 cts.) orlado de brillantes (0,38 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

776.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de hoja con pavé de diamantes de sencilla talla y brillante en garra central. 40 mm. longitud.
SALIDA: 300 €.

777.- Broche antiguo de oro amarillo con vista de platino con rubíes calibrados, perla, pequeños diamantes y diamante talla pera antigua de 0,50 cts. aprox. 40 mm. longitud.
SALIDA: 900 €.

778.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de rama con diamantes talla antigua y zafiros azules. 54 mm. longitud.
SALIDA: 500 €.

779.- Broche octogonal de platino con piedra sintética verde oval central, diamantes en chatón y cuajado de diamantes. Peso total de diamantes: 3 cts. aprox. 22 x 55 cm.
SALIDA: 1.200 €.

780.- Broche de oro amarillo de 18 K. con tres bolas de coral de 13,5 mm. de diámetro.
SALIDA: 180 €.

781.- Broche de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino y cuajado de diamantes talla rosa en toda la pieza. 22 x 46 mm.
SALIDA: 600 €.

782.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de corazón con diamantes talla antigua (5,50 cts.) y esmeralda central.
SALIDA: 2.750 €.

783.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 1,12 cts., color H, pureza VS2. Brillantes en los hombros.
SALIDA: 4.500 €.

784.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes dormilonas de 0,50 cts. cada piedra. Color: H-I. Pureza: VVS2. Cierre de presión.
SALIDA: 3.000 €.

785.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes 1,02 cts. cada piedra. Color: H-I. Pureza: Si2.
SALIDA: 5.500 €.



771



772



773



774



775



776



777



778



779



780



781



782



783



784



785

786.- Pendientes de oro blanco de 18 K. criollas con pavé de brillantes (3 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.250 €.

787.- Pendientes de plata y plata dorada con cuarzo rosa talla pera y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

788.- Gemelos de platino con brillantes en chatón (0,24 cts. total). Peso: 8,85 gr.
SALIDA: 325 €.

789.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval y diamantes talla trapecio (1,61 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.800 €.

790.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval u diamantes talla trapecio en los hombros. Aro móvil.
SALIDA: 3.250 €.

791.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval y orla de brillantes dispuestos en forma de estrella.
SALIDA: 5.500 €.

792.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas Tahití orladas por diamantes blancos y negros. Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

793.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con los palos de la baraja francesa tallados en diamantes: pica, trébol, diamante y corazón (1,61 cts.). Orlas de onix.
SALIDA: 4.750 €.

794.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de hoja. Firmado: Guardiola. Peso: 11,30 gr.
SALIDA: 300 €.

795.- Lote de siete pulseras, semanario, de oro amarillo de 18 K. Peso: 39 gr.
SALIDA: 800 €.

796.- Pulsera brazalete de oro amarillo de 18 K. con esmaltes y piedras azules. Peso: 50,25 gr.
SALIDA: 1.000 €.

797.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 41,50 gr.
SALIDA: 850 €.

798.- Lote de tres pulseras de oro amarillo y blanco de 18 K. Una de ellas con tres esmeraldas talla redonda. Peso: 29,20 gr.
SALIDA: 600 €.

799.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con símiles de diamantes. Peso: 20,55 gr. Abollada.
SALIDA: 400 €.

800.- Lote de cuatro pulseras de oro amarillo de 18 K. con perlas, cabujones de zafiro, y cuentas redondas rojas y azules. Peso: 49 gr.
SALIDA: 800 €.



786



787



788



789



790



791



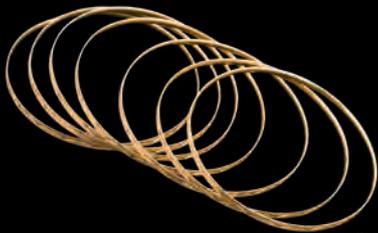
792



793



794



795



796



797



798



799



800

801.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con doble cierre de mosquetón. Peso: 28,60 gr.
SALIDA: 600 €.

802.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. gallonada, con un peso total de 38,55 gr.
SALIDA: 800 €.

803.- Lote de dos pulseras de oro amarillo de 18 K. con cabujones de rubíes y esmeraldas. Peso: 31,30 gr.
SALIDA: 600 €.

804.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cuatro colgantes. Peso: 43,50 gr.
SALIDA: 900 €.

805.- Colgante de plata con cuarzo rutilado talla navette.
SALIDA: 140 €.

806.- Dos pares de gemelos de oro amarillo: unos con iniciales grabadas otros con monedas antiguas. Peso: 8,70 gr.
SALIDA: 225 €.

807.- Gemelos de oro amarillo con cuatro cabujones ovales de aguamarina.
SALIDA: 600 €.

808.- Lote miscelánea de piezas de oro amarillo. Peso: 40,10 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 850 €.

809.- Moneda iraní de oro amarillo con un peso total de 8,25 gr.
SALIDA: 150 €.

810.- Tres pares de pendientes con perlas montados en oro amarillo. Punzones suecos.
SALIDA: 600 €.

811.- Broche oval de oro amarillo de 18 K. con cesta de flores decorada con perlas y gran placa de onix. 60 mm. longitud.
SALIDA: 500 €.

812.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con aljófara. Peso: 4,40 gr.
SALIDA: 150 €.

813.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. gallonados. Cierre omega. Peso: 8,65 gr.
SALIDA: 170 €.

814.- Pendientes gallonados de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 150 €.

815.- Colgante antiguo portafotografías realizado en oro amarillo de 18 K. Peso: 26,80 gr. (cristales interiores incluidos).
SALIDA: 180 €.



801



802



803



804



805



806



807



808



809



810



811



812



813



814



815

816.- Dos colgantes de oro amarillo de 18 K. con nombre y fecha grabados. Peso: 3,30 gr.
SALIDA: 50 €.

817.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de lazo con brillante central. Peso: 11,10 gr.
SALIDA: 250 €.

818.- Llavero de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de llave (11,60 gr.).
SALIDA: 250 €.

819.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de mariposa con alas en nácar azulado y diamantes (0,03 cts.). Firmados: YANES. Cierre de presión.
SALIDA: 275 €.

820.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones ovales de turquesa, adornados por esmeraldas, zafiros, aguamarinas y rubíes (3,60 cts.) y brillantes (0,54 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 2.750 €.

821.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla oval (0,46 cts), zafiro azul oval (0,32 cts.) y cuatro rubíes ovales (0,50 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

822.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de turquesa y rivièrre de brillantes (0,30 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.300 €.

823.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de turquesa, y piedras naturales de color engastadas en chatón (2 cts. Peridoto, citrino, etc.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

824.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres rubíes talla redonda (0,75 cts.) y brillantes en los hombros (0,12 cts.).
SALIDA: 450 €.

825.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas ovales de coral y secciones ovales de oro. Cierre tipo clip.
SALIDA: 2.500 €.

826.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con perilla y cabujón redondo de coral piel de ángel (7,40 gr.) y pavé de brillantes (0,52 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.800 €.

827.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con bolas de coral de intenso color y brillantes (0,53 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.800 €.

828.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y media orla de brillantes en la parte superior (0,29 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 750 €.

829.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con cuarzo turmalinado.
SALIDA: 225 €.

830.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con imagen de Cristo esmaltada. 30 mm. longitud.
SALIDA: 190 €.



816



817



818



819



820



821



822



823



824



825



826



827



828



829



830

831.- Colgante de oro bicolor de 18 K. con perla oval y pavé de diamantes (0,15 cts.).
SALIDA: 350 €.

832.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con pavé de diamantes (0,20 cts.). 33 mm. longitud.
SALIDA: 300 €.

833.- Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarina oval de 0,57 cts y turmalina rubelita talla pera de 12,30 cts.
SALIDA: 1.500 €.

834.- Colgante de oro blanco de 18 K. con dos perlas australianas, una redonda (13,1 mm.) y una barroca (14,5 x 17 mm.) y brillantes (0,88 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

835.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con perlas cultivadas y brillante central. 28 mm. longitud.
SALIDA: 90 €.

836.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas. 34 mm. longitud.
SALIDA: 150 €.

837.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con turmalinas azules (15,50 cts.) y diamantes (0,46 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

838.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con gallones de coral (13,40 gr.) y brillantes en los lados (0,07 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

839.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones de coral ovals (3,10 gr.) y orla de brillantes dispuestos en cuarteles en forma de pétalos (0,68 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 3.000 €.

840.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla redonda y diamantes (0,28 cts.).
SALIDA: 190 €.

841.- Colgante de oro blanco de 18 K. con perla australiana oval de 11,5 x 10,5 mm. adornada por diamantes talla marquise y brillantes (0,12 cts.).
SALIDA: 300 €.

842.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con rubíes y zafiros azules calibrados y dos filas de brillantes.
SALIDA: 1.400 €.

843.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con nueve peridotitos talla redonda.
SALIDA: 425 €.

844.- Anillo de oro amarillo de 14 K. de forma oval con rubíes calibrados, un rubí talla marquise y pavé central de diamantes alla antigua.
SALIDA: 850 €.

845.- Anillo de platino con dos filas de diamantes talla oval y fila central de brillantes (2,70 cts. aprox.).
SALIDA: 2.250 €.



831



832



833



834



835



836



837



838



839



840



841



842



843



844



845

846.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rosetón de bolas de coral.
SALIDA: 180 €.

847.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, zafiro azul sintético y orla de diamantes.
SALIDA: 300 €.

848.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos bolas de coral.
SALIDA: 90 €.

849.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante engastado en garras de 0,47 cts.
SALIDA: 250 €.

850.- Anillo de oro amarillo de 18 K. cintillo de brillantes con un peso total de 0,35 cts.
SALIDA: 250 €.

851.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes con un peso total de 0,40 cts.
SALIDA: 275 €.

852.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata, tú y yo de diamantes talla antigua.
SALIDA: 400 €.

853.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante de 0,25 cts. engastado en chatón.
SALIDA: 150 €.

854.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla pera, rubíes calibrados y brillantes.
SALIDA: 300 €.

855.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante talla marquise fancy brown y brillantes en los hombros.
SALIDA: 1.000 €.

856.- Anillo de oro rosa de 18 K. con cuarzo rosa tallado en cabujón oval abrazado por bandas de brillantes y tsavoritas.
SALIDA: 1.200 €.

857.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval orlado por diamantes en forma hexagonal (0,22 cts.).
SALIDA: 225 €.

858.- Anillo de oro bicolor de 18 K. con rubí oval y diamantes en los hombros (0,24 cts.).
SALIDA: 850 €.

859.- Anillo de oro amarillo de 18 K. de aros móviles con zafiros azules y esmeraldas talla redonda y brillantes.
SALIDA: 450 €.

860.- Anillo de oro blanco de 18 K. de doble aro con aguamarina oval de original talla sin facetas en la tabla y pavé de brillantes en garras y aro.
SALIDA: 1.500 €.



846



847



848



849



850



851



852



853



854



855



856



857



858



859



860

861.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval y orla de brillantes (0,21 cts.).
SALIDA: 350 €.

862.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval, diamantes talla trapecio y brillantes (0,31 cts.).
SALIDA: 550 €.

863.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos cabezas de felino cuajadas de brillantes y ojos de cabujones de esmeralda.
SALIDA: 900 €.

864.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes, zafiros azules, esmeraldas y diamantes embutidos en el aro.
SALIDA: 120 €.

865.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujones gallonados de peridot y turmalinas rubelitas.
SALIDA: 400 €.

866.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de hojas con diamantes, tsavoritas y zafiros de color.
SALIDA: 250 €.

867.- Anillo de oro amarillo de 18 K. media alianza con brillantes (0,35 cts.).
SALIDA: 225 €.

868.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval adornado por seis brillantes y diamantes talla baguette en los hombros (0,66 cts.).
SALIDA: 950 €.

869.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval y brillantes en los hombros dispuestos en forma de V (0,21 cts.).
SALIDA: 450 €.

870.- Anillo de oro amarillo de 18 K. de triple aro con brillante central de 0,24 cts. flanqueado por tres brillantes en chatón a cada lado (0,18 cts.).
SALIDA: 900 €.

871.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres rubíes talla carré y diamantes (0,12 cts.).
SALIDA: 250 €.

872.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón de 0,50 cts. flanqueado por diamantes talla princesa.
SALIDA: 1.200 €.

873.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda octogonal adornada por tres brillantes en cada hombro (0,90 cts.).
SALIDA: 1.000 €.

874.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con topacio azul y amethysta talla corazón adornados por tres brillantes en cada hombro y gallones de madreperla.
SALIDA: 400 €.

875.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal orlada de brillantes (0,53 cts.) y secciones en forma de pétalos.
SALIDA: 650 €.



861



862



863



864



865



866



867



868



869



870



871



872



873



874



875

876.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos filas de brillantes en tú y yo con un peso total de 0,14 cts.
SALIDA: 190 €.

877.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos zafiros azules talla oval y orla de brillantes (0,37 cts.).
SALIDA: 475 €.

878.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con doble rosetón de brillantes (0,28 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 325 €.

879.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de estrella con brillantes (0,24 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

880.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 11,9 mm. de diámetro y brillante en chatón (0,45 cts. total). Cierre omega.
SALIDA: 1.200 €.

881.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas (2 cts.) y diamantes talla princesa (1 ct.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

882.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con esmeraldas talla oval y brillantes (0,76 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 800 €.

883.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón e hile de diamantes en la parte inferior (0,13 cts.). Cierre tipo omega.
SALIDA: 200 €.

884.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. gallonados con diamantes (0,05 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 225 €.

885.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla redonda y seis brillantes (0,24 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 350 €.

886.- Pendientes gallonados de oro amarillo y blanco de 18 K. con rosetón de diamantes (0,16 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 300 €.

887.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con seis brillantes en cada pendiente (0,24 cts. total). Cierre omega.
SALIDA: 300 €.

888.- Pendientes de oro amarillo y plata con diamantes (0,09 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 250 €.

889.- Pendientes gallonados de oro amarillo y blanco de 18 K. con rubíes ovales y orla de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 650 €.

890.- Anillo de oro amarillo con zafiro azul talla oval y orla de diamantes talla rosa. S. XIX.
SALIDA: 325 €.



876



877



878



879



880



881



882



883



884



885



886



887



888



889



890

891.- Anillo de oro amarillo bajo y plata con rubí talla redonda y diamantes talla antigua.
SALIDA: 600 €.

892.- Anillo de oro amarillo lanzadera de diamantes talla rosa S. XIX.
SALIDA: 375 €.

893.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla antigua, centros de 0,90 cts. aprox y orlas de 0,30 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 1.400 €.

894.- Anillo de oro blanco de 18 K. de forma oval con meleé de brillantes (1,50 cts. aprox.).
SALIDA: 900 €.

895.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillantes (0,30 cts.).
SALIDA: 300 €.

896.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, diamante central en chatón de 0,20 cts. aprox. y diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 700 €.

897.- Anillo media alianza de oro amarillo de 18 K. con brillantes (0,35 cts.).
SALIDA: 180 €.

898.- Anillo de oro de 18 K. de forma oval con cuajado de brillantes (0,70 cts. aprox.).
SALIDA: 650 €.

899.- Anillo de oro bajo y plata con dos rubíes engastados en chatón (0,15 cts.) y diamantes (0,08 cts.).
SALIDA: 225 €.

900.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda octogonal y tres filas de diamantes talla princesa.
SALIDA: 1.000 €.

901.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval y orla de diamantes en chatón (0,30 cts.).
SALIDA: 300 €.

902.- Anillo de doble aro de oro amarillo de 18 K. con brillantes centrales (0,33 cts.).
SALIDA: 375 €.

903.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuarzo hialino talla pera facetada y tres brillantes engastados en chatón (0,10 cts.).
SALIDA: 350 €.

904.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamantes talla antigua en tú y yo (0,35 cts.).
SALIDA: 180 €.

905.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes calibrados y pavé de diamantes (0,37 cts.).
SALIDA: 275 €.



891



892



893



894



895



896



897



898



899



900



901



902



903



904



905

906.- Anillo antiguo de oro de 14 K. y plata con diamantes de sencilla talla (0,27 cts.).
SALIDA: 500 €.

907.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul (precisa nuevo engaste) y diamantes (0,20 cts.).
SALIDA: 225 €.

908.- Anillo de platino con rosetón de diamantes, años 60. Peso total de diamantes: 1,10 cts. aprox.
SALIDA: 900 €.

909.- Anillo de oro amarillo de 18 K. cintillo de brillantes con un peso total de 0,35 cts.
SALIDA: 350 €.

910.- Pendientes de plata y plata dorada con zafiros talla pera, cuarzos y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 300 €.

911.- Pendientes de oro blanco de 18 K. circa 1970, con brillante central de 0,15 cts. con pavé de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 900 €.

912.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 10 mm. de diámetro, diamantes talla princesa y brillantes (0,92 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

913.- Anillo cintillo de oro blanco de 18 K. con brillantes (0,65 cts.).
SALIDA: 600 €.

914.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con hilera central de brillantes de un peso total de 0,62 cts.
SALIDA: 700 €.

915.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central y diamantes en los hombros del cuádruple aro. Peso total de diamantes: 0,53 cts.
SALIDA: 900 €.

916.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval y seis brillantes (0,38 cts.).
SALIDA: 500 €.

917.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres filas de diamantes talla princesa (1,28 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

918.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul oval (1 ct.) y orla de brillantes (1,15 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

919.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. tú y yo de rubíes talla oval y diamantes en los tres aros (0,60 cts.).
SALIDA: 600 €.

920.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval de 1,33 cts. orlado de brillantes (0,56 cts.).
SALIDA: 4.000 €.



906



907



908



909



910



911



912



913



914



915



916



917



918



919



920

921.- Anillo de platino con diamante talla antigua de 0,25 cts. aprox. montado en garras de seis puntas.
SALIDA: 300 €.

922.- Anillo de platino con diamante central de 0,50 cts. y diamantes en los hombros (0,10 cts.).
SALIDA: 750 €.

923.- Pendientes de oro blanco y amarillo de 18 K. de forma circular truncada con pavé de brillantes (1 ct. total). Cierre de presión.
SALIDA: 400 €.

924.- Pendientes de oro blanco de 18 K. desmontables de diamantes talla antigua (1,80 cts.) y zafiro azul talla oval. Cierre de presión.
SALIDA: 1.700 €.

925.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes con un peso total de 0,78 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 700 €.

926.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones redondos de coral. Cierre omega.
SALIDA: 850 €.

927.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con dos zafiros azules talla corazón, brillante en chatón central y orla de brillantes (0,39 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

928.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. en forma gallonada con 1,70 cts. de diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 950 €.

929.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. rosetones de brillantes con un peso total de 0,20 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

930.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con brillantes en chatón (0,70 cts.) y perilla de rubí. Cierre de presión.
SALIDA: 600 €.

931.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de gota de agua. Cierre de presión.
SALIDA: 225 €.

932.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,32 cts. engastados en garras de cuatro puntas con cierre de presión.
SALIDA: 400 €.

933.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla octogonal (0,80 cts.) y brillante (0,05 cts.).
SALIDA: 400 €.

934.- Alfiler de oro amarillo realizado en forma de Buda con un peso total de 10,10 gr.
SALIDA: 650 €.

935.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con diamantes (0,10 cts.).
SALIDA: 250 €.



921



922



923



924



925



926



927



928



929



930



931



932



933



934



935

936.- Colgante de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes con un peso total de 0,15 cts.
SALIDA: 250 €.

937.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cintas entrelazadas cuajadas de diamantes con brillante en la parte superior y diamante marquise a modo de colgante. Peso total de diamantes: 0,80 cts. Cierre omega.
SALIDA: 900 €.

938.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla redonda y brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 700 €.

939.- Anillo de oro amarillo de 18 K. de perfil octogonal con diamantes (0,30 cts.).
SALIDA: 325 €.

940.- Dos pares de pendientes antiguos de oro con símil de diamantes. Circa 1900-1920.
SALIDA: 450 €.

941.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino y diamantes de sencilla talla. Circa 1920.
SALIDA: 275 €.

942.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. pequeño rosetón de diamantes.
SALIDA: 275 €.

943.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con perilla de rubí y orla de diamantes.
SALIDA: 425 €.

944.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de rama con vistas de platino, perla mabe y diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 550 €.

945.- Colgante de oro amarillo con vistas de platino, con efigie de la Virgen en nácar, y orla en forma de marco con diamantes.
SALIDA: 425 €.

946.- Colgante de oro blanco de 18 K. con tres zafiros azules talla pera y marquise, diamantes y dos pequeñas esmeraldas talla redonda. Con cadena.
SALIDA: 350 €.

947.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con rubíes y pequeños diamantes.
SALIDA: 180 €.

948.- Pendientes y colgante de oro amarillo de 18 K. con malaquitas talladas en forma de flor de cuatro pétalos.
SALIDA: 275 €.

949.- Juego de pendientes y colgante de oro amarillo con esmeraldas talla oval y redonda. Reasa del colgante adornada por pequeños diamantes.
SALIDA: 400 €.

950.- Pendientes y colgante de oro amarillo de 18 K. con rubíes ovales. Cierre de presión.
SALIDA: 275 €.



936



937



938



939



940



941



942



943



944



945



946



947



948



949



950

951.- Colgante y pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes, 0,15 cts. los pendientes y 0,08 el colgante.
SALIDA: 350 €.

952.- Anillo y colgante octogonal de oro amarillo de 18 K. con pavé de diamantes (0,30 cts.).
SALIDA: 400 €.

953.- Lote de tres alfileres antiguos de oro amarillo con símil de diamantes, diamantes y perlas.
SALIDA: 350 €.

954.- Lote de dos alfileres de oro amarillo de 18 K. con turquesa, diamantes y cabujones azules.
SALIDA: 200 €.

955.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes blancos y negros (falta uno). Cierre omega.
SALIDA: 450 €.

956.- Colgante de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillante en chatón de 0,10 cts.
SALIDA: 150 €.

957.- Colgante de oro blanco de 18 K. con barra de onix, dos bandas curvas y cuadrado cuajado de brillantes. Cadena con cierre de mosquetón de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 400 €.

958.- Tres anillos de oro con piedras de color. Peso: 10,85 gr.
SALIDA: 250 €.

959.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz griega cuajada de brillantes (0,35 cts.). 26 mm. longitud.
SALIDA: 450 €.

960.- Lote de dos anillos de oro, media alianza y solitario de diamantes.
SALIDA: 200 €.

961.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de rubí, diamantes talla baguette y brillantes. Cierre de clip.
SALIDA: 500 €.

962.- Pendientes antiguos de oro amarillo con símil de esmeraldas. Cierre de presión.
SALIDA: 450 €.

963.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con perlas australianas de 13,5 mm. de diámetro con pavé de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.000 €.

964.- Lote de tres anillos de oro blanco de 18 K. dos con brillantes y uno con brillantes y esmeralda central.
SALIDA: 750 €.

965.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata, citrinos y diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 250 €.



951



952



953



954



955



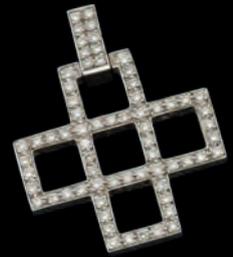
956



957



958



959



960



961



962



963



964



965

966.- Dos pares de pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas y símil de diamantes. Cierre de pala. Peso: 3,50 gr.
SALIDA: 150 €.

967.- Pendientes de oro amarillo con vistas de platino, perla cultivada de 9,4 mm. de diámetro y un diamante en la parte superior. Cierre omega.
SALIDA: 150 €.

968.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas y cuajado de diamantes (1,60 cts. aprox.). Cierre omega.
SALIDA: 1.000 €.

969.- Pendientes antiguos de oro amarillo con perlas. Cierre de pala.
SALIDA: 225 €.

970.- Pendientes y broche de oro amarillo de 14 K. con perlas cultivadas. Peso: 25,50 gr.
SALIDA: 350 €.

971.- Pendientes de oro amarillo, antiguos, con pieza abotonada de coral y diamante central. Cierre de pala.
SALIDA: 120 €.

972.- Lote de tres anillos de oro blanco de 18 K. con perlas cultivadas y diamantes en dos de ellos.
SALIDA: 600 €.

973.- Broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de araña con cabujón de amatista, cabujón de zafiro y diamantes.
SALIDA: 750 €.

974.- Juego de anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con secciones ovales entrelazadas, gallones y pavé de diamantes (0,33 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 700 €.

975.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata, tipo lanzadera con perla central, zafiros azules calibrados y diamantes.
SALIDA: 1.200 €.

976.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de rubíes talla redonda.
SALIDA: 450 €.

977.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de zafiros azules talla redonda.
SALIDA: 450 €.

978.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con peridotos talla oval y orla de brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

979.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí de 0,47 cts. y orla de diamantes 0,07 cts.
SALIDA: 450 €.

980.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con tres piezas de onix gallonado y brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.



966



967



968



969



970



971



972



973



974



975



976



977



978



979



980

981.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes en cha-tón y cabujón redondo de onix gallonado. Cierre de presión.
SALIDA: 650 €.

982.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con tres secciones centrales en forma de marquise cujadas de brillantes (0,88 cts.) y una en oro brillo. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 52 gr.
SALIDA: 2.500 €.

983.- Pulsera de tres hilos de perlas cultivadas de 7 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K., plata, esmeralda y diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 500 €.

984.- Collar de oro amarillo de 18 K. con secciones en forma de marquise embutidas con brillantes (0,30 cts.). Cierre de mosquetón.
SALIDA: 550 €.

985.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con eslabones cuadrados adornados por diamantes en garras (1 ct.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 24,65 gr.
SALIDA: 1.200 €.

986.- Pulsera brazaletes de oro amarillo y blanco de 18 K. con sección central cuajada de brillantes (1,71 cts.). Peso: 48,75 gr.
SALIDA: 3.000 €.

987.- Pulsera brazaletes de oro amarillo de 18 K. de perfil gallonado con un peso total de 42,65 gr.
SALIDA: 900 €.

988.- Colgante de oro blanco de 18 K. con turmalina rubelita talla oval de 1,20 cts. orlada de brillantes.
SALIDA: 550 €.

989.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla pera de 0,70 cts. de origen Brasil.
SALIDA: 500 €.

990.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas de buen color y pureza. 70 x 44 mm.
SALIDA: 950 €.

991.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules London Blue talla pera y diamantes en la parte superior. Cierre de presión.
SALIDA: 450 €.

992.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla carré dispuestos en forma de cruz.
SALIDA: 325 €.

993.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuarzo turmalinado y espinelas negras.
SALIDA: 600 €.

994.- Lote de dos hilos de cuentas facetadas de coral con cierre de oro.
SALIDA: 1.200 €.

995.- Collar formado por bolas de lapislázuli y piezas de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 500 €.



981



982



983



984



985



986



987



988



989



990



991



992



993



994



995

996.- Collar de perlas australianas de 13-16,8 mm. de diámetro con cierre de oro blanco de 18 K. con brillantes.
SALIDA: 1.800 €.

997.- Collar de perlas australianas de 11,5-12,3 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 600 €.

998.- Collar de perlas australianas de 11-14,8 mm. de diámetro con cierre de bola gallonada en oro blanco de 18 K. con brillantes.
SALIDA: 500 €.

999.- Collar de oro blanco de 18 K. con perlas barrocas y aros de oro.
SALIDA: 550 €.

1000.- Collar de perlas australianas y Tahití 9,3-11 mm. de diámetro con cierre en forma de corazón en oro blanco de 18 K.
SALIDA: 800 €.

1001.- Collar de cuentas en forma de grano de arroz de coral con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 50 €.

1002.- Collar de bolas de coral piel de ángel de 8,8-9 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 300 €.

1003.- Collar de bolas de onix de 16 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 100 €.

1004.- Collar de bolas de lapislázuli de 10 mm. de diámetro con cierre de bola gallonada en oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 100 €.

1005.- Collar de perlas cultivadas de 5,7-8,5 mm. de diámetro con cierre de oro adornado por una piedra roja y dos diamantes en chatón de 0,20 cts.
SALIDA: 180 €.

1006.- Dos collares de bolas de granate con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 180 €.

1007.- Colgante de oro blanco de 18 K. con apatito oval y orla de símil de diamantes.
SALIDA: 190 €.

1008.- Pulsera de plata con ópalos nobles talla cabujón oval.
SALIDA: 325 €.

1009.- Pulsera de plata con turmalinas multicolor talla pera.
SALIDA: 275 €.

1010.- Pulsera de plata con topacios azules talla oval.
SALIDA: 275 €.



996



997



998



999



1000



1001



1002



1003



1004



1005



1006



1007



1008



1009



1010

1011.- Pulsera de plata con rosetones de amatistas talla pera.
SALIDA: 200 €.

1012.- Colgante de plata con tanzanita talla oval.
SALIDA: 550 €.

1013.- Colgante de plata con cabujón de ópalo noble talla oval.
SALIDA: 500 €.

1014.- Pulsera de plata con piedras multicolor: granates, topacios, peridotos, cuarzos, etc.
SALIDA: 450 €.

1015.- Tres broches-colgante de plata con piedras multicolor: citrino, amatista, granates, etc.
SALIDA: 1.500 €.

1016.- Lote formado por piezas de coral y oro amarillo: un par de pendientes, tres colgantes tallados y dos alfileres con rosa tallada. Peso: 36,50 gr.
SALIDA: 700 €.

1017.- Lote de cuatro colgantes de oro amarillo: uno con figura oriental tallada. Dos grabados. Peso: 19,85 gr.
SALIDA: 200 €.

1018.- Lote de seis colgantes de oro amarillo de 18 K. con rubí, granate, fragmentos de oro, perla, etc.
SALIDA: 650 €.

1019.- Lote de siete anillos de oro amarillo de 18 K. con diamantes. Peso: 18,55 gr.
SALIDA: 750 €.

1020.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con bolas facetadas de amatistas. Cierre de presión.
SALIDA: 200 €.

1021.- Broche de oro amarillo de 14 K. realizado en forma de ramo con perlas cultivadas.
SALIDA: 150 €.

1022.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con topacio azul London Blue.
SALIDA: 120 €.

1023.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con símil de amatistas y flor cuajada de brillantes (0,10 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 190 €.

1024.- Pendientes de plata y plata dorada con cuarzos talla pera y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 200 €.

1025.- Pendientes de plata de forma oval con esmeraldas talla redonda formando el dibujo de un árbol y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.



1011



1012



1013



1014



1015



1016



1017



1018



1019



1020



1021



1022



1023



1024



1025



1026.- Pendientes de plata y plata dorada con cuarzos ahumados y diamantes (falta uno). Cierre de presión.
SALIDA: 200 €.



1027.- Pendientes de plata y plata dorada con tres rosetones de diamantes de sencilla talla. Cierre de presión.
SALIDA: 300 €.



1028.- Colgante realizado en forma de cruz con onix y oro amarillo de 18 K.
50 x 30 mm.
SALIDA: 50 €.



1029 Snuff bottle o bote perfumero realizado en ágata carneola tallada y pulida. Frente con talla camafeo decorado con dos murciélagos y motivos vegetales. S. XX.
Medidas: 7 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1030 Jarroncito abalaustrado realizado en fluorita tallada y pulida. S. XX.
Peso: 320 gr.
Medidas: 9,5 cm de alto
SALIDA: 90 €.



1031 Castillo de Neuschwanstein

Extraordinaria pieza de orfebrería que reproduce el famoso castillo de Neuschwanstein, mandado edificar por Luis II de Baviera. Construido artesanalmente por 5 orfebres y joyeros durante 3 años. Compuesto por 741 piezas unidas por 1557 tuercas interiores, 360 ventanas adornadas con esmalte. Tratamiento antioxidante Duralado (barnizado a fuego). Asienta sobre un base rodeada por cristalizaciones de cuarzo. Peso 52 Kg. Pieza de extraordinario porte.

Medidas: 65 x 40 x 115 cm

SALIDA: 130.000 €.



1032 Cáliz realizado en plata virreinal punzonada, en su color y dorada. Con marcas de localidad de Méjico, artífice posiblemente Manuel Benítez de Aranda, ensayador Diego González de la Cueva y marca fiscal del águila. Toda la pieza facetada, con rico trabajo de repujado y cincelado de motivos vegetales, gallones y veneras. Múltiples cabezas de ángeles en relieve. Virreinato de Nueva España, Méjico, circa 1740.

Medidas: 26 cm de alto

SALIDA: 2.750 €.



1033 Cáliz en plata italiana punzonada, dorada. Con marcas de localidad de Roma y artífice frustrado. De gusto barroco, con decoración repujada de hojas de acanto y laureles. Con cabezas de ángeles en relieve. En la base, grabado con iniciales de propietario o donante D.D.I.I. VALLS. Italia, S. XIX.

Medidas: 27 cm de alto

SALIDA: 1.900 €.



1034 Caliz limosnero realizado en plata española, en su color y dorada. Sin punzones visibles. Pie circular escalonado, nudo central a modo de bellota, y depósito con filetín central. España, Ff. S. XVII.

Medidas: 23 cm de alto

SALIDA: 900 €.



1035 Copón en plata española punzonada, en su color y dorada al interior. Marcas de localidad de Astorga, artífice Castro, posiblemente Juan de Castro. Fuste abalaustrado, tapa que remata en crucifijo. España, S. XVIII.

Medidas: 23 cm de alto

SALIDA: 500 €.



1036 Interesante píxide u hostiario realizado en plata española punzonada, en su color y dorada. Con marcas de localidad de Barcelona, y otros dos punzones posiblemente correspondientes al artífice, frustros. Cuerpo cilíndrico y tapa cónica. Decoración de cariz arquitectónico, con motivos geométricos a modo de almenas y perlado. Trabajo español, Barcelona, S. XIV - XV.

*El pie, también en plata, de época posterior, añadido. Al igual que la cruz del remate.

Medidas: 28 cm de alto

SALIDA: 2.500 €.



1037 Píxide u hostiario realizado en plata española sin punzones visibles. De cuerpo cilíndrico y tapa cónica. Decoración grabada de cueros recortados, gallones y florones. Remate en Cristo crucificado. A. interior dorada. Posible trabajo castellano S. XVI - XVII.

*La bisagra que une la tapa y el cuerpo de época posterior.

Medidas: 16,5 cm de alto

SALIDA: 800 €.



1038 Píxide u hostiario realizado en plata española punzonada. Con marcas de localidad de León y burilada. Cuerpo cilíndrico y tapa con remate cónico. Decoración vegetal entrelazada y de cueros recortados. Remate a modo de cruz en plata dorada, posiblemente posterior. España, S. XVI - XVII.

Medidas: 11 Ø. 15 cm de alto.

SALIDA: 500 €.



1039 Crismera en plata sin punzón visible, en su color y dorada al interior. De forma cilíndrica, con tapa que remata en piña. Grabada con letras OY. Posiblemente España, Ss. XVIII-XIX.

Medidas: 7 cm de alto

SALIDA: 100 €.



1040 Crismera realizada en plata sin punzón visible, con dos buriladas. De forma acampanada invertida. Decoración acanalada, y de costillas en la parte inferior. Remata en V, con vástago en madera extraíble. Posible trabajo español, Ss. XVI - XVII.

Medidas: 11,5 cm de alto

SALIDA: 110 €.



1041 Pareja de crismeras en plata punzonada. Cuerpo facetado con asa modo de voluta y acanto. Grabadas Chrisma y Cathecumenum. Tapas con remates rotos. Posible trabajo Virreinal, S. XVII - XVIII.

Medidas: 9,5 y 11 cm de alto

SALIDA: 300 €.



1042 Pareja de vinajeras realizadas en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Valladolid, artífice Marrón y fiel contraste Juan A. Sanz de Velasco, y burilada. España, S. XVIII.

Medidas: 6 cm de alto

SALIDA: 300 €.



1043 Pareja de vinajeras en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Burgos, fieles contrastes V. Ubalde y Santamaría, sin marca de artífice visible. Sobre bandeja, no a juego, en plata española punzonada con marcas de artífice J.N. Chavarría, correspondiente a la localidad de Vitoria. España, S. XIX.

Medidas: 7,5 cm de alto las vinajeras. 14 x 22 cm la bandeja.

SALIDA: 300 €.



1044 Portapaz Niño Jesús como Salvador Mundi. Realizado en plata en su color y dorada, con marcas de localidad de Madrid Villa y Corte, 1781, y burilada. Artífice o fiel contraste frustró. Madrid, España, S. XVIII.

Medidas: 14 x 10,5 cm

SALIDA: 500 €.



1045 Portapaz con imagen de la Virgen de Soterraña, Nieva (Segovia). En plata española punzonada y placa de pizarra tallada. Marcas de localidad de Toledo y burilada. La placa, al dorso, grabada como regalo a Manuel Murillo Argáiz, obispo de Segovia entre 1752 y 1765. Fechada, 1758, con anagrama de Vitor. España, S. XVIII.

Medidas: 18 x 12 cm

SALIDA: 650 €.



1046 Portapaz con la imagen de Santa Inés. Realizado en plata en su color y dorada. Marca "Ces" sin identificar, y burilada. Posible trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 10,5 x 6,5 cm

SALIDA: 400 €.



1047 Interesante limosnero virreinal realizado en madera y plata repujada y cincelada, en su color. De forma cuadrangular, con decoración vegetal, floral y sogueados, de cariz arquitectónico. Frontal a modo de pórtico, con escena de Cristo flagelado y San Pedro, pintada al óleo sobre vitela. En los laterales, y en hornacinas, imágenes de San Antonio De Padua y San Juan Bautista con el Agnus Dei. Sobre cuatro patas a modo de ángeles que rematan en voluta y bola. Trabajo virreinal, posiblemente Virreinato del Perú, S. XVIII.

*Una pata precisa soldadura.

Medidas: 33 x 15 x 17 cm

SALIDA: 3.000 €.



1048 Incensario en plata española punzonada. Marcas de localidad de Córdoba, artífice Francisco de Paula Martos, fiel contraste Diego de la Vega y Torres, 1826. Siguiendo modelos barrocos, decorado con motivos de cueros recortados. España, Pp. S. XIX.
Medidas: 28 cm de alto el incensario
SALIDA: 550 €.



1049 Naveta en plata española punzonada. Con punzones frustros, y burilada. Pie circular y depósito oval. Decoración grabada de cueros recortados. Sobre pie circular. Trabajo español S. XVII o XIX.
*Posiblemente el pie corresponda a una época anterior que el depósito.
Medidas: 7 x 18 x 9 cm
SALIDA: 400 €.



1050 Naveta realizada en plata napolitana punzonada, ley 834. Punzón con las iniciales de Nápoles NAP 78..., artífice Angelo de Luca, y buriladas. Decoración repujada y cincelada de carácter vegetal. Dos máscarones en los extremos, uno a modo de tornapuntas con acantos. Nápoles, Reino de Nápoles-Sicilia, circa 1780.
Medidas: 13,5 x 7 x 20 cm
SALIDA: 400 €.



1051 Naveta realizada en plata napolitana punzonada, ley 834. Punzón de la cabeza de Parténope, artífice R. D. Decoración repujada y cincelada de carácter vegetal. Dos máscarones en los extremos, uno a modo de cabeza de ángel y otro femenino. En la tapa, emblema de la Venerable Orden Tercera de San Francisco. Nápoles, Reino de las Dos Sicilias, S. XIX.
Medidas: 11 x 21 cm
SALIDA: 400 €.



1052 Naveta realizada en plata napolitana punzonada, ley 834. Punzón de la cabeza de Parténope, artífice F.P. Decoración repujada y cincelada de carácter vegetal. Dos máscarones en los extremos, uno a modo de cabeza de ángel y otro femenino. Nápoles, Reino de las Dos Sicilias, S. XIX.
Medidas: 12 x 8,5 x 19 cm
SALIDA: 400 €.



1053 Naveta realizada en plata sin punzones visibles. Parte superior con decoración repujada y cincelada de motivos vegetales, gallonados. Tapa con pequeña cúpula que remata en florón. Posiblemente España, S. XVIII.

*El pie, de época posterior (S. XIX), con decoración sogueada.
Medidas: 12 x 9 x 17 cm

SALIDA: 400 €.



1054 Naveta realizada en plata napolitana punzonada, ley 834. Punzón con las iniciales de Nápoles NA... relativamente frustras. Decoración repujada y cincelada de carácter vegetal y cueros recortados. Asa a modo de gran voluta con tornapunta. Nápoles, Reino de Nápoles-Sicilia, circa 1780.

*No conserva el pie
Medidas: 6,5 x 7,5 x 18,5 cm
SALIDA: 275 €.



1055 Cruz procesional realizada en plata española punzonada, en su color y dorada. Marcas de localidad de Lugo, artífice Reboredo y fiel contraste frustrado, posiblemente R. Aller. Arranque liso, nudo con decoración repujada de motivos florales, y cruz facetada con crucifijo en dorado. Parte inferior con iniciales G.D.M.D.G. España, S. XIX.

Medidas: 40 cm de alto

SALIDA: 2.750 €.



1056 Cruz procesional realizada en plata española punzonada, en su color y dorada. Sin marcas de localidad visibles, artífice o fiel contraste Bugarin. Arranque liso, nudo con decoración grabada de hojas de acanto combinadas con cabezas de serafín en relieve. Cruz con emblema de la Orden Carmelita e imagen de la Virgen del Carmen. España, S. XVIII - XIX.

*Presenta leves soldaduras de estaño en el arranque.
Medidas: 39 x 20 cm

SALIDA: 3.000 €.



1057 Relicario realizado en plata española punzonada. Con marca de artífice Corda, sin identificar. De forma oval, con sogueado al borde y cuatro florones. Al interior, medallón de cera con la imagen del Agnus Dei. Al dorso, restos de imagen virginal. España, S. XVII.
Medidas: 6,5 x 5 cm
SALIDA: 120 €.



1058 Relicario en plata sin punzón visible. De forma ochavada. Miniaturas pintadas al óleo sobre cobre, una de la Virgen de Belén y la otra de San Juanito con el Agnus Dei. Posiblemente España, S. XVII - XVIII.
Medidas: 5,5 x 5,5 cm
SALIDA: 120 €.



1059 Relicario en plata en su color y dorada, sin punzones visibles. De forma oval, con borde polilobulado y remates en voluta. Miniaturas pintadas al óleo sobre cobre de San Antonio de Padua y San Francisco. Cristales biselados. Posible trabajo Virreinal, Méjico, Virreinato de Nueva España, S. XVII-XVIII.
Medidas: 8 x 6 cm
SALIDA: 120 €.



1060 Relicario realizado en plata española, en su color y dorada. De forma oval, decorado al borde con sogueado y cresterías. Miniatura pintada al óleo sobre cobre de Santa Teresa de Jesús con pérdidas. Al dorso, reliquia. España, S. XVII.
Medidas: 8 x 7 cm
SALIDA: 120 €.



1061 Relicario realizado en plata española, en su color y dorada. De forma oval, decorado al borde con sogueado y cresterías. Miniatura pintada al óleo sobre cobre de la Inmaculada Concepción con pérdidas. Al dorso, reliquia. España, S. XVII.
*Un cristal roto.
Medidas: 7,5 x 6,5 cm
SALIDA: 120 €.



1062 Relicario realizado en plata en su color y dorada, sin punzones visibles. De forma cuadrangular, con sogueado al borde y cuatro florones que rematan en bola. Miniaturas al óleo sobre cobre, una de Virgen de la Soledad y la otra de San Francisco de Asís con las tres esferas. Posible trabajo virreinal, S. XVII - XVIII.
Medidas: 5,5 x 5,5 cm
SALIDA: 120 €.



1063 Relicario realizado en plata española, sin punzón visible. Al interior, medallón de cera policromada y dorada con el Agnus Dei y la efigie del Papa Inocencio XI. S. XVII.
*El medallón roto en la parte inferior. Falta un cristal.
Medidas: 8,5 x 7 cm
SALIDA: 60 €.



1064 Lote formado por 27 piezas de plata. Consta de seis remates a modo de dobles cabezas de ángeles alados (S. XVIII), cuatro potencias 8 (S. XIX), seis crucifijos con anagrama mariano remates de rosario (S. XVIII-XIX) y diez cruces de plata (S. XVIII-XIX) y una cucharilla (S. XX).

Medidas: Diferentes medidas

SALIDA: 400 €.



1065 Importante jarro de pico Felipe III en plata española punzonada, en su color. Marcas de localidad de Córdoba y del platero Pedro Sánchez de Luque (1567-1640), ambas en el cuello. Este jarro, según estudio, se fecha entre 1620-1630, siendo más acertadas las primeras fechas de la década.

Al estilo de los jarros de pico sevillanos. Cuerpo cilíndrico en ligera disminución con terminación semiesférica, decorado por friso liso en la parte central y cuatro parejas de costillas en la parte inferior. Éstas, flanqueadas por motivos de cueros recortados. Asa a modo de cinco invertido y vertedor como máscarón barbado. Pie circular y moldurado.

*Se conserva una pieza de similares características, obra del mismo platero, en el Convento del Corpus Christi de Córdoba (actual Convento de Madre de Dios de Córdoba).

Altura: 19,6 cm

Fondo: 20,7 cm.

Diámetro de la boca: 10,4 cm

Diámetro de la base: 7,9 cm

Peso: 890 gr

Procedencia:

- Colección particular española.

Se facilita estudio de la pieza para consulta, autoría de Manuel Pérez Lozano. Doctor en Historia del Arte y Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

Bibliografía:

- DABRIO GONZÁLEZ, M^a Teresa, "El arte de la platería" en El Convento de las Dominicas del Corpus Christi de Córdoba (1609-1992), Obra Social y Cultural Caja Sur, Córdoba, 1997, pp. 272-274.

- MONTALVO MARTIN, Fco. Javier, "Los jarros de pico del Instituto Valencia de Don Juan", Revista Goya nº 276, año 2000, pp. 167-175.

- SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael, "El platero Pedro Sánchez de Luque y los jarros de pico cordobeses", Estudios de platería San Eloy, Murcia, 2008, pp. 617-632.

SALIDA: 27.500 €.



1066 Salvilla en plata española punzonada, en su color y dorada. Con marcas de localidad de Córdoba, artífice Damian de Castro y fiel contraste Mateo Martínez Moreno, 1800. De forma rectangular, con borde ondulado en ingletado. Esquinas decoradas con acantos y en la parte central escudo de la orden Carmelita.

Al dorso grabada con datos del donante, procedencia (Colegio de Niñas Educandas de Sra. Sta. Ana de la ciudad de Bujalanze) y fecha (1805). España, Pp. S. XIX.

Medidas: 22,5 x 17 cm

SALIDA: 450 €.



1067 Salvilla en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Salamanca, artífice García y fiel contraste Silva, 1782, y burilada. Borde ondulado en ingletado. España, S. XVIII. *Al dorso marcas de haber tenido tres patas que no conserva.

Medidas: 32 cm Ø

SALIDA: 650 €.



1068 Salvilla en plata española punzonada. Marcas de localidad de Toledo, artífice M.L. Reyna, fiel contraste José de la Casa 1754, y burilada. Borde ondulado e ingletado. Sobre tres patas en voluta con máscarones masculinos. España, S. XVIII.

Medidas: 30 Ø

SALIDA: 1.200 €.



1069 Salvilla en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Valladolid, artífice frustrado, posiblemente Gregorio Izquierdo, fiel constraste Antonio González Téllez 1777, y burilada. Borde ondulado e ingletado. Sobre tres patas en doble voluta. España, S. XVIII.

Medidas: 25 cm Ø

SALIDA: 800 €.



1070 Salvilla en plata española sin punzón visible. De perfil circular con borde acanalado. Sobre tres patas en garra. Posible trabajo castellano, S. XVIII.

Medidas: 31 cm Ø

SALIDA: 1.200 €.



1071 Mancerina de plata española punzonada. Marcas de localidad de Zaragoza, artífice Estrada, posiblemente Domingo Estrada, y fiel contraste a modo de cruz patada/trébol de cuatro hojas. Marcas de propietario S. P. y anagrama. Borde ondulado e ingletado. España, S. XVIII. Medidas: 17 cm Ø
SALIDA: 450 €.



1072 Mancerina de plata española punzonada. Marcas de localidad de Zaragoza, artífice Estrada, posiblemente Domingo Estrada, y fiel contraste a modo de cruz patada/trébol de cuatro hojas. Marcas de propietario S. P. y anagrama. Borde ondulado e ingletado. España, S. XVIII. Medidas: 17 cm Ø
SALIDA: 450 €.



1073 Mancerina de plata española punzonada. Marcas de localidad de Zaragoza, artífice A. Beniz, y fiel contraste a modo de cruz patada/trébol de cuatro hojas. Grabada al dorso con anagrama. Borde ondulado e ingletado. España, S. XVIII. Medidas: 17 cm Ø
SALIDA: 450 €.



1074 Mancerina de plata española punzonada. Marcas de localidad de Zaragoza, artífice Estrada, posiblemente Domingo Estrada, y fiel contraste a modo de cruz patada/trébol de cuatro hojas. Marcas de propietario S. P. y anagrama. Borde ondulado e ingletado. España, S. XVIII. Medidas: 17 cm Ø
SALIDA: 450 €.



1075 Bandeja decorativa en plata española punzonada. Marcas de localidad sin identificar, dos castillos. Decoración repujada y cincelada. Borde ondulado con decoración perlada. Parte central con cartola, acantos y guirnaladas. España, S. XIX.
Medidas: 27 x 41 cm
SALIDA: 400 €.



1076 Bandeja decorativa realizada en plata española punzonada. Marcas de localidad de Córdoba, platero Antonio Ruiz y fiel contraste Mateo Martínez Moreno, 1791. Borde ondulado. Repujada y cincelada manualmente, con decoración perlada, de guirnaladas y bouquet floral en el centro. España, S. XVIII.
Medidas: 43 x 31,5 cm
SALIDA: 350 €.



1077 Bandeja decorativa en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Córdoba, artífice frustró y fiel contraste Mateo Martínez Moreno, posiblemente 1793. Decoración repujada y cincelada. Borde ondulado y con perlado. Parte central con bouquet floral, guirnaladas y acantos. España, S. XVIII.
Medidas: 39 x 49 cm
SALIDA: 300 €.



1078 Bandeja decorativa realizada en plata española punzonada. Marcas de localidad de Valladolid, artífice Damián Fernández Pesquera y fiel contraste frustró, posiblemente Juan Antonio Sanz de Velasco. De forma oval, con decoración repujada y cincelada. Borde rizado y con sogueado. Parte central con busto masculino flanqueado por rocallas y veneras. España, S. XVIII.
Medidas: 50,5 x 35,5 cm
SALIDA: 450 €.



1079 Jarra conmemorativa realizada en plata danesa punzonada, ley 826. De la manufactura Anton Michelsen, con marcas de localidad de Copenhague, 1887, y ensayado Simon Groth (1863-1904). El depósito, decorado con una escena grabada de un regimiento de la Guardia Real Danesa "Livgarde". Al dorso, grabada "Fra Livgardens Officerer p. p. d. 2den November 1887"
La jarra, de gusto neoclásico, con trabajo de repujado y cincelado manual y decoración de laureles, palmetas y triunfos militares. El asa, en voluta, arranca de un mascarón de guardia danés.
Dinamarca, Ff. S. XIX. Peso: 731 gr.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 650 €.



1080 Jarra con jofaina en plata alemana punzonada, ley 800. De la manufactura Koch & Bergfeld, de Bremen. De gusto imperio, con trabajo de repujado y cincelado manual. Decoración de pamletas en vertedor, cuello y base y al borde de la jofaina. Asa a modo de acanto con perlados. Depósito y base de la jofaina con decoración gabada de corona de laurel con lazada e iniciales "MB". Alemania, circa 1880. Peso: 2.075 gr.
Medidas: 36 cm de alto la jarra. 37 cm Ø la jofaina.
SALIDA: 1.100 €.



1081 Lámpara ortodoxa realizada en plata rusa punzonada, ley 875 (84 Zolotniks), con marcas de localidad de Moscú y artífice desconocido. Depósito cilíndrico decorado con cresterías de carácter vegetal. Con marcas de localidad de Kostroma 1899-1908. Rusia, circa 1900.
Peso: 255 gr.
Medidas: 10 cm de alto. 9 cm Ø
SALIDA: 375 €.



1082 Portaviático realizado en plata rusa punzonada. Marcas de localidad de Moscú, de ensayador A.B, 1794 y artífice M. Ts. C. A modo de pequeña capilla, con decoración grabada. Parte frontal con Cristo crucificado. Al interior, pequeño caliz, cuchara y cajita, también en plata rusa. Rusia, Ff. S. XVIII.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 425 €.



1083 Portaviático realizado en plata rusa punzonada, ley 875 (84 zolotniki). Marcas de localidad posiblemente Kostroma (1899-1908), de ensayador posiblemente Ivan Sergeyevich Lebedkin, Moscú (1898-1914) y artífice K.K. A modo de pequeña capilla, con decoración grabada y guilloché. Parte frontal con Cristo crucificado y trasera con motivos vegetales. Rusia, Ff. S. XIX.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 275 €.



1084 Copa con tapa época Luis Felipe realizada en plata francesa punzonada, ley 950. Decoración cincelada y repujada de cenefas vegetales y florales combinadas con ángeles músicos y ánforas. Pies en garra, asas a modo de cornucopias y tapa que remata en delfín. Depósito en cristal. Francia, circa 1820.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 120 €.



1085 Copa en plata europea punzonada, ley 900. Marca de artífice DK. Acampañada, con decoración cincelada y repujada de racimos de uvas y hojas de vid. S. XIX.

Medidas: 11,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1086 Jabonera en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Madrid Villa y Corte, 1800, y de artífice la Real Fábrica de Platería de Martínez. De forma esférica, con tapa calada y perfiles soqueados. España, S. XIX

Medidas: 11,5 cm de alto
SALIDA: 275 €.



1087 Palmatoria en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Madrid Villa y Corte, 1843, artífice Narciso Soria. España, S. XIX.

*Parte del asa perdida.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1088 Palmatoria Luis XV en plata francesa punzonada. Marcas de localidad de Paris, artífice F. R. y ensayador o garantía anual X, circa 1738. Borde ondulado en ingletado. Con asa. Francia, S. XVIII.

Medidas: 9 x 12 cm
SALIDA: 150 €.



1089 Pareja de candeleros Luis XIV realizados en plata francesa punzonada. Con tres punzones diferentes, de localidad posiblemente Paris, artífice D.L. y ensayador S coronada, circa 1740. Fuste abalaustrado y facetado. Base cuadrangular ochavada. Francia, S. XVIII.

Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 550 €.



1090 Candelero en plata española punzonada. Marcas de localidad de Córdoba, artífice Antonio Ruiz y fiel contraste Mateo Martínez Moreno, 1799. A modo de columna, con fuste liso y acanalado en la parte inferior. Basa cuadrangular calada. Portavela extraíble. España, Ff. S. XVIII.

Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 275 €.



1091 Pareja de candeleros realizados en plata punzonada. Con punzones apócrifos. Siguiendo modelos virreinales del S. XVII - XVIII. Base de campana, con fuste discretamente abalaustrado. Posiblemente España, circa 1900.

Medidas: 10 cm de alto

SALIDA: 950 €.



1092 Candelero en plata europea punzonada. Abalaustrado, con decoración gallonada y hojas de acanto. Portavelas extraíble. S. XIX.

*Contrapeso en yeso blanco adherido.

Medidas: 31 cm de alto

SALIDA: 200 €.



1093 Candelabro en plata alemana punzonada, ley 800. De cinco luces, con fuste abalaustrado. Decoración gallonada. Alemania, Pp. S. XX. Peso: 442 gr.

Medidas: 26 cm de alto

SALIDA: 190 €.



1094 Pareja de elegantes candeleros en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Londres, orfebre Charles Boyton, circa 1891. A modo de columna de orden corintio, con fuste acanalado y decoración vegetal. Basa escalonada. Inglaterra, S. XIX.

*Contrapeso en yeso adherido a la base.

Medidas: 29 cm de alto

SALIDA: 650 €.



1095 Pareja de velones en plata española punzonada, ley 916. Fuste abalaustrado, con decoración gallonada. España, S. XX. Peso: 360 gr.

*A uno de ellos le falta la punta de la parte superior.

Medidas: 18 cm de alto

SALIDA: 400 €.



1096 Pareja de candeleros en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Churchill. España, S. XX. Peso: 798 gr aprox. sin contrapeso. Medidas: 32,5 cm de alto
SALIDA: 400 €.



1097 Sofisticado servicio de aperitivo o brunch para 12 servicios bañado en plata. De la firma Cruz de Malta, modelo Luis XV. Consta de: 12 tenedores, 12 cuchillos, 12 cucharas, 12 cucharillas para bouillon o caldo. Piezas de servir: tenedor y cuchillo trincherero, cuchillo para el pan, 1 pala, 1 cucharón, 2 piezas para ensaladas y 1 cacillo. Presentado en su estuche original. S. XX. *Tres piezas de servir con punzón posiblemente de plata.
SALIDA: 250 €.



1098 Cubertería en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura Elkington & Co., Birmingham, circa 1900-1903. Consta de 12 tenedores de mesa, 12 tenedores para verdura, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 6 tenedores para pescado, 7 palas para pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharillas de café y 6 cucharillas de moka. Todas las piezas grabadas en la empuñadura con el árbol correspondiente a las armas del Maharajá de Bikaner Sir Ganga Singh (periodo 1888-1943). Inglaterra, circa 1900. Peso: 4.240 gr aprox. sin cuchillos.
SALIDA: 2.000 €.



1099 Legumbreira en plateado inglés Old Sheffield. De perfil rectangular, con decoración de hojas de roble y frutos entrelazados. Inglaterra, Pp. S. XX. *El asa despegada, precisa reparación. Medidas: 23 x 30 cm
SALIDA: 70 €.



1100 Gran legumbreira en plata española punzonada, ley 916. De la Casa López. Al estilo Luis XV, con profusa decoración de acantos. Con asas, cuatro patas en voluta y asa de la tapa desmontable. España, S. XX. Peso: 3.810 gr. Medidas: 23 x 28 x 40 cm
SALIDA: 400 €.



1101 Sopera en plata americana punzonada, ley 925. De la firma S. Kirk & Son, orfebre Samuel Kirk. De forma circular, profusamente decorada con trabajo de repujado y cincelado manual de motivos florales. Pomo a modo de helecho y sobre cuatro patas en voluta. EE. UU, circa 1860. Peso: 1.954 gr.

*Algunas faltas en las hojas del pomo.

Medidas: 24 x 24 cm

SALIDA: 750 €.



1102 Gran fuente para asado en plateado inglés Old Sheffield. Borde ondulado con decoración sogueada. Parte central oradada para la salsa. Sobre cuatro patas en garra. Inglaterra, Pp. S. XX.

Medidas: 40 x 53 cm

SALIDA: 80 €.



1103 Salero Luis Felipe en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre Auguste Louis Fizaine. Base cuadrangular decorada de palmetas al borde. Depósitos en porcelana de época posterior. Francia, S. XIX.

Medidas: 17 cm de alto

SALIDA: 85 €.



1104 Cuatro saleros en cristal con embocadura en plata punzonada, ley 925. A modo de cabeza de búho. S. XX.

Medidas: 5 cm de alto

SALIDA: 35 €.

1105 Juego de cinco saleros en cristal con las embocaduras en plata española punzonada, ley 916. Presentan algunos deterioros. S. XX.

Medidas: 5 cm de alto

SALIDA: 40 €.



1106 Convoy neoclásico en metal plateado. Consta de vinagreras, dos mostaceros y dos especieros de pellizco en cristal soplado con decoración dorada. Posiblemente Francia, S. XIX.

*Uno de los mostaceros no conserva la tapa.

Medidas: 34,5 cm de alto

SALIDA: 120 €.



1107 Convoy de mostaceros Belle Epoque en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura Robert & Belk, marcas de localidad de Sheffield, 1910. Los recipientes en cristal tallado con embocadura de plata y cucharilla a juego. Sobre bandeja oval con ala calada sobre patas en voluta. Inglaterra, Pp. S. XX.

Medidas: 11 x 25 cm la bandeja

SALIDA: 180 €.



1108 Especiero realizado en plata española punzonada, siguiendo el modelo de la Real Fábrica de Platería de Martínez. Marcas de localidad de Madrid Villa y Corte y orfebre frustas. Remarcado con la estrella y punzón de comerciante. Base decorada con palmetas y sobre cuatro patas en bola. Especieros en forma de corazón atravesado por una flecha. Mecanismo de apertura a través de dos cadenas. España, S. XIX.

*La bisagra de una de las tapas precisa repaso.

Medidas: 21 cm de alto

SALIDA: 350 €.



1109 Pareja de vinagreras en cristal y plata en su color y dorada, sin punzón visible. A modo de cacatúa. España, años 60.

Medidas: 14,5 cm de alto

SALIDA: 110 €.



1112 Elegante hielera en plateado inglés sheffield. Borde ondulado con decoración sogueada. Dos asas a modo de mascarones de león con argolla. En algunas zonas precisa replataado. Inglaterra, circa 1960.

Medidas: 32 x 20 cm

SALIDA: 100 €.



1110 JEAN EMILE PUIFORCAT
(Francia, 1897 - México, 1945)

Jarra en plata mejicana punzonada, ley 925. Acampanada, con decoración geométrica en el cuello. Asa a modo de voluta, con remate de bola. Base en cristal. Circa 1940.

Medidas: 12 cm de alto

SALIDA: 375 €.



1111 Champanera de gusto francés en metal plateado. Con asas y patas de cariz vegetal. Borde sogueado. S. XX.

Medidas: 27 cm de alto. 23 cm Ø

SALIDA: 95 €.



1113 Tea caddy en plateado inglés Old Sheffield y cristal. De forma cuadrangular, con depósito en cristal tallado y embocadura y base en plateado. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 16 cm de alto

SALIDA: 65 €.



1114 Cafetera y tetera realizadas en plata egipcia punzonada. Decoración de motivos florales y vegetales entrelazados. Egipto S. XX. Peso: 1.450 gr.

*Una de ellas no conserva el asa.

Medidas: 24 cm de alto la cafetera

SALIDA: 200 €.



1115 Pareja de teteras en plateado inglés old sheffield. Asas y pomos en madera. Inglaterra, Pp. S. XX. Medidas: 14 cm de alto la mayor
SALIDA: 85 €.



1116 Juego de café y té realizado en plata española punzonada, ley 925. De la Cruz de Malta. Consta de cafetera, tetera, jarra, azucarero y colador con pocillo. Todo ello sobre bandeja. Mangos con aislantes en plástico extraíbles. Bandeja grabada con iniciales MB. En su estuche original. España, S. XX. Peso: 5.750 gr.
Medidas: 35 x 54 cm la bandeja
SALIDA: 1.900 €.



1117 Elegante juego de café en plateado inglés old sheffield de la manufactura Elkington & Co. Consta de samovar, cafetera, tetera, jarra lechera y azucarero. Todo ello sobre bandeja con asas a juego. Decoración grabada de motivos vegetales. Borde de la bandeja sogueada. Inglaterra, circa 1900.
Medidas: 60 x 42 cm
SALIDA: 550 €.



1119 Tres tazas realizadas en plata punzonada, ley 925, dorada. Decoración repujada y cincelada de motivos animales y populares al estilo griego. S. XX. Peso: 695 gr.
Medidas: 8 x 11 cm
SALIDA: 180 €.



1118 Cafetera Jorge III en plata inglesa punzonada, ley 925. Marcas de localidad de Londres, orfebre Edward Fernell, circa 1790. Decoración de rocallas, torrapuntas y acantos. Inglaterra, S. XVIII. Peso: 824 gr.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1120 Juego de seis vasos de caza en metal bañado en plata, con cabezas de diferentes animales. Posiblemente Gucci o Valenti. S. XX.
Medidas: 16 cm de alto el mayor
SALIDA: 180 €.



1121 Panera en metal plateado. Ala gallonada. Precisa replatado. S. XX.
Medidas: 23 cm Ø
SALIDA: 50 €.



1122 Panera Belle Epoque en metal plateado. De forma oval, con decoración en relieve de una escena popular. Borde calado con motivos florales, lacerías y guirnaldas. Circa 1900.
Medidas: 27,5 x 19 cm
SALIDA: 100 €.



1123 Bandeja en plata española punzonada, ley 916. De Dionisio García. Borde acanalado con hojas de acanto. Grabada con iniciales en el centro MG. España, S. XX.
Peso: 232 gr.
Medidas: 28 x 21 cm
SALIDA: 70 €.



1124 Gran salvilla en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. Perfil decorado con veneras y hojas de acanto. Superficie grabada con motivos vegetales. Tres patas en garra con bola. España, S. XX. Peso: 1.177 gr.
Medidas: 37 cm Ø
SALIDA: 450 €.



1125 Bandeja con asas realizada en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Barcelona, platero Carreras y fiel contraste con punzón en forma de gallo. Perfil ondulado con borde vegetal y asas a modo de acanto y venera. Con iniciales grabadas. España, S. XIX. Peso: 1.931 gr.
Medidas: 55 x 41 cm
SALIDA: 700 €.



1126 Centro de mesa Art Decó en metal plateado con baño de plata (24G). Perfil geométrico, al interior con decoración grabada de motivos vegetales y arquerías entrelazadas. Sobre pie. Posiblemente Francia, circa 1930.
Medidas: 32 cm Ø
SALIDA: 70 €.



1127 Centro de mesa o salvilla Art Nouveau en metal bañado en plata. Parte superior a modo de venera, con pie y asa. Todo ello ricamente decorado con motivos florales y vegetales entrelazados. Sin marcas visibles. Posiblemente Alemania, circa 1900.

Medidas: 13 x 35 x 22 cm

SALIDA: 200 €.



1128 Lote formado por cuatro piezas en plata española punzonada, ley 916 y plata angloindia. Consta de tres ceniceritos y una jarrita. S. XX. Peso: 240 gr. Medidas: 8 cm de alto la jarrita

SALIDA: 60 €.



1129 Tres centritos realizados en plata española punzonada, ley 916. Dos de ellos, a juego, de la Casa López,. Forma ochavada con trabajo martelé. El otro, de Buxeda, oval, al gusto Belle Epoque. España, S. XX. Peso: 269 gr.

Medidas: 16,5 x 9,5 cm el oval.

SALIDA: 160 €.



1130 Pareja de centritos en plata española punzonada, ley 916. Base y depósito gallonado. Pies a modo de cisnes. España, S. XX. Peso: 306 gr.

Medidas: 12 cm de alto

SALIDA: 95 €.



1131 Mini sobera en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Querubin. Depósito gallonado soportado por tres niños. S. XX. Peso: 172 gr.

Medidas: 20 cm de alto

SALIDA: 70 €.



1132 Barco en plata española punzonada, ley 916. Parte inferior sobre ruedas. España, S. XX. Peso: 391 gr.

Medidas: 25 cm de alto

SALIDA: 250 €.



1133 Escribanía realizada en plata francesa punzonada, ley 950. Base rectangular ochavada, con dos depósitos y figura central de gusto clásico con portaplumas, roto. Sobre patas a modo de venera. Bonito trabajo guilloché. Francia, S. XIX. Peso: 576 gr. Medidas: 16 x 27 cm
SALIDA: 350 €.



1134 Escribanía en plata inglesa punzonada, ley 925. Del orfebre George Ewings, con marcas de localidad de Londres, circa 1859. Con depósito tintero, secante copa central. De perfil rectangular, con los laterales calados. En las esquinas, alegorías de los cuatro continentes. Inglaterra, S. XIX. Peso: 1.470 gr. Medidas: 38 x 27 cm
SALIDA: 300 €.



1135 Cornetin de caza realizado en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura Köhler & Sons, circa 1894. Inglaterra, Ff. S. XIX. Peso: 86 gr. *Algunas marcas de uso. Medidas: 22,5 cm de alto
SALIDA: 225 €.



1136 Lámpara argizaiola realizada en plata española punzonada, ley 916. De la firma Valenti. Con trabajo martelé, asa y apagavelas. Cordón de cera. S. XX. Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 80 €.



1137 Lámpara argizaiola en metal plateado. Con tenacillas. Cordón de cera. S. XX. Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 50 €.



1138 Cenicero en plata española punzonada, ley 750. A modo de venera, dentro de una corona floral. Sobre tres patas a modo de delfin. España, circa 1935. Peso: 90 gr. Medidas: 3 x 9 cm
SALIDA: 120 €.



1139 Sofisticada caja tabaquera post Decó realizada en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura inglesa, Dyas Beverley Hampton, Londres, 1948. Rectangular, con laterales curvos. Tapa con trabajo guilloché, sobre base de baquelita negra. Inglaterra, mediados del S. XX.

Medidas: 8,5 x 16 cm

SALIDA: 200 €.



1140 Caja tabaquera en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura Wilmot Manufacturing & Co, Birmingham, 1923. Rectangular, tapa con trabajo guilloché e interior laminado en madera. Marcas de uso. Inglaterra, Pp. S. XX.

Medidas: 9,5 x 18 cm

SALIDA: 180 €.



1141 Pitillera en plata rusa punzonada, ley 875 (84 Zolotniks). Con marcas de artífice Adams, posiblemente de Moscú. Exterior decorado con la técnica samorodok, imitando la textura del tronco de un alcornoque. Interior dorado. Rusia, circa 1900.

Peso: 179 gr.

Medidas: 11,5 x 8 cm

SALIDA: 275 €.



1142 Pitillera para cigarros cortos o sin filtro, realizada en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura Padgett & Braham, Londres, 1930. Interior dorado y grabado con el escudo del Maharajá de Bikaner Sir Ganga Singh (periodo 1888-1943). Exterior con decoración guilloché. Inglaterra, Pp. S. XX.

Peso: 44 gr.

Medidas: 8 x 6 cm

SALIDA: 110 €.



1143 Pitillera y polvera realizadas en plata italiana y danesa punzonadas. La pitillera, del ofebre danés Peter Hertz, y la polvera, sin punzones visibles, grabada Roma. S. XX. Peso: 267 gr.

Medidas: 9 x 8 cm la pitillera

SALIDA: 50 €.

1144 Pitillera-encendedor realizada en plata inglesa punzonada, ley 925. De la firma Alfred Dunhill, Londres, 1928. Al interior, dorada y grabada con corona imperial, posiblemente británica, inicial R y fecha 1928. Al exterior trabajo guilloché. Inglaterra, S. XX.

Peso: 163 gr

Medidas: 10 x 7,5 cm

SALIDA: 250 €.





1145 Pitillera en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura Adie Brothers, Birmingham, 1936. Interior dorado. Exterior con trabajo guilloché. Inglaterra, Pp. S. XX. Peso: 96 gr. Medidas: 8,5 x 8 cm

SALIDA: 70 €.



1146 Pitillera Art Decó realizada en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura Kirwan & Co, Birmingham, 1921. Rectangular, al exterior con trabajo guilloché y reserva para grabar. Interior dorado. Inglaterra, Pp. S. XX.

Peso: 235 gr.

Medidas: 9 x 14 cm

SALIDA: 225 €.



1147 Lote formado por diez piezas de plata:

- Centro en plata danesa punzonada, ley 826. Marcas de localidad de Copenhague, ensayador Simon Groth, 1888. Grabado con iniciales. S. XIX.

- Dos centros y un vaso en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Duran. S. XX.

- Una jarrita lechera en plata ecuatoriana punzonada, ley 925. S. XX.

- Una copa en plata americana punzonada, ley 950. S. XX.

- Una cajita en plata china punzonada. S. XX.

- Una bandeja en plata española punzonada, ley 916. De Valenti. S. XX.

- Una taza en plata alemana punzonada, ley 935. S. XIX.

- Caja tabaquera en plata punzonada, ley 925. S. XX.

Peso total de las piezas aproximado: 1.280 gr.

Medidas: 26 x 18 cm la bandeja mayor

SALIDA: 550 €.



1148 Bargueño en miniatura realizado en madera y plata sin punzón visible. Trabajo de repujado y cincelado. Al exterior, simulando los herrajes habituales de este tipo de piezas. Al interior, compartimentado en seis cajones con decoración de estilo Imperio. Sobre pie de puente. España, S. XX.

Medidas: 40 x 15 x 20 cm

SALIDA: 700 €.



1149 Caja en plata egipcia punzonada. De forma oval. Con decoración repujada y cincelada de motivos florales. Asas y remate en bronce dorado, de cariz vegetal decorado con una paloma. Egipto, S. XX. Peso total: 1.066 gr.
Medidas: 20 x 25 cm
SALIDA: 250 €.



1150 Caja joyero en plata española punzonada, ley 916. Cuadrangular, con bonito trabajo floral. Sobre cuatro patas en voluta. S. XX. Peso: 296 gr.
Medidas: 14 x 14 cm
SALIDA: 100 €.



1151 Delicada cajita de rapé de estilo Luis XV en plata española dorada y punzonada. De la Casa López. Cuadrangular, con trabajo guilloché y decoración floral y vegetal entrelazada. España, S. XX. Peso: 67 gr.
Medidas: 7,5 x 4,5 cm
SALIDA: 110 €.



1152 Lote formado por cuatro cajas realizadas en plata inglesa y española punzonada, leyes 916 y 925. Consta de un monedero, una caja joyero, una caja oval y una cajita con un rosario al interior. Ss. XIX y XX. Peso: 175 gr.
Medidas: 5 x 5 cm el monedero
SALIDA: 70 €.



1153 Caja realizada en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura Deakin & Francis, Birmingham, 1927. Interior dorado. La tapa, esmaltada con las armas de la Casa Real Rana del Nepal (1846-1951). Posible regalo institucional de la época. Inglaterra, Pp. S. XX. Peso: 96 gr.
Medidas: 7 x 9,5 cm
SALIDA: 200 €.



1155 Polvera en plata rusa punzonada, ley 875 (84 Zolotniks). De la Fábrica de Joyería de Leníngrado, artífice desconocido. Perfil rectangular, al exterior decorada guilloché y con dos cabujones en esmalte que activa resorte para apertura de espejo. Rusia, 1ª mitad del S. XX. Peso: 91 gr. Medidas: 4,5 x 8 cm
SALIDA: 190 €.

1154 Polvera en plata tailandesa punzonada, ley 925. Circular, con la tapa cincelada y decorada con un elefante y motivos florales. A estrenar y en su estuche original. Tailandia, Pp. S. XX. Peso: 106 gr.
Medidas: 8 cm Ø
SALIDA: 70 €.





1156 Marco de fotos a modo biombo realizado en madera y laminado en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Birmingham, orfebre Robert Hennell. Sin parte trasera. Inglaterra, S. XX.
Medidas: 22 x 18 cm abierto
SALIDA: 55 €.



1157 Mate en plata punzonada, en su color y dorada. Con marcas DL y JDI Depósito a modo de granada sobre cuatro pies en forma de siera. Decoración floral y vegetal entrelazada. Posible trabajo argentino, S. XIX.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 160 €.



1158 Tupu en plata sin punzón visible. A modo de venera que arranca de hoja trilobulada. Decorado con un cabujón en pasta vítrea flanqueado por dos volutas. Trabajo andino, circa 1900.
Medidas: 31 cm de largo
SALIDA: 50 €.



1159 Facón argentino en plata en su color y dorada, sin punzón visible. Decoración de motivos florales y animales, a la manera tradicional. Hoja en hierro grabada con iniciales. Bonito trabajo de cincelado. Argentina, S. XIX.
Medidas: 31 cm de largo con vaina
SALIDA: 150 €.



1160 Facón o faca argentina en plata en su color y dorada, ley 800. Decoración de motivos populares y sogueados, a la manera tradicional. Argentina, circa 1950.
Medidas: 29 cm de largo con vaina
SALIDA: 120 €.



1161 Juego formado por dos violeteros y un reloj de sobremesa de la manufactura Daum. Realizados en cristal soplado en molde. Reloj de cuarzo con esfera en tono champán y numeración en color negro. Con el cristal de la esfera ligeramente estallado. De los dos violeteros, uno con un piquete en la boca. Francia, S. XX.

Medidas: 12,5 cm de alto el reloj

SALIDA: 85 €.



1162 Centro en cristal sueco de la firma Kosta Boda. Decoración de telas de araña. Firmado inciso en la base.

Medidas: 22 cm de alto

SALIDA: 45 €.



1163 Juego de vasos de la firma Arnolfo di Cambio. Consta de 24 vasos lowball o de whisky y 12 vasos highball o "de trago largo". Depósito en cristal prensado montado en bases chapadas en oro de decoración vegetal de acantos. Se conservan cinco cajas del embalaje original. Italia, circa 1980.

SALIDA: 400 €.



1164 Jarrón en cerámica esmaltada y vidriada. De la manufactura francesa Madoura. Sello inciso en la base. Francia, años 60. Medidas: 19 x 16 x 20 cm
SALIDA: 120 €.



1165 Jarrón en cerámica esmaltada y vidriada. De la manufactura francesa Madoura. Sello inciso en la base. Francia, años 60. Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 90 €.



1166 JOAN GARDY ARTIGAS (Boulogne-Billancourt, 1936)
Jarrón realizado en cerámica esmaltada y vidriada. Firmado inciso en la base. Agradecemos a Isao Llorens Ishikawa su ayuda en la catalogación de esta pieza. Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 120 €.



1167 Jarrón realizado en cerámica esmaltada. Firmado manuscrito en la base con las iniciales OR y "original". Posible manufactura catalana, 2ª mitad del S. XX. Medidas: 26,5 cm de alto
SALIDA: 70 €.



1168 Resto de vajilla realizada en porcelana esmaltada y vidriada. De la manufactura española Bidasoa, modelo Bidasoa 80. En tonos morados. Consta de: 22 platos llanos, 12 platos hondos, 24 platos de postre, 5 fuentes alargadas de diferentes tamaños, 1 ensaladera, 1 sopera, 12 platillos con taza de consomé, y 12 platillos con taza de café (2 de ellos con piquetes). España, circa 1980.
SALIDA: 130 €.

1169 Juego de café en loza inglesa vidriada, de la manufactura inglesa Dudson. Consta de cafetera, tetera, jarrita lechera y azucarero. Decoración vegetal y geométrica. Marcas en la base. Inglaterra, S. XIX. Medidas: 20 cm de alto la cafetera
SALIDA: 110 €.





1170 Tres jarras victorianas en loza inglesa vidriada con tapas en peltre. Decoración vegetal y de escenas de gusto clásico. Con marcas en la base. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 25 cm de alto la mayor
SALIDA: 95 €.



1171 Cuatro jarras victorianas en loza inglesa vidriada con tapas en peltre. Decoración vegetal. Con marcas en la base. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 33 cm de alto la mayor
SALIDA: 130 €.



1172 Cuatro piezas en cerámica inglesa de reflejo metálico de Bristol. S. XIX.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1173 Seis platos conmemorativos del enlace de Jorge I de Grecia y Olga Konstantínova Románova. Realizados en loza estampada y vidriada. Decoración vegetal y geométrica. En el centro, efigies de los monarcas. Grecia, circa 1867.
*Uno de ellos con un leve piquete al borde.
Medidas: 23 cm Ø
SALIDA: 120 €.



1174 Pareja de platos en loza española estampada y vidriada. De la manufactura Pickman, La Cartuja. S. XIX.
Medidas: 24 cm Ø
SALIDA: 80 €.



1175 Conjunto de cuatro platos realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Uno de ellos, de la Real Fábrica Ferdinandea (Real Fábrica de porcelana de Nápoles), con una veduta de Palermo desde el monte Pellegrino, con algunas faltas y restauraciones, Italia, S. XVIII. Dos, de Limoges, con marca de Charles Ahrendfeldt, comercializados por Damon & Delente, en París. De decoración neoclásica, S. XIX. Y otro, sin marcas visibles, decorado con un bouquet floral. Con un piquete en el ala, circa 1800.
Medidas: 23 cm, 25 cm y 23,5 cm Ø respectivamente.
SALIDA: 250 €.



1176 Especiero en cerámica de Talavera, esmaltada y vidriada. Serie polícroma. Piquetes leves. España, S. XVIII. Medidas: 16 x 16 cm
SALIDA: 80 €.



1177 Baco niño en porcelana esmaltada y vidriada. Posiblemente manufactura del Buen Retiro. Marcas en la base, doble "C" coronada e iniciales incisas PR. España, circa 1800. Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 110 €.



1178 Lote formado por:

- Copa en porcelana Viejo Paris esmaltada, vidriada y dorada. S. XIX.
- Taza con platito y centro en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. De Meissen, siglo XIX. Un asa de la taza rota.
- Caja en biscuit camafeo de Wedgwood. S. XX.
- Caja en porcelana danesa esmaltada, vidriada y dorada de Henriette. S. XX.
- Pareja de entremeseros en porcelana portuguesa de Vista Alegre. S. XX.
- Taza en porcelana japonesa esmaltada para sake. Circa 1900. Medidas: 22,5 cm de alto la copa mayor
SALIDA: 225 €.



1179 Lote formado por diferentes piezas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Consta de un bol, una cesta, un centro, un salero de pellizco, una compotera y una cajita en forma de huevo. Diferentes manufacturas, China y Europa Circa 1900. Medidas: 20 cm Ø el bol mayor
SALIDA: 100 €.



1180 Gran caja en porcelana italiana esmaltada, vidriada y dorada. De forma oval. Decorada con escenas de gusto clásico. Cierre de bronce a modo de mascarón animal. Marcas en la base. Italia, circa 1900. Medidas: 12 x 34 x 25 cm
SALIDA: 150 €.



1181 Caja bombonera en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. A la manera de Sèvres. Circular, con fondo azul cobalto y escena galante en reserva, firmada Gil. Francia, Pp. S. XX. Medidas: 12 x 20 cm
SALIDA: 80 €.

1182 Caja en porcelana portuguesa vidriada, de la manufactura Vista Alegre. A modo de fruta. Marcas en la base. Portugal, 1ª Mitad del S. XX. Medidas: 19 x 12 cm
SALIDA: 60 €.





1183 Centro de mesa decorativo de estilo neoclásico en biscuit, de la manufactura Fundación de Gremios. A modo de cuerno de la abundancia que arranca de cabeza de jabalí. Sello en la base. España, mediados del S. XX. Medidas: 30,5 x 20 x 24 cm **SALIDA: 120 €.**



1184 Gran copa o jarrón realizado en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura francesa de Sèvres. Montado en guarnición de bronce dorado al mercurio. Cuerpo acampanado con decoración de paisaje y escena bucólica, firmadas A. Armand, al borde, guirnaldas vegetales y filo dorado con galería calada de bronce. Tapa y pie decorados con motivos florales y triunfos. Asas a modo de bustos femeninos que arrancan de tornapuntas y laureles. Pomo a modo de piña. Marcas en la base y al interior de la tapa. Francia, S. XIX. Medidas: 76 cm de alto **SALIDA: 750 €.**



1185 Jarrón en porcelana alemana de la manufactura Thomas, diseño de Richard Scharrer. Vidriado y en biscuit de textura rugosa. Alemania, circa 1960. Medidas: 45 cm de alto **SALIDA: 95 €.**



1186 Pareja de tibores en loza inglesa estampada y vidriada. De la manufactura Mason's. Decoración de bouquets florales y cenefas geométricas. Pp. S. XX. Medidas: 24 cm de alto **SALIDA: 80 €.**



1187 Reloj de bolsillo

Reloj de bolsillo para señora realizado en oro amarillo de 18 K. con broche en forma de lazo adornado por diamantes en la parte superior. Trébol de tres hojas en tapa delantera adornado por diamantes y rubíes. Nombre grabado en la trasera. Peso: 28,90 gr.

SALIDA: 300 €.



1188 Reloj de sobremesa Luis XVI época Napoleón III realizado en bronce dorado, pavonado y alabastro. Reloj a modo de urna, con esfera en color crudo esmaltada con numeración arábiga y guiraldas florales. Soportada por fos puttis a la manera clásica. Maquinaria de tipo Paris que precisa repaso. Sobre base a modo de plinto. Francia, S. XIX.

Medidas: 42 cm de alto

SALIDA: 400 €.



1189 Gran reloj cartel estilo Luis XV. Caja realizada en madera tallada, lacada en verde y policromada con motivos florales y de aves. Múltiples aplicaciones de bronce dorado al mercurio a modo de hojas de acanto y rocallas, con remate en ave en la parte superior. Esfera en porcelana blanca con numeración romana y arábiga esmaltada en negro. Con péndulo y llave. Francia, S. XVIII - XIX.

Medidas: 102 x 47 cm

SALIDA: 2.000 €.



1190 Reloj época Napoleón III de sobremesa realizado en calamina dorada al mercurio. Parte superior, decorada con un personaje junto a un perro. Parte inferior compuesta por acantos, florones y rocallas. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada y restos de firma. Peana de madera para fanal. Francia, S. XIX.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1191 Reloj de sobremesa realizado en mármol de color blanco tallado y pulido, y bronce. Parte superior que remata en caballo. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada y restos de firma. Maquinaria de tipo Paris. Circa 1900.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1192 Reloj de pared a modo de ojo de buey. Esfera en latón cromado con numeración romana esmaltada en negro. Decorada con motivos vegetales y geométricos simulando marquetería. Caja cuadrada con cristal. S. XIX.
Medidas: 55 x 55 cm
SALIDA: 70 €.



1193 Reloj de pared americano de la Waterbury Clock Company. Realizado en madera tallada y torneada. Caja de forma octogonal, con esfera blanca esmaltada con numeración arábica. Parte inferior decorada con paisaje. EE. UU. Circa 1900.
*Precisa repaso.
Medidas: 55 x 36 cm
SALIDA: 130 €.



1194 Reloj despertador de sobremesa de la firma Cartier. Modelo tank, en bronce dorado y acero. Movimiento de cuarzo con numeración 7505 05345. Circa 1980.
*Una corona precisa ajuste.
Medidas: 10 x 7 cm
SALIDA: 100 €.



1195 Pareja de morillos estilo Luis XVI época Napoleón III, realizados en bronce dorado al mercurio y bronce pavonado. Muestran una balastrada clásica que remata en una urna. En los extremos, un niño y una niña recostados. Francia, S. XIX.
Medidas: 27 x 8 x 30 cm
SALIDA: 600 €.



1196 Conjunto formado por dos morillos y frente de chimenea Luis XVI época Napoleón III. No a juego. Realizados en bronce dorado. Morillos a modo de barandilla rematada por piñas y decorada por guirnaldas. Frente a modo de balastrada rematada por urnas. Francia, S. XIX.
Medidas: 18 cm de alto los morillos. 33 cm de alto el frente.
SALIDA: 200 €.



1197 Pareja de morillos y frente de chimenea estilo Luis XVI época Napoleón III. Realizados en bronce dorado. Decoración de balastradas, motivos vegetales y remates de modo de urnas laureadas. Francia, S. XIX.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 275 €.



1198 JUAN CLARÁ IAYATS

(1875 - 1958)

Niña con perro

Figura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior derecha. Sobre peana de mármol.

*Posible fundición de época posterior.

Medidas: 26 cm de alto sin peana

SALIDA: 550 €.



1199 JUAN CLARÁ IAYATS

(1875 - 1958)

Niña jugando

Figura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior derecha. Sobre peana de mármol.

*Posible fundición de época posterior.

Medidas: 11 x 25 cm sin peana

SALIDA: 600 €.



1200 FRANCISCO BONILLA VILLALBA
(Fernan-Núñez, Córdoba, 1920 - Madrid, 1978)

Cabra montés

Escultura realizada en bronce. Firmada en un lateral y numerada (14/20) incisa en la parte posterior.

Medidas: 19 cm de alto

SALIDA: 90 €.



1201 ESCUELA FRANCESA 2ª 1/2 S. XIX
Cabeza de setter en bronce ligeramente dorado. Sostiene un palo con la boca. Sin firma visible. Sobre peana de mármol de color negro.

Medidas: 11,5 cm de alto con peana

SALIDA: 75 €.



1202 Jockey

Figura realizada en bronce. Firmada ilegible en la parte inferior. Francia, S. XX.

*Precisa soldadura de una de las patas del caballo a la peana.

Medidas: 27 cm de alto con peana.

SALIDA: 150 €.



1203 HIPPOLYTE FRANÇOIS MOREAU
(Dijon, 1832 - Neuilly-sur-Seine, 1927)

Charmeuse

Escultura realizada en calamina patinada en tono bronceo. Sobre peana de mármol tono granate. Con cartela en la parte frontal. S. XIX.

Medidas: 70 cm de alto con peana.

SALIDA: 475 €.



1204 EMILE CORIOLAN HIPPOLYTE GUILLEMIN

(París, 1841 - 1907)

Miguel de Cervantes

Busto realizado en calamina. Firmado en la parte posterior.

Medidas: 53 cm de alto

SALIDA: 350 €.



1205 Copa neorrenacentista en bronce dorado. Depósito calado, con decoración vegetal y de mascarones animales. Asas a modo de voluta que arrancan de cabeza de dragón. Sobre dos pies de cariátides aladas. Posible fundición francesa, S. XIX.

Medidas: 35 cm de alto. 27 cm Ø el depósito

SALIDA: 400 €.



1206 Candelero Carlos X en metal dorado. Decoración de cenefas vegetal y geométrica entrelazada. S. XIX. Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 110 €.



1207 Candelabro neorrenacentista en bronce dorado. De cuatro luces. Fuste cilíndrico, con brazos a modo de volutas. Luz central con casquillo eléctrico adaptable. S. XIX. Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 110 €.



1208 Pareja de candeleros realizados en bronce dorado. Fuste facetado. 1ª mitad S. XX. Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 95 €.



1209 Portapaz en bronce dorado y policromado. Circular, con la efigie de Jesucristo en la parte central. Borde decorado con cenefa de cueros recortados. Remate en cabeza de ángel. Ss. XVI - XVII. Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 120 €.



1210 Almirez de bronce. S. XIX. Liso sin decoración. Con maja. Medidas: 9 cm. altura
SALIDA: 100 €.



1211 Lote formado por tres piezas realizadas en bronce dorado. Consta de una caja, una taza y un bote. Decoración grabada de motivos geométricos, vegetales y una escena naval. S. XIX. Medidas: 10,5 cm de alto la taza
SALIDA: 110 €.



1212 AURELIO TENO TENO
(Minas del Soldado (Córdoba), 1927)
Cabeza

Escultura realizada en plata y piedras semipreciosas. Sobre peana de mármol jaspeado. Firmada en la parte posterior. En la peana, dedicada y fechada M-68.
Medidas: 15 cm de alto con peana
SALIDA: 70 €.



1213 AURELIO TENO TENO
(Minas del Soldado (Córdoba), 1927)
Aguila del Calatraverio

Escultura realizada en plata, piedras semipreciosas y esmaltes. Sobre peana de mármol blanco jaspeado. Se adjunta certificado de garantía expedido por el artista y la galería.
Procedencia:
- Galería Las Minas (Madrid)
- Colección particular.
Medidas: 65 cm de alto con peana
SALIDA: 500 €.



1215 SALVADOR DALÍ DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Los diez mandamientos

Diez medallas en plata española punzonada, ley 999. Montadas en sus paneles de metacrilato originales. Enmarcado posterior. Ejemplar N° 1414 de una serie de 12.500, editado por Colecciones Hispánicas de Barcelona. S. XX.
*Se adjunta certificado de autenticidad.
Medidas: 5 cm Ø cada medalla.
SALIDA: 600 €.



1214 CRISTOBAL GABARRON
(Murcia, 1945)
Ajedrez (2005)

Ajedrez realizada en plata. Compuesta por 32 esculturas originales y firmadas por el autor, realizadas en plata de ley 925. El tablero está realizado en cristal templado. La escultura-tapa está realizada en cronolita acabada en plata pulida terminada a mano. Ejemplar firmado y numerado (59/999).
Adjunta certificado de autenticidad.
Editada por la Fundación Cristóbal Gabarrón.
Peso total plata (2.832 gr).
Medidas: 11 x 43 x 43 cm
SALIDA: 1.200 €.



1216 Remate barroco realizado en madera tallada. Abalaustrado, con profusa decoración de rocallas, tornapuntas y acantos. Con dos cabezas de ángeles en la parte central. Posible trabajo español o italiano. Ss. XVII - XVIII.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 140 €.



1217 Hornacina en madera tallada y dorada. Parte superior con lema de la Compañía de Jesús "Ad Maiorem Dei Gloriam". España, S. XVIII.

*Deterioros

Medidas: 75 x 60 cm

SALIDA: 500 €.



1218 Hornacina en madera tallada, dorada y policromada. Decoración de cuarterones en los laterales. España, S. XVIII.

*Deterioros.

Medidas: 95 x 70 cm

SALIDA: 500 €.



1219 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

Cristo Crucificado

Gran Cristo crucificado en madera tallada, policromada y dorada. Repintes y redorados de época posterior. Trabajo español posiblemente S. XVI - XVII.

Medidas: 150 x 75 cm

SALIDA: 3.500 €.



1220 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

Cristo Crucificado

Cristo crucificado en madera tallada, policromada y dorada. Peana con policromía marmórea. Posible trabajo español S. XVII.

Medidas: 109 x 62 cm

SALIDA: 600 €.



1221 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII

Cristo Crucificado

Cristo crucificado en madera tallada, policromada y dorada. Montado en capilla dosel decorada al fondo con algunos de los Arma Christi o símbolos de la Pasión. Repintes y redorados de época posterior.

Medidas: 70 x 38 cm

SALIDA: 500 €.



1222 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Cristo Crucificado

Cristo crucificado en madera tallada y policromada. Faltas muy puntuales.

Medidas: 36 x 22,5 cm

SALIDA: 90 €.



1223 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII

Salvator Mundi

Talla en madera policromada y dorada. Repintes de época posterior.

Medidas: 14 cm de alto

SALIDA: 130 €.



1224 Virgen realizada en madera tallada y policromada. Posible advocación de la zona comprendida entre Venezuela, Brasil y Colombia. 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 22 cm de alto

SALIDA: 75 €.



1225 ESCUELA VIRREINAL S. XVIII

Virgen del Calvario

Talla en madera policromada. Presenta a la Virgen María arrodillada. Posiblemente perteneciente a un Calvario.

*Faltas en extremidades y partes de la policromía.

Medidas: 17 cm de alto

SALIDA: 110 €.



1226 ESCUELA VIRREINAL SS. XVII-XVIII

San Jose

Talla en madera policromada y estofada. Porta vara que en origen pudo ser la habitual de azucenas. Sobre peana de madera. Posible trabajo virreinal perteneciente a una Sagrada Familia. S. XVII - XVIII.

Medidas: 83 cm de alto

SALIDA: 2.250 €.



1227 Talla en madera de boj. Muestra a un personaje arrodillado, posiblemente San Francisco. S. XVII.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 110 €.



1228 ESCUELA CENTROEUROPEA S. XVI
Santo
Talla en madera de boj. Sin extremidades. Posible trabajo alemán.
Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 90 €.



1229 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Dama renacentista
Talla en madera. Siguiendo modelos renacentistas del norte de Europa. Faltas leves en la peana.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 500 €.



1230 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Santa Ana
Talla realizada en madera con algunos detalles en dorado. Posible trabajo español.
Medidas: 112 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.



1231 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA
Adoración
Relieve en madera tallada.
Medidas: 70 x 40 cm
SALIDA: 1.500 €.



1232 Cabeza de hacha en piedra tallada y pulida.
Neolítico, Escandinavia, 4500 - 4000 a.C.
Procedencia:
- Colección privada, Sr. M., Moulins, Francia, formada durante 1960 - 1970.
Medidas: 10 x 4 cm
SALIDA: 200 €.



1233 Cabeza de hacha realizada en piedra.
Neolítico, Escandinavia, 4500 - 4000 a.C.
Procedencia: Colección privada, Sr. M., Moulins, Francia, formada durante 1960 - 1970.
Medidas: 13 cm de largo
SALIDA: 200 €.



1234 Cabeza de hacha realizada en piedra.
Neolítico, Escandinavia, 4500 - 4000 a.C.
Procedencia: Colección privada, Sr. M., Moulins, Francia, formada durante 1960 - 1970.
Medidas: 14 cm de largo
SALIDA: 200 €.



1235 Cabeza de hacha ranura completa realizada en piedra tallada y pulida.
Neolítico, América del Norte, 7000 - 5000 a.C
Procedencia:
- Colección privada, Sr. M., Moulins, Francia, formada durante 1960 - 1970.
Medidas: 9 x 13 cm
SALIDA: 400 €.



1236 Cabeza de hacha ranura completa realizada en cuarcita negra tallada y pulida.
Neolítico, América del Norte, 7000 - 5000 a.C.
Procedencia: Colección privada, Sr. M., Moulins, Francia, formada durante 1960 - 1970.
Medidas: 15 cm de largo
SALIDA: 350 €.



1237 Cuenco doble realizado en alabastro tallado y pulido. Zona de Bactria, 1000 a.C
- Procedencia: Colección particular, norte de Londres.
Medidas: 6 x 9 x 18,5 cm
SALIDA: 200 €.



1238 Idolo realizado en terracota. Cultura Sirio - Hitita, Primer milenio a. C.
Medidas: 13,5 cm de alto
SALIDA: 400 €.



1239 Figura de un aristócrata reclinado realizado en terracota. Cultura Babilónica, circa 1900 - 1750 a. C.
Medidas: 12 cm de largo
SALIDA: 150 €.

1240 Lacrimal de vidrio. Mediterráneo Oriental. C. 100-10 a.C. Buen estado de conservación. con restauraciones en la parte superior. Sin añadidos. Su variedad de colores y delicadeza hacen de este cristal una obra de arte tratándose de uno de los pocos que se conservan de este estilo.
Procedencia: Colección particular, Inglaterra.
Medidas: 11,5 cm. altura
SALIDA: 800 €.



1241 Recipiente realizado en terracota policromada. Chipre, Edad de bronce. 2º milenio a.C.
Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1242 Figura definida, esbelta y alta, que presenta un vestido largo hasta el suelo, especialmente ancho y con vuelo. Las manos están dobladas debajo de las mangas delante del abdomen. Escote en pico, cubierto con una pieza larga y descendente, recogida con pelo recogido con una cinta. Expresión facial segura de sí misma, ojos finamente pintados. Pigmentos con tonalidades blancas, rojas y negras, características de la edad. Estatuilla funeraria de una corte real. Terracota con restos de pigmentos. Estado: Bueno. Conserva restos de policromía original. Estados terrestres.
Procedencia: Colección privada Dr.DG Adquirido en 1990. Reino Unido.
Medidas: 39 cm de altura
SALIDA: 1.900 €.



1243 Un gran caballo de terracota formado por tres partes modeladas por separado: la cabeza, el cuerpo y la cola del animal. Por su estilo y falta de policromía se puede clasificar como una producción de la provincia de Sichuan en el período Han. Son características de esta región las esculturas funerarias que representan caballos elegantemente erguidos como éste, así como otros animales (los perros se encuentran entre los más comunes) y figuras de hombres y mujeres realizando acciones cotidianas como preparar comida o tocar instrumentos musicales.

Este equino se presenta con la pata delantera derecha medio erguida en actitud de marcha y la cabeza rígidamente mirando hacia adelante. En el hocico se puede ver el hocico o el hocico de forma esquemática. Los dientes y labios están muy bien definidos, en actitud de relincho. Las orejas están erguidas, con pelo largo y espeso que cae entre ellas.

La dinastía Han gobernó China entre el 206 a. C. y el 220 d. C., más de cuatro siglos durante los cuales se consolidaron las estructuras políticas, sociales y económicas de China, llevando al país al período más glorioso de su historia. El arte de esta época

sigue siendo predominantemente funerario, aunque refleja el altísimo nivel artístico que se alcanzaría tanto en las capitales como en las provincias. Estos objetos conservados nos proporcionan información sobre la vida cotidiana y las costumbres de la época, ya que el arte se vuelve mucho más mundano que los bronce de los períodos Zhou y Shang. Las estructuras de las tumbas también cambiaron: las tumbas Shang eran verticales, mientras que las tumbas Han se construyeron en forma de palacios subterráneos. Estaban decoradas con relieves estampados con escenas de la vida del difunto y se utilizó como medio artístico un nuevo material, la laca.

CONSERVACIÓN: Reensamblado a partir de grandes fragmentos, todo original, con restauración de las líneas de rotura. Figuras de este tipo, dado su tamaño, nunca se conservan intactas.

DOCUMENTOS: Adjunto ensayo de termoluminiscencia OXFORD N° C106q41 año 2006. Certificado de autenticidad.

Procedencia: Colección privada MFS, Madrid. Adquirido en casa de subastas de Nueva York.

Medidas: 100 x 30 x 80 cm

SALIDA: 12.000 €.



1244 Jarra o vasija realizada en terracota policromada.
China, Neolítico, c. 2655 - 2330 a.C.
Conservación Buen estado de conservación, intacto.
Procedencia:
- Colección particular, Mézières-lez-Cléry, Francia.
Adquirida por herencia en el 2022.
Medidas: 34 cm de altura
SALIDA: 1.500 €.



1245 Conjunto de cinco puntas de flecha en sílex.
China, Neolítico, 5000 a.C.
Procedencia: Colección particular, Francia.
Medidas: 11 cm de largo la mayor
SALIDA: 150 €.



1246 Conjunto de puntas de flecha en sílex tallado y pulido. China, Período Neolítico, 5000 a. C.
- Procedencia: Colección particular, Francia.
Medidas: 10,5 cm de largo la mayor
SALIDA: 150 €.



1247 Figura de música realizada en terracota policromada. China, Dinastía Tang, 206 a. C. - 220 d. C.
Rota y pegada en la parte baja del torso.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 50 €.



1248 Lote de seis puntas de flecha de sílex. China. Neolítico. 5000 a.C.
Medidas: 11 cm. medida mayor
SALIDA: 150 €.



1249 Torso de buda realizado en piedra arenisca.
Ayutthaya, Tailandia S. XIV - XVII d.C.
Procedencia: Colección particular S.G., Bruselas, adquirido en los años
1960. Posteriormente colección particular, Asia.
Medidas: 50 cm de alto con peana
SALIDA: 4.000 €.



1250 Guerrero chino realizado en terracota. Con res-
tos de policromía. En la mano izquierda porta escudo
y en la mano derecha pudo portar una lanza en ori-
gen. Posiblemente Dinastía Tang (618-907), o poste-
rior.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 550 €.



1251 Escultura de Shiva realizada en piedra arenisca tallada y pulida.

Cultura Khmer, Camboya. Período anterior a Angkor, estilo Prei Khmeng. 635 - 700 dC

Origen: Galería España-Madrid Adquirida. 2017.

El imperio jemer era el imperio más grande del sudeste asiático y su núcleo correspondía aproximadamente a la actual Camboya. El imperio, que se había independizado del reino de Srivijaya y finalmente reemplazó al reino de Chenla, controlaba o hacía vasallos de los actuales Malasia, Tailandia, Laos, Vietnam, Myanmar e Indonesia. Durante la formación del imperio, el Imperio Jemer tenía vínculos culturales, políticos y comerciales muy estrechos con Java primero y con Srivijaya, que se encontraba en el sur del imperio. Su legado más importante es Angkor, que

fue la capital del imperio durante su apogeo. Angkor es el mejor testimonio del poder y la riqueza del imperio, así como de la diversidad de creencias que se sucedieron a lo largo de los siglos. Las religiones oficiales del imperio fueron el hinduismo y el budismo mahayana hasta que el budismo theravada tomó el relevo después de su introducción desde Sri Lanka en el siglo XIII. Los satélites modernos han revelado que Angkor era el asentamiento humano preindustrial más grande del mundo, más grande que la moderna Nueva York y todo eso. La historia de Angkor como centro del histórico reino de Kambuja es también la historia del Imperio Jemer desde el siglo IX al XV.

Medidas: 51 cm de alto

SALIDA: 25.000 €.



1252 Gran torso jemer de estilo Bayon creado en piedra arenisca.

Su estado es bueno, pero tiene la pata fragmentada. (Ver fotografía).

El templo de Bayon es un complejo de culto en el centro de la antigua ciudad de Angkor Thom, ubicada en la región de Angkor en Camboya.

Construido a finales del siglo XII, se completó durante el reinado de Jayavarman VII. Fue creado en estilo budista.

El Imperio Jemer era el imperio más grande del sudeste asiático y su núcleo correspondía más o menos a la actual Camboya. El imperio, que se había independizado del reino de Srivijaya y acabó reemplazando al reino de Chenla, controlaba o hacía vasallos de las actuales Malasia, Tailandia, Laos, Vietnam, Myanmar e Indonesia. Durante la formación del imperio, el Imperio Jemer tenía vínculos culturales, políticos y comerciales muy estrechos con Java primero y con Srivijaya, que estaban ubicados en el sur del imperio. Su legado más importante es Angkor, que fue la capital del imperio durante su apogeo. Angkor es el mejor testimonio del poder y la riqueza del imperio, así como de la diversidad de creencias que se dieron a lo largo de los siglos. Las religiones oficiales del imperio fueron el hinduismo y el budismo mahayana hasta que el budismo theravada tomó el relevo después de su introducción desde Sri Lanka en el siglo XIII. Los satélites modernos han revelado que Angkor era el asentamiento

humano preindustrial más grande del mundo, más grande que la moderna Nueva York y todo eso. La historia de Angkor como centro del reino histórico de Kambuja es también la historia del Imperio Jemer desde el siglo IX al siglo XV.

Procedencia: Colección privada de Roger Moss. Galería Ashwood, Hong Kong. Certificado de 4.11.2000. Las estatuas budistas chinas y la colección asociada fueron adquiridas por C Roger Moss OBE en Hong Kong durante el período 1980 a 2003. Todos los artículos fueron exportados oficialmente desde Hong Kong por transportistas y manipuladores recomendados y aprobados por la Corporación de Ferrocarriles de Transporte Masivo de Hong Kong el 10 de mayo. , 2003, con documentación completa. Informe de inspección detallado - de fecha 24 de febrero, 16 y 23 de abril y 7 de mayo de 2003 (informe nº 0254/03) de J & H Surveying Co Ltd, Marine Surveyors - número y detalles de los artículos exportados. Una copia está disponible en las oficinas de Cheffins. El envío llegó a Felixstowe, Reino Unido. el 29 de mayo de 2003 y fue recibido para su transbordo por Redfern International Logistics de Leeds, registrado en su factura de venta no. IDS12926, que detalla los derechos pagados por la Aduana de Importación Marítima y la Documentación de Importación Marítima correspondiente.

Medidas: 85,5 cm de alto

SALIDA: 7.000 €.



1253 Escultura del Buda Shakyamuni; Angkor Borei o Prakho chan, siglos VII-IX d.C.

Piedra.

Figura de Buda Shakyamuni de la que no se conservan el rostro, uno de los brazos y las extremidades inferiores. Su cuerpo joven y sin adornos luciendo un largo pareo. A pesar del carácter hierático de la pieza y del estricto planteamiento frontal, el autor ha creado un conjunto de volúmenes que aporta cierto dinamismo, al separar el brazo izquierdo del cuerpo y sujetar la túnica bajo él. A pesar de no presentar rasgos que ayuden a identificar plenamente la representación del personaje, por el tipo de túnica se puede decir que representa la representación del Buda Shakyamuni.

Esta antigua ciudad fue un asentamiento importante del Reino de Funan y puede haber sido su capital. Pudo haber sido la metrópoli de Thinae, o Sinae, catalogada por Claudio Ptolomeo como la ciudad más lejana conocida hacia el este en su Geografía. El sitio fue excavado por primera vez en 1996 y nuevamente en 1999 como parte del Proyecto Arqueológico del Bajo Mekong.

Procedencia: Procedencia: Ashwood Gallery, Hong Kong. Certificado de 4.11.2000.

Las estatuas budistas chinas y la colección asociada fueron adquiridas por C Roger Moss OBE en Hong Kong durante el período de 1980 a 2003. Todos los artículos fueron exportados oficialmente desde Hong Kong por transportistas y manipuladores recomendados y aprobados por Hong Kong Mass Transit Railway Corporation el 10 de mayo . 2003, con documentación completa. Las actas de inspección detalladas, de fechas 24 de febrero, 16 y 23 de abril y 7 de mayo de 2003 (informe nº 0254/03) de J & H Surveying Co Ltd, Marine Surveyors, enumeran y detallan los artículos exportados. Una copia está disponible en las oficinas de Cheffins. El envío llegó a Felixstowe, Reino Unido. el 29 de mayo de 2003 y fue recibido para su transbordo por Redfern International Logistics de Leeds, registrado en su factura de venta no. IDSI2926, que detalla los derechos pagados por la Aduana de Importación Marítima y la Documentación de Importación Marítima correspondiente.

Medidas: 63 x 29 x 20 cm

SALIDA: 7.000 €.



1254 Torso de la deidad jemer Lopburi, siglo XI d.C.

Este torso de Buda, dotado de singular refinamiento en cada detalle de su cincelado, presenta iconográficamente algunos de los "lakshana" o rasgos específicos que permiten reconocerlo como Siddhartha Gautama. Los párpados ligeramente cerrados son un símbolo de concentración espiritual y pureza debido a su similitud con los pétalos de loto. El rostro sereno se ilumina con una sonrisa apenas insinuada. Una línea sinuosa sigue el perfil de las cejas, las almendras de las cuencas de los ojos y el puente de la nariz. Cada curva ha sido meditada y equilibrada para comunicar la serenidad característica de un ser perfecto. Los lóbulos alargados de las orejas aluden a los grandes pendientes que llevaban los miembros de las clases altas de la India contemporánea a Gautama Siddhartha y representan los conceptos de grandeza, nobleza y sabiduría.

El imperio jemer era el imperio más grande del sudeste asiático y su núcleo correspondía aproximadamente a la actual Camboya. El imperio, que se había independizado del reino de Sri-

vijaya y finalmente reemplazó al reino de Chenla, controlaba o hacía vasallos de los actuales Malasia, Tailandia, Laos, Vietnam, Myanmar e Indonesia. Durante la formación del imperio, el Imperio Jemer tenía vínculos culturales, políticos y comerciales muy estrechos con Java primero y con Srivijaya, que se encontraba en el sur del imperio. Su legado más importante es Angkor, que fue la capital del imperio durante su apogeo. Angkor es el mejor testimonio del poder y la riqueza del imperio, así como de la diversidad de creencias que se sucedieron a lo largo de los siglos. Las religiones oficiales del imperio fueron el hinduismo y el budismo mahayana hasta que el budismo theravada tomó el relevo después de su introducción desde Sri Lanka en el siglo XIII. Los satélites modernos han revelado que Angkor era el asentamiento humano preindustrial más grande del mundo, más grande que la moderna Nueva York y todo eso. La historia de Angkor como centro del histórico reino de Kambuja es también la historia del Imperio Jemer desde el siglo IX al XV.

Procedencia: Colección privada Reino Unido 1960.

Medidas: 55 x 35 x 13 cm

SALIDA: 7.000 €.



1255 Falera o placa militar ovalada de bronce, con la cabeza de Medusa en altorrelieve, el pelo suelto en los bordes, alas en la parte superior con dos cabezas de serpiente debajo, colas atadas en un lazo bajo la barbilla; perforada en tres puntos del borde para su fijación.

Roma. Siglo I a.C.

Excelente estado de conservación

Procedencia:

- Casa de subastas Timeline. Colección privada, adquirido 1970-1980.

Medidas: 8,5 cm Ø

SALIDA: 2.500 €.



1258 Sátiro arrodillado realizado en bronce. Roma, Epoca S. II d. C.

Conservación Falta el brazo derecho.

Procedencia:

- Colección particular, París, Francia.

Medidas: 9,5 cm de altura

SALIDA: 3.000 €.



1256 Plato realizado en terra sigillata.

Roma, Siglo III -V d.C.

Medidas: 18 cm Ø

SALIDA: 150 €.



1257 Plato realizado en terra sigillata.

Roma, Siglo III -V d.C.

Medidas: 18 cm Ø

SALIDA: 150 €.

1259 Figura realizada en bronce.

Roma, Siglo I - III d.C.

Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular del profesor de economía de la universidad de Columbia, don Vladimir Gregorievitch Simkhovitch (1874-1959), Estados Unidos. Vladimir fue un gran coleccionista de arte antiguo y obras de su colección se conservan en

el Smithsonian Musuem, el Museo Metropolitano de NY o el Museo de Brooklyn entre otros.

Medidas: 7,8 x 9,8 cm con peana

SALIDA: 350 €.





1260 Pareja de apliques realizados en bronce. Imperio Romano, siglo I - II d.C.
Procedencia: colección particular, Francia.
Medidas: 3,5 y 4 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1261 Fíbula realizada en bronce. Imperio Romano, siglo I - II d. C.
Medidas: 3,5 x 2,5 cm
SALIDA: 100 €.



1262 Fíbula en forma de caballo realizada en bronce. Imperio Romano, siglo I - II d. C.
Medidas: 3,5 x 1,8 cm
SALIDA: 100 €.



1263 Cabeza del dios Dionisios realizada en piedra. Cultura Romana, S. III d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Le Puy en Velay, Francia.
Medidas: 20,5 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.



1264 Lucerna realizada en terracota con escena de la loba capitolina amamantando a Rómulo y Remo. Imperio Romano S. I - II d. C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona. Adquirido en los años 60/70 en Bonhams, Londres.
Medidas: 4 x 12 cm
SALIDA: 350 €.



1265 Lucerna realizada en terracota con escena erótica sexual. Imperio Romano S. I - II d. C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona. Adquirido en los años 60/70 en Bonhams, Londres.
Medidas: 2 x 8 cm
SALIDA: 350 €.



1267 Cabeza masculina realizada en mármol tallado. Imperio Romano S. II - III d. C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona, 1970.
Medidas: 5 cm
SALIDA: 100 €.



1266 Lucerna realizada en terracota con escena erótica sexual. Imperio Romano S. I - II d. C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona. Adquirido en los años 60/70 en Bonhams, Londres.
SALIDA: 350 €.



1268 Preciosa crátera de campana de Apulia, de figuras rojas, con dos asas laterales con algunos detalles en blanco. Cuerpo acampanado, asas gemelas de lazo volteadas y borde abocinado, todo ello sobre un pie cóncavo, escalonado y redondo. Decorado con dos escenas enmarcadas en la parte superior por una rama de mirto y una banda de llaves griegas en la parte inferior.

Las dos escenas están separadas por dos grandes palmetas bajo las asas.

El anverso, con un sátiro central desnudo sentado sobre una roca, sosteniendo una copa de vino, con un tímpano (una especie de tambor o pandereta) apoyado en la roca, delante y detrás de él, dos figuras femeninas drapeadas, probablemente ménades. Una está sentada sobre una roca y mira hacia el sátiro. En

En el reverso, tres jóvenes vestidos con himatión, mantienen una conversación.

conversación, uno de ellos con un bastón en la mano.

La pieza incluye una prueba de termoluminiscencia.

Estado de conservación: Restaurado sobre líneas de fractura de fragmentos originales. Buen estado general.

Procedencia:

- Adquirida a un anticuario español. C. R.

- Colección privada (Le Cannet, Francia).

- Adquirido en la Galería Pierre-Eric Becker (Cannes, Francia) en 1997.

Medidas: 35 cm de alto

SALIDA: 7.500 €.



1269 Lebes gamikos nupcial de Apulia elaborado con la técnica de la figuras rojas. Con cuerpo piriforme y asas de lazo vertical. Decorado con grandes palmetas bajo las asas. Ambas caras decoradas con una figura con un bastón, probablemente un maestro enseñando algo al otro personaje, un joven. Llave griega decorando la parte superior. Pieza en buen estado. Depósitos minerales y signos de antigüedad. Probablemente apuliana antigua, siglo IV a.C
 Procedencia:
 - Colección privada suiza.
 Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.



1270 Relieve con el rostro de Attis y Atenena realizado en mármol tallado y pulido.
 Imperio Romano o posterior
 Procedencia:
 - Antigua colección, París, 1970 - 1980.
 Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 400 €.



1271 Ídolo de mármol de estilo prehistórico. Antigua Grecia, 4000 a.C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
 Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 500 €.



1273 Lekythos con un cisne y un grifo realizado en terracota esmaltada. Grecia, siglo IV a.C.
 Procedencia: Colección particular, Paris.
 Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 400 €.



1274 Ídolo de mármol de estilo prehistórico. Antigua Grecia, 4000 a.C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
 Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 500 €.



1272 Ídolo de mármol de estilo prehistórico. Antigua Grecia, 4000 a.C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
 Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 500 €.



1275 Ushebti en terracota.
Antiguo Egipto, Época Baja Época, 664 - 323 a.C.
Rotura en la cabeza.
Procedencia:
- Colección particular, París, Francia
Medidas: 15 cm de altura
SALIDA: 150 €.



1276 Ushebti en terracota.
Antiguo Egipto, Época Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, París, Francia
Medidas: 13,5 cm
SALIDA: 100 €.



1277 Ushebti en terracota.
Antiguo Egipto, Época Baja Época, 664 - 323 a.C.
Rotura en la parte inferior, a la altura de las rodillas.
Procedencia:
- Colección particular, París, Francia
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1278 Escultura de Imhotep realizada en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, París, Francia
Medidas: 7,5 cm de alto sin peana
SALIDA: 1.500 €.



1279 Maqueta o figura realizada en madera tallada y policromada.
Antiguo Egipto, Imperio Medio o posterior, 2050 - 1750 a.C.
Medidas: 42,5 x 11,5 cm
SALIDA: 1.500 €.



1280 Escarabeo en fayenza policromada en tono azul.
Antiguo Egipto, Segundo Periodo intermedio. Dominación Hicsa, 1782 - 1550 a.C.
Medidas: 6 cm de longitud
SALIDA: 350 €.



1281 Ushebti realizado en fayenza.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo o posterior, XIX Dinastía, Reinado de Ramsés II, 1279 - 1213 a.C.
Medidas: 13,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.



1282 Escultura del dios Amon-Ra realizada en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, París.
Medidas: 15,5 cm de alto sin peana
SALIDA: 2.000 €.



1283 Figura de Ibis realizada en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Medidas: 7,2 cm de alto
SALIDA: 450 €.



1284 Figura Isis con Harpócrates realizada en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Medidas: 11,1 cm de alto sin peana
SALIDA: 450 €.



1285 Figura del dios Osiris realizada en bronce.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Medidas: 13 cm de alto sin peana
SALIDA: 450 €.



1286 Faraón en bronce. Antiguo Egipto, Período Romano, siglo I a.C. - siglo I d.C.
Medidas: 9,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1288 Vaso realizado en piedra. Antiguo Egipto, Dinastías I - III, c. 3000 - 2648 a. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Londres, 1980.
 Medidas: 6 x 12 cm
SALIDA: 1.000 €.



1287 Cabeza del dios Osiris realizada en una aleación de plata. Antiguo Egipto, Período Ptolemaico, 323 - 30 a.C.
 Medidas: 11 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1291 Amuleto de la diosa Toeris realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Paris, Francia.
 Medidas: 1,5 cm
SALIDA: 50 €.



1289 Cuchara de cosméticos en forma de concubina realizada en madera tallada. Antiguo Egipto, Imperio Nuevo, 1150 - 1070 a. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Londres, adquirido en E. S., Londres.
 Medidas: 15 x 1,5 cm
SALIDA: 800 €.



1290 Figura del Dios Osiris realizada en bronce y pan de oro. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.
 Procedencia:
 - Colección particular A. R., Londres, 1970.
 Medidas: 7 x 3 cm
SALIDA: 250 €.

1292 Cabeza de una escultura de un dignatario realizada en granito tallado. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Su de Inglaterra. Adquirido en los 1970 en el mercado del arte de Londres.
 Medidas: 13 x 14 cm sin peana
SALIDA: 5.500 €.





1293 Escultura de la diosa Isis realizada en fayenza. Antiguo Egipto, época romana S. I - II d. C.

Procedencia:

- Ex. Bonhams Londres

Medidas: 10 x 7 cm

SALIDA: 50 €.



1294 Jarra de terracota vidriada. Antiguo Egipto. Época romana, siglo I-IV d.C. Presenta desgastes.

Procedencia: colección particular, Francia. El coleccionista vivió y trabajó en Egipto entre las dos Guerras Mundiales (1914-1945), adquiriendo y coleccionando distintos objetos. Vendido por sus herederos en 2022.

Medidas: 11,5 cm. diámetro

SALIDA: 150 €.



1295 Vaso en terracota policromada.

Mesoamérica, 500 - 100 d.C.

Medidas: 19 x 11 cm

SALIDA: 100 €.



1296 Vaso cilíndrico realizado en terracota policromada.

Cultura Maya, 650 - 800 d.C.

Reparado de 3 fragmentos

Procedencia:

- Colección particular de Mario Villa (1953 - 2021). Mario Villa es conocido como coleccionista, artista, diseñador y fabricante de muebles en la localidad de Nueva Orleans, Estados Unidos de América.

Medidas: 20 cm de alto

SALIDA: 2.500 €.



1297 Deidad realizada en terracota. Cultura Azteca, hacia 1250-1521 d.C.

Restauración en el cuello.

Procedencia:

- Colección particular, Dijon, Francia.

Medidas: 13,5 cm de alto

SALIDA: 150 €.



1298 Deidad realizada en terracota.

Cultura Azteca, hacia 1250-1521 d.C.

Restauración en el cuello.

Procedencia:

- Colección particular, Dijon, Francia.

Medidas: 12,5 cm de alto

SALIDA: 350 €.

1299 Figura antropomorfa realizada en terracota policromada.

Cultura Chupícuaro, Guanajuato, México, 400-100 a.C.

Restaurada a partir de tres fragmentos originales.

Procedencia:

- Colección particular, Sudbury, Estados Unidos de América. Adquirido alrededor de la década de 1950.

Medidas: 31 cm de altura

SALIDA: 1.000 €.





1300 Kero realizado en terracota policromada. América Precolombina (Kero Wari) 200 - 1000 d.C. Medidas: 11,6 x 9 cm
SALIDA: 350 €.



1301 Huaco antropomorfo realizado en terracota. Cultura Moche, Perú, 600 - 900 d.C. Medidas: 25 cm de altura
SALIDA: 500 €.



1302 Figura antropomorfa o ídolo realizado en piedra tallada y pulida. Costa Rica, América Precolombina 1000 - 1550 d.C. Medidas: 24,5 cm de alto
SALIDA: 500 €.



1303 Figura antropomorfa realizada en terracota. Cultura Olmeca-Maya, 500 aC - 500 d.C. Procedencia: Colección particular, Francia. Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1304 Plato trípode en terracota. Cultura Nicoya - Guanacaste, Costa Rica, 900 - 1200 d.C. Procedencia: Colección particular, Barcelona. *Restauraciones notorias en el arranque de las patas. Medidas: 12 x 21 x 21 cm
SALIDA: 250 €.



1305 Figura antropomorfa realizada en terracota. Méjico, Cultura Colima, 200 a.C. - 500 d.C. Buen estado de conservación. Procedencia: - Colección particular, Francia. Medidas: 14 cm de alto sin peana
SALIDA: 200 €.



1306 Vaso figurativo erótico realizado en terracota. Cultura Chavin, Perú, 400 a.C. Procedencia: Colección particular, Barcelona. *Leve falta en un lateral de la parte inferior. Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 400 €.



1307 Figura maternidad realizada en terracota con decoración grabada. Cultura Guangala, Ecuador, 500 a.C. - 500 d.C.
- Procedencia: Colección particular, C. B., Barcelona.
*Presenta diferentes fracturas que han sido restauradas
Medidas: 44,5 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.



1308 Vaso o vasija con asas realizada en terracota.
Cultura Andina, 500 d. C.
Procedencia: colección particular, Barcelona.
Medidas: 17,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1309 Huaco de asa de estilo erótico realizado en terracota.
Cultura Moche, Perú, c. 300 - 600 d.C.
Procedencia: colección particular, Barcelona.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 800 €.



1310 Figura antropomorfa en terracota.
Cultura Jama Coaque, Ecuador 350 a. C - 500 d. C.
Medidas: 7 cm de alto
SALIDA: 50 €.



1311 Figura en forma de armadillo realizada en terracota. Cultura Maya, 250 - 1200 d.C.
Medidas: 8 cm de largo
SALIDA: 50 €.



1312 Cabeza de Venus en terracota. Cultura Valdivia, Ecuador, 2000 a. C.
Medidas: 6 x 4,5 cm
SALIDA: 100 €.



1313 Molde para figura antropomorfa en terracota. Cultura Jama Coaque, Ecuador 350 a. C - 500 d. C.
Medidas: 7 x 4 cm
SALIDA: 50 €.



1314 Torso de Venus en terracota. Cultura Valdivia, Ecuador, 2000 a. C.
Medidas: 5,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1315 Sello realizado en terracota. Cultura La Tolita, Ecuador, 350 a.C. - 400 d.C.
Medidas: 9 cm de largo
SALIDA: 100 €.



1316 Vaso zoomorfo realizado en terracota. Cultura Lambayeque, Perú, 700 - 1300 d. C.
Medidas: 6 x 4 cm
SALIDA: 50 €.



1317 Figura femenina realizada en terracota. Cultura La Tolita, Ecuador, 350 a.C. - 400 d.C.
Medidas: 8 x 5,5 cm
SALIDA: 50 €.



1318 Figura antropomorfa realizada en terracota. Zona Andina, 500 d. C.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1319 Vaso globular figurativo realizado en terracota. Cultura Carchi- Nariño, Colombia - Ecuador, 750 - 1200 d.C.
*Presenta diferentes fracturas que han sido restauradas.
Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1320 Copa realizada en terracota. Culturas de Valle del Indo, 3000 - 2000 a. C.
Medidas: 12 cm de alto. 10,5 cm Ø
SALIDA: 150 €.



1321 Figura realizada en terracota. Zona Andina, 1200 - 1400 d. C.
Procedencia:
- Colección particular Koella, Zurich, Suiza. Procedente de una fundación privada de las antiguas culturas americanas, adquirido alrededor de la década de 1960 a 1980.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1322 *Idolo Valle del Indo*
Idolo realizado en terracota. Culturas de Valle del Indo, 3000 - 2000 a. C.
Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1323 Figura realizada en terracota. Zona Andina, 1200 - 1400 d. C.
Procedencia:
- Colección particular Koella, Zurich, Suiza. Procedente de una fundación privada de las antiguas culturas americanas, adquirido alrededor de la década de 1960 a 1980.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1324 Figura realizada en terracota. Zona Andina, 1200 - 1400 d. C.
Procedencia:
- Colección particular Koella, Zurich, Suiza.
Procedente de una fundación privada de las antiguas culturas americanas, adquirido alrededor de la década de 1960 a 1980.
Medidas: 13,3 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1325 Cuchimilco realizado en terracota. Cultura Chancay, Perú, 1000 - 1425 d. C.
Medidas: 10 x 7 cm
SALIDA: 50 €.



1326 Cuchara en forma de ave realizada en madera tallada. Cultura Chancay, Perú, 1200 - 1500 d. C.
Medidas: 13 x 5 cm
SALIDA: 50 €.



1328 Idolo de la diosa madre Venus, realizada en terracota. Ecuador, Cultura Valdivia, 3900 - 1800 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona, 1980.
Medidas: 7 cm de alto
SALIDA: 250 €.



1329 Cabeza de ídolo de Venus realizada en terracota. Cultura Valdivia, Ecuador, 3900- 1800 a.C.
Procedencia:
- Colección Particular, Barcelona, 1980.
Medidas: 5 x 5,5 cm
SALIDA: 150 €.

1327 Figura masculina realizada en terracota y pigmentos. Cultura Colima, 100 a. C. - 250 d. C.
Procedencia:
- Colección particular, Nevada, EE. UU.
- Colección particular, David Harner, Arkansas, 1950 - 1960.
Medidas: 12 x 6 cm
SALIDA: 150 €.



1330 Figura masculina de terracota y pigmentos. Colima, 100 a.C-250 d.C.
Procedencia: colección particular, Nevada, Estados Unidos. Colección particular, David Harner, Arkansas, 1950-1960.
Medidas: 12 cm
SALIDA: 150 €.



1331 Figura azteca de terracota. 1200-1500 d.C. Reparada de dos fragmentos. Procedencia: colección particular del Profesor de Economía de la Universidad de Columbia, Mr. Vladimir Gregorievitch Shimkhovitch (1874-1959), Estados Unidos, quien fuera gran coleccionista de arte antiguo. Obras de su colección se conservan en el Smithsonian Museum, Metropolitan Museum de New York y Museo de Brooklyn entre otros. Medidas: 9,7 cm
SALIDA: 100 €.



1332 Pila o fuente realizada en piedra tallada y pulida. Gallonada y decorada con mascarones antropomorfos al frente. Época medieval, siglo XV. Procedencia: Colección particular, Barcelona. Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 200 €.



1333 Lucerna decorativa al estilo Grand Tour realizada en escayola policromada. Siguiendo modelos antiguos, posiblemente Ff. S. XIX. - Pp. S. XX. Medidas: 19 x 11 cm
SALIDA: 25 €.



1334 Relieve decorativa al estilo Grand Tour realizada en escayola estucada. Siguiendo modelos antiguos, posiblemente Ff. S. XIX. - Pp. S. XX. Medidas: 13,5 x 10,5 cm
SALIDA: 50 €.



1335 Tondo o medallón estilo Grand Tour en terracota esmaltada. Circa 1900. *Restaurado, y con leve piquete al borde. Medidas: 9 cm Ø
SALIDA: 100 €.



1336 Máscara decorativa al estilo Grand Tour realizada en escayola estucada. Siguiendo modelos antiguos, posiblemente Ff. S. XIX. - Pp. S. XX. *Falta leve en una zona. Medidas: 39 x 19,5 cm
SALIDA: 50 €.



1337 Colección de 12 sellos en diferentes materiales. Dos de ellos en piedra tallada, el resto, metálicos. S. XVIII - XIX. Medidas: 4 x 3 cm el mayor
SALIDA: 100 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO XLVIII OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX. Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtapo-

nen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo.

Al estudiar el arte negro no se debe temer al choque, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapiés, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido.

La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?



1338 Estatua Janari

Etnia: Mumuye.

País: Nigeria.

Las estatuas janari representan ancestros tutelares que velan por el bienestar de clanes familiares y personas de alto rango social. Siempre en lugar sagrado, vedado a gente ordinaria, cada clan ocultaba janaris de 35 a 185 cm. de altura con funciones mágico-religiosas en manos de individuos de la más alta condición social tales como el señor del trueno, el señor del rayo, curanderos, adivinos, herreros, hacedor de lluvia..., que las utilizaban en rituales para consolidar su prestigio.

En el plano artístico son tallas esquemáticas. Esculturas "palo" que representan los principales rasgos tribales de los mumuye con libertad sirviéndose únicamente de juegos de formas en los que la geometría construye el volumen. Después de leer la afirmación los artistas africanos conciben de verdad la forma en tres dimensiones en el libro "Visión y diseño" del crítico de arte Roger Fry, publicado en 1920, Moore realizó estudios de la figura mumuye en la página 105 del cuaderno nº3.

Medidas: 125 cm. altura

SALIDA: 1.200 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO LIII MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana. Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinfín de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúen al límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el yo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización. Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través de la materia". De tal modo que los chamanes

representan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma....para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y cómo intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores". Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.



1339 *Máscara Kam*

Etnia: Tikar.

País: Camerún.

Kam es la máscara líder, privilegio otorgado por el rey a un jefe de linaje por cuestión de mérito. Entre sus atributos blande armas amenazantes y viste capa de pelo natural obtenido de cada uno de los miembros de la sociedad secreta a los que protege y representa.

En el universo de máscaras que atesora un linaje cada nueva máscara que se incorpora a la sociedad adquiere su poder por contacto con la máscara líder Kam.

Medidas: 47 cm. longitud

SALIDA: 900 €.



1340 Máscara realizada en madera tallada y con pigmentos. Etnia Igbo, S. XIX.
Procedencia:
- Colección particular, Paris.
Medidas: 36 x 22 cm
SALIDA: 25 €.



1341 Muñeca kachina realizada en madera tallada y policromada. Con aplicaciones de plumas. Pueblo Hopi, Arizona (EE.UU), S. XX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1342 Muñeca kachina realizada en madera tallada y policromada. Con aplicaciones de plumas. Pueblo Hopi, Arizona (EE.UU), S. XX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1343 Muñeca kachina realizada en madera tallada y policromada. Con aplicaciones de plumas. Pueblo Hopi, Arizona (EE.UU), S. XX.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1344 "Pomegranate ewer" o aguamanil de granada chino, también denominado kendi. Realizado en porcelana esmaltada en azul y blanco y vidriada. Depósito bulboso con estilizado cuello que remata en boca de estrella, de ahí la denominación "de granada". Decorado con motivos florales, geométricos y de aves. Hojas en relieve que flanquean el vertedor. Tapón en madera posiblemente de época posterior. China, Periodo Wanli (1572-1620).
Una pieza similar se encuentra en el Ashmolean Museum (Universidad de Oxford)
Medidas: 17 cm de alto sin tapón
SALIDA: 1.100 €.



1345 Gran plato en porcelana kraak esmaltada en azul y blanco y vidriada. Decoración de motivos florales, vegetales y figurativos, combinados con secuencias geométricas. En la parte central, escena con un ave en un paraje natural. Al dorso, en el ala, motivos esquemáticos. Base sin esmaltar ni vidriar. Sin marcas visibles. China, Dinastía Ming, Periodo Wanli (1572-1620).
Medidas: 34 cm Ø
SALIDA: 900 €.



1346 Plato en porcelana china esmaltada y vidriada. Con decoración de dos carpas y un dragon en un paisaje marítimo. Marcas en la base correspondientes a la Dinastía Qing (1644-1912), emperador Yongzheng (1723-1735). Posiblemente de época posterior o Pp. S. XX, se recomienda examinar por interesados.

Medidas: 21 cm Ø

SALIDA: 120 €.



1347 Juego de seis platos en porcelana china ko-sometsuke esmaltada en azul y blanco y vidriada. Decoración de motivos vegetales, frutales y de conejos bajo la luna. Con marcas Chenghua (1447-1487) apócrifas en la base. China S. XVII, Dinastía Ming (1368-1644), para el mercado japonés.

*Uno de ellos presenta leve restauración en el ala.

Medidas: 21,5 cm Ø

SALIDA: 900 €.



1348 Fuente mantenedor en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decoración vegetal en grecas de hojas, ramas y laureles. Sin marcas visibles. Pieza para la exportación a Europa. China, S. XIX.

Medidas: 25 cm Ø

SALIDA: 100 €.



1349 Gran palangana o jofaina en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de escenas populares y motivos vegetales y florales entrelazados. China, Cantón, S. XIX.

*Faltas leves en la policromía.

Medidas: 41 Ø

SALIDA: 250 €.



1350 Fuente oval en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. En el centro, escena popular enmarcada por cenefas florales y geométricas. China, Cantón, circa 1900.

*Leve piquete al borde.

Medidas: 20 x 29 cm

SALIDA: 85 €.

1352 Centro o bandejita en bronce dorado esmaltado. Decorado con una escena popular. Marca en la base. Pérdidas y deterioros en el esmalte. China, Cantón, circa 1800. Pieza para la exportación a Europa. Medidas: 9,5 x 9,5 cm

SALIDA: 75 €.



1351 Tres centros en porcelana china esmaltada y vidriada. De perfil lobulado, en tonos verdes, con decoración de motivos florales, frutales y animales. Con marcas en la base. China, circa 1900.

*Uno de ellos con leve piquete al borde.

Medidas: 22 x 15 cm el mayor

SALIDA: 80 €.





1353 Tibor en porcelana oriental esmaltada y vidriada. Decoración floral entrelazada. Sin marcas en la base. Posiblemente China, 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 29 cm de alto

SALIDA: 130 €.



1354 Pareja de personajes realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Con marcas en la base. Faltas leves. Japón, S. XX.

SALIDA: 80 €.



1355 Figura en porcelana Blanc de Chine, vidriada. Muestra a Guan Yin sentada con cuatro brazos, dos orantes y dos portan una esfera. En los laterales, espacios donde encajaban varios brazos que no se conserva. Sin marcas en la base. China, 1ª Mitad del S. XX.

Medidas: 21 cm de alto

SALIDA: 100 €.



1356 Pareja de almohadas para opio en porcelana oriental esmaltada y vidriada. A modo de dos niños. Marcas en la parte inferior. China, 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 16 cm de alto

SALIDA: 120 €.



1357 Figura en piedra jabón o sousan tallada y pulida. Parte central con depósito rodeado de flores entrelazadas. Circa 1900.

Medidas: 18 x 26 cm

SALIDA: 80 €.



1358 Bandeja o fuente japonesa realizada en madera tallada, lacada y dorada. A modo de carpa. Ojo en pasta vítrea, roto. Japón, circa 1900.

*Un trozo de la cola precisa restauración.

Medidas: 50 cm de largo

SALIDA: 120 €.



1359 Caja de mahjong en madera tallada y barnizada en tono caoba. Al frente, no conserva la tapa, cinco cajones que guardan las fichas, en hueso y bambú. Remaches y asas en latón dorado. China, S. XIX.
*Algunos deterioros
Medidas: 16 x 15 x 24 cm
SALIDA: 70 €.



1360 Bolso o cesto "de mendigo" sufí, denominado "kashkoul Darvishi". Realizado en latón dorado repujado y cincelado a mano. Con decoración de escenas de caza y motivos vegetales. Con candena. Posiblemente Persia, Imperio Otomano S. XIX.
Medidas: 15 x 30 cm
SALIDA: 100 €.



1361 ESCUELA DEL RAJASTAN
Luchadores
Gouache y dorado sobre papel. Leves deterioros en la parte superior derecha.
Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 50 €.



1362 ESCUELA RUSA S. XX
San Juan el Bautista
Impresión offset barnizada y recubierta con lámina de plata punzonada, ley 900.
Medidas: 21 x 15 cm
SALIDA: 80 €.



1363 ESCUELA RUSA S. XIX
San Cirilo del lago blanco
Temple y dorado sobre madera.
Medidas: 19,5 x 14 cm
SALIDA: 55 €.



1364 ESCUELA RUSA. Ffs. S. XIX-Pps. S. XX
San Alejandro
Temple y dorado sobre madera. Recubierto por lámina de plata repujada y cincelada a mano. En marco vitrina.
Medidas: 24 x 18 cm
SALIDA: 120 €.



1365 ESCUELA RUSA S. XIX

La Crucifixión y las Santas Mujeres con los discípulos

Temple y dorado sobre madera.

*Leve deterioro en la parte superior derecha.

Medidas: 35 x 31 cm

SALIDA: 375 €.



1366 ESCUELA RUSA S. XIX

Angel Custodio con Santos

Temple y dorado sobre madera. Texto manuscrito al dorso.

Medidas: 26 x 22 cm

SALIDA: 275 €.



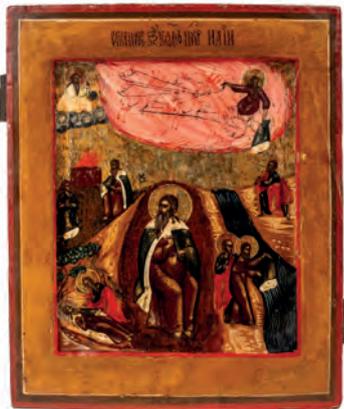
1367 ESCUELA RUSA S. XIX

Virgen del Signo con arcángeles, San Daniel y Santa Tecla

Temple y dorado sobre madera.

Medidas: 37 x 24 cm

SALIDA: 425 €.



1368 ESCUELA RUSA S. XVIII - XIX

Escenas de la vida del Profeta Elias

Temple y dorado sobre madera.

Medidas: 26 x 22 cm

SALIDA: 250 €.



1369 ESCUELA RUSA S. XIX

Pantocrator

Temple y dorado sobre madera. Oklad o revestimiento en plata cincelada y repujada manualmente.

Medidas: 26 x 22 cm

SALIDA: 425 €.



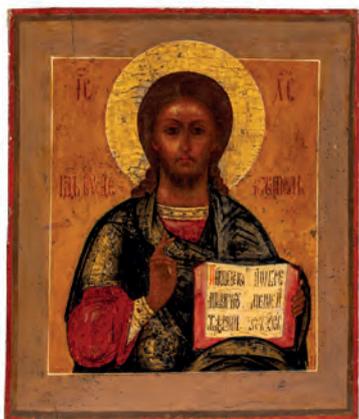
1370 ESCUELA RUSA S. XIX

Virgen de Kazán

Temple sobre madera. Oklad o revestimiento de arena de cuarzo, rizza de abalorios de nácar y abalorios de strass. Halo en metal dorado repujado y cincelado con incrustaciones de strass de color simulando piedras.

Medidas: 26 x 22 cm

SALIDA: 400 €.



1371 ESCUELA RUSA S. XIX
Pantocrátor
 Temple y dorado sobre madera.
 Medidas: 31 x 27 cm
SALIDA: 375 €.



1372 ESCUELA RUSA S. XIX
San Nicolas
 Temple y dorado sobre madera. Oklad o revestimiento en plata rusa repujada y cincelada manualmente.
 Medidas: 31 x 26 cm
SALIDA: 450 €.



1373 ESCUELA RUSA S. XVIII - XIX
La Dormición de la Virgen
 Temple y dorado sobre madera. Oklad o revestimiento en plata repujada y cincelada.
 Medidas: 37 x 31 cm
SALIDA: 450 €.



1374 ESCUELA RUSA S. XVIII - XIX
Icono procesional
 Temple y dorado sobre madera. De doble cara, vinculado a los trabajos de la Escuela de Novgorod.
 Medidas: 20 x 17 cm sin contar el vástago
SALIDA: 600 €.



1375 ESCUELA RUSA S. XIX
Virgen de Tikhvin
 Temple sobre madera. Oklad o revestimiento de arena de cuarzo, rizza de abalorios de nácar y abalorios de strass. Halo en metal dorado repujado y cincelado con incrustaciones de strass de color simulando piedras.
 Medidas: 24 x 19 cm
SALIDA: 300 €.



1376 ESCUELA RUSA S. XIX
Virgenes y Santos
 Temple y dorado sobre madera. La Virgen que encontramos en el cuadrante superior, es la conocida como "de las tres manos", denominada Panagia Tricherousa.
 Medidas: 31 x 27 cm
SALIDA: 400 €.



1377 ESCUELA RUSA S. XVIII - XIX
Dodekaorton
 Temple y dorado sobre madera.
 Medidas: 36 x 30 cm
SALIDA: 500 €.



1378 ESCUELA RUSA S. XIX
Cabeza de San Juan Bautista
 Temple y dorado sobre madera.
 Medidas: 30 x 36 cm
SALIDA: 275 €.



1379 Placa en bronce dorado. Grabada con el Salmo 26, "Lavabo inter innocentes manus meas [...]". Posiblemente pieza que se situó sobre una pila de agua bendita en un templo cristiano. España, S. XVII.
 Medidas: 18 x 15 cm
SALIDA: 95 €.



1380 Plato limosnero en cobre en su color. De perfil circular, con una cruz latina en la parte central. Sin marcas ni señas visibles. S. XVIII.
 *También se pudiera tratar de una pila bautismal o para agua bendita dada la profundidad del recipiente.
 Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 130 €.



1381 Relicario custodia en bronce dorado. De forma oval, al interior con medallón en cera conmemorativo al Papa Inocencio X, con el Agnus Dei y al otro, con la imagen de Santa Bibiana. España, S. XVII.
 Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 180 €.



1383 Sello pendiente en cera moldeada. En el anverso, Agnus Dei con mención al Papa Clemente XIII, en el reverso la imagen del San Lucas Evagelista. Fechado, 1759. S. XVIII.
 Medidas: 11 x 8,5 cm
SALIDA: 100 €.



1382 Relicario en papel, litografiado y dorado y cristal. Imagen de Santa Margarita en la parte central. S. XIX.
 Medidas: 11,5 x 9,5 cm
SALIDA: 60 €.



1384 Sello ortodoxo para estampar pan sagrado. Realizado en madera tallada y a modo de cruz griega, con diferentes caracteres y formas. S. XIX.
Medidas: 12 x 12 cm
SALIDA: 70 €.



1385 Panel en cera en color verde y dorado. A modo de árbol, con diferentes escenas de la Pasión de Cristo. Posible artesanía popular brasileña. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 32 cm de largo
SALIDA: 90 €.



1386 Conjunto formado por cuatro figuras eróticas articuladas realizadas en barro cocido y policromado. Movimiento que se activa mediante una goma que precisa sustitución en algunos casos. Posiblemente Brasil, mediados del S. XX.
*Una de ellas con un deterioro en la cabeza.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 180 €.



1388 Figura erótica articulada realizada en barro cocido y policromado. Muestra a una pareja a lomos de un burro. Movimiento que se activa mediante cuerda. Posiblemente Brasil, mediados del S. XX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 110 €.



1389 Pareja de personajes articulados eróticos vintage. Realizados en barro cocido y policromado. Ataviados con túnicas en fieltro de color negro. Movimiento que se activa mediante cuerda. S. XX.
Medidas: 15,5 y 18,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1387 Figura erótica articulada realizada en barro cocido y policromado. Muestra a una pareja montada en vespa. Movimiento que se activa mediante cuerda. Posiblemente Brasil, mediados del S. XX.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 95 €.



1390 Marco de época Napoleón III estilo Luis XVI. Realizado en bronce dorado, con decoración punteada, passe par tout en miaré de seda con aplicaciones de motivos vegetales y placa de porcelana con escena galante. Francia S. XIX.
Medidas: 30,7 x 18,3 cm
SALIDA: 350 €.



1391 Importante marco estilo Luis XVI realizado en bronce dorado. Decoración sogueada y de contario, gran copete de lazo. Francia mediados S. XIX
Medidas: 30,5 x 20 cm
SALIDA: 475 €.



1392 Marco de estilo Luis XVI realizado en bronce dorado. Decoración de motivos vegetales, copete de lazo y flores, passe par tout en moiré de seda con aplicación de laureas. Francia Ff. S. XIX
Medidas: 8,5 x 13,5 cm
SALIDA: 225 €.



1393 Marco Napoleón III de estilo Luis XVI realizado en bronce dorado al mercurio. Borde decorado con palmetas y copete con acantos y cornucopias de laurel. Moiré en seda de color crudo. S. XIX.
Medidas: 14,5 x 9 cm
SALIDA: 95 €.



1394 Marco Napoleón III de tipo Boulle. Realizado en latón dorado y pasta símil carey. Moiré en seda de color verde. Falta la parte trasera. S. XIX.
Medidas: 14 x 12
SALIDA: 75 €.



1395 Cajita en piedra tallada con decoración en relieve de motivos vegetales y florales. Al dorso, poema "Morena" de Abilio Guerra Junqueiro (1850-1923). Brasil, mediados del S. XX.
Medidas: 5 x 7,5 cm
SALIDA: 60 €.



1396 Caja en madera tallada, chapeada en palosanto y con marqueterías de fruitales. S. XIX.
*Algunos deterioros. Las bisagras precisan anclaje.
Medidas: 9 x 13 x 20 cm
SALIDA: 95 €.



1397 Caja en madera tallada y ebonizada. Cartela, bocallave y fileteados en bronce dorado. S. XIX.
*Faltas leves. No conserva la cerradura.
Medidas: 8,5 x 13 x 18 cm
SALIDA: 65 €.



1398 Delicada cajita, posiblemente para perfumes, en madera tallada y ebonizada. Parte superior con cartela en bronce dorado de cariz vegetal. S. XIX.
*Algunas faltas.
Medidas: 10 x 8,5 x 12 cm
SALIDA: 80 €.



1399 Caja escritorio portátil realizada en madera tallada y chapeada. Al interior compartimentada con espacio cartero, tapete con piel gofrada, y porta lápices. Algunos desgastes. Sin llave. Posiblemente Inglaterra, Pp. S. XX.
Medidas: 21 x 19 x 30 cm
SALIDA: 150 €.



1400 Caja de tipo barco realizada en madera tallada y barnizada, de alcanfor. Herrajes y cerradura en latón bronce dorado. Posiblemente se trate de una caja para el reloj o brújula de bitácora. Circa 1900.
Medidas: 23 x 28 x 28 cm
SALIDA: 75 €.



1401 Caja oriental en madera tallada y lacada en negro. Decorada en la tapa con una pareja de guerreros en dorado. Pieza para la exportación. Leves desgastes. Sin llave. Posiblemente China, Ff. S. XIX.
Medidas: 14 x 31 x 48 cm
SALIDA: 120 €.



1402 Delicada bombonera Belle Epoque en cristal y bronce dorado. Decoración vegetal y geométrica. Rota en la boca al interior. Francia, c. 1900.

Medidas: 10,5 cm Ø

SALIDA: 100 €.



1403 Caja joyero Belle Epoque en bronce dorado. Decoración vegetal y geométrica, sobre cuatro patas, a modo de arcón. Francia, circa 1900.

Medidas: 7 x 8,5 x 10,5 cm

SALIDA: 80 €.



1404 Caja con bandeja japonesas a juego realizadas en papel maché lacado y dorado. La tapa de la caja, decorada con el crisantemo, símbolo del emperador, enmarcado en motivos vegetales. Posible regalo institucional. Japón, 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 17 x 19,5 cm la bandeja

SALIDA: 250 €.



1405 Cabinet de sobremesa de madera plumeada de palo rosa con molduras, patas y asas de bronce. Francia. Época Napoleón III. Circa 1870. Llave.

PROCEDENCIA: Colección del Conde Álvarez de Sotomayor.

Medidas: 33 x 41 x 62 cm

SALIDA: 700 €.



1406 Conjunto formado por:

- Eugène Lelievre (1856-1945). Bandeja realizada en bronce dorado. Decorada con motivos vegetales y geométricos, firmada en un lateral.

- Tres joyeros en bronce Belle Epoque y Art Nouveau en bronce dorado. Con motivos florales y vegetales, unos de ellos con interior capitonné. C. 1900.

Medidas: 22 x 15 cm la bandeja

SALIDA: 130 €.



1407 Bandeja decorativa realizada en cobre. Compuesta a partir de una plancha de grabado de la obra de Frederick Morgan. Pp. S. XX.

Medidas: 14 x 17 cm

SALIDA: 80 €.

1408 Placa decorativa con alegoría del verano. Realizada en resina símil metal montada en marmolina jaspeada. Al dorso, pequeño medallón con un querubín. Pp. S. XX.

Medidas: 21,5 cm Ø

SALIDA: 55 €.





1409 Medalla de la Campaña 1936-1939. En metal dorado y pavonado. España, 1939.

Medidas: 3,5 cm Ø

SALIDA: 20 €.



1410 Medalla conmemorativa realizada en cobre macizo dedicada a Antonio Manuel de Vilhena, Gran Maestro de la Orden de Malta. En el anverso, la efigie del personaje, en el reverso escena mitológica con la leyenda "Insignis Gloria Facti". Fechada 1729.

Medidas: 9,6 cm Ø

SALIDA: 160 €.



1411 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de dama

Miniatura pintada al gouache. En marco de madera ebonizada con sobremarco oval en bronce dorado. Sin firma visible.

Medidas: 6,5 x 5,5 cm

SALIDA: 100 €.



1412 ESCUELA INGLESA SS. XVIII-XIX

Retrato de dama

Miniatura pintada al gouache sobre papel. Marco de época en madera ebonizada, con sobre marco en bronce dorado y aplique a modo de florón.

Medidas: 10 x 7,5 cm

SALIDA: 120 €.



1413 Pareja de candeleros en madera tallada y torneada posiblemente de roble teñida simulando tejo. Posiblemente Inglaterra, 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 17 cm de alto

SALIDA: 65 €.



1414 Conjunto formado por tres candeleros en madera de ébano tallada y torneada. Inglaterra, circa 1900.

Medidas: 15 cm de alto el mayor

SALIDA: 65 €.



1415 Conjunto formado por tres candeleros torneados posiblemente en madera de roble. Inglaterra, circa 1900.
Medidas: 26 cm de alto el mayor
SALIDA: 85 €.



1416 Pareja de candeleros torneados posiblemente en madera de roble, con aplicaciones de bronce dorado. Inglaterra, C. 1900
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 95 €.



1417 Escribanía victoriana en madera tallada, chapeada y ebonizada, y marquetería en frutales. Parte superior con asa y dos tinteros, parte inferior con gaveta. Inglaterra, S. XIX.
*Falta un embellecedor del asa y una de las tapas de un tintero precisa anclaje.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 65 €.



1418 Visor estereoscópico de sobremesa realizada en madera tallada y chapeada. Ff, S. XIX.
SALIDA: 100 €.



1419 Cañón decorativo realizado en madera y metal. Pp. S. XX.
Medidas: 62 cm de largo
SALIDA: 80 €.



1420 Cámara de mano de la manufactura americana Bell & Howell modelo Film 70. En su estuche original, con trípode. Usa, circa 1930/40.
SALIDA: 80 €.

1421 Cámara de video de la manufactura americana Bell & Howell. En su estuche original. Usa, circa 1930/40.
Medidas: 23 x 40 x 35 cm el maletín
SALIDA: 150 €.





1422 Maquina de escribir de la manufactura Underwood. Cromada en color negro. En su estuche original, portátil. Años 40.
SALIDA: 60 €.



1423 Conjunto de caracolas rituales shanka en plata, metal plateado y nácar. Oriente, Tibet, 1ª mitad S. XX.
*Leves deterioros.
Medidas: 27 cm de largo la mayor
SALIDA: 180 €.



1424 Juego de cubitera y cenicero realizados en latón dorado revestido de cáñamo. Circa 1980.
Medidas: 25 cm de alto la cubitera
SALIDA: 85 €.



1425 Lote formado por diferentes mantelerías en hilo y encaje:
- 4 manteles individuales con sus servilletas a juego. Tono rosa. 31 x 46 cm
- 10 manteles individuales con sus servilletas y camino de mesa a juego. Tono verde. 30 x 48 cm
- 12 manteles individuales con sus servilletas y camino de mesa a juego. Tono ocre. 32 x 46 cm
- 6 manteles individuales de encaje. Tono blanco. 33 x 45 cm
- 12 manteles individuales y camino de mesa. Tono blanco. 47 x 33 cm
- Mantel en tono blanco. 175 x 250 cm
- Mantel en tono blanco. 260 x 180 cm
* Se recomienda examinar a interesados, algunos de ellos presentan manchas.
SALIDA: 190 €.



1426 Lit de jour de tipo góndola realizada en madera de caoba tallada. Con marqueterías vegetales en limoncillo. Largueros con decoración acanalada. S. XIX.
Medidas: 102 x 105 x 245 cm
SALIDA: 110 €.



1427 Lit de jour de tipo góndola realizada en madera de caoba tallada. Con marqueterías vegetales en limoncillo. Largue-
ros con decoración acanalada. S. XIX.

Medidas: 102 x 105 x 245 cm

SALIDA: 110 €.



1428 Sillería de doce piezas de estilo Chippendale. Consta de dos sillas de brazos y diez sillas. Realizadas en madera tallada, policromada y dorada. Respaldo calado con patas cabriolé que arrancan de volutas y rematan en garras con bola. S. XIX.

Medidas: 100 x 45 x 50 cm las sillas. 102 x 50 x 60 cm las sillas con brazos.

SALIDA: 400 €.



1429 Pareja de sillas Luis XV en madera tallada y dorada. Decoración de acantos y tornapuntas. Asiento de rejilla. S. XIX.

Medidas: 87 x 40 x 43 cm

SALIDA: 110 €.



1430 Sofá o canapé de estilo Luis XV en madera tallada y dorada. Asiento de rejilla, con cojín extraíble en seda salvaje de color azulón. S. XIX.

*Leves faltas en el dorado.

Medidas: 100 x 50 x 130 cm

SALIDA: 225 €.



1431 Sillería isabelina de seis piezas en madera de caoba tallada. Tapicería en seda capitoné de color crudo. Circa 1900.

Medidas: 90 x 55 x 47 cm

SALIDA: 250 €.

1432 Tres sillas de brazos estilo Luis XVI realizadas en madera tallada y lacada en color crudo. Tapicería con marcas de uso de la cual se recomienda sustitución. 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 90 x 45 x 45 cm

SALIDA: 100 €.





1433 Bergère Luis XVI en madera tallada, policromada y dorada. Decoración de motivos vegetales, florales y acanalados. No conserva el cojín del asiento. La tapicería precisa sustitución. Marcas de uso. S. XIX.
Medidas: 110 x 55 x 70 cm
SALIDA: 60 €.



1434 Pareja de butacas de tipo nórdico realizadas en madera tallada y torneada, posiblemente de abedul. Tapicería en color crudo. S. XX.
Medidas: 75 x 55 x 60 cm
SALIDA: 200 €.



1436 Pareja de sillas de brazos en madera tallada, posiblemente roble, y teñida en tono caoba. Tapicería en punto de lana conformando rombos en tonos naranjas. Irlanda o Norte de Europa, circa 1900.
Medidas: 87 x 43 x 46 cm
SALIDA: 75 €.



1435 Butaca isabelina en madera tallada. Tapicería capitoné adamsada en tono salmón. Pp. S. XX.
Medidas: 103 x 80 x 65 cm
SALIDA: 40 €.



1438 Mesa velador tilt top en madera tallada, lacada y dorada. Tapa circular decorada con chinerías. Plegable. Discretas restauraciones el dorso. S. XIX.
Medidas: 72 x 45 cm
SALIDA: 100 €.



1437 Tres sillas estilo Regencia Inglesa en madera tallada, posiblemente de caoba. Tapicería deteriorada. Sobre ruedas. Inglaterra o Dinamarca S. XIX.
Medidas: 88 x 41 x 40 cm
SALIDA: 190 €.



1439 Mesa de comedor de estilo Chippendale en madera tallada y dorada. De forma rectangular. Sobre cuatro patas cabriolé que arrancan de acantos y rematan en garra con bola. Leves faltas. S. XIX.

Medidas: 78 x 110 x 135 cm

SALIDA: 300 €.



1440 Mesa de comedor oval de gusto francés, en madera tallada y torneada. S. XX.

Medidas: 75 x 124 x 146 cm. Con una extensión de 48 cm.

SALIDA: 300 €.



1441 Mesa de alas época Napoleón III realizada en madera tallada y ebonizada. Con marqueterías florales en maderas frutales y en madera de raíz. Aplicaciones en bronce dorado. Un cajón en cintura, chambrana cruzada con urna central. Circa 1870.

Medidas: 75 x 55 x 74 cm. Las alas, de 22 cm.

SALIDA: 800 €.



1442 Mesa auxiliar en madera de pino o abeto tallada. De cariz popular

al estilo castellano, con un cajón en cintura. Restos de xilófagos inactivos. España, Pp. S. XX.

Medidas: 53 x 40 x 56 cm

SALIDA: 55 €.



1443 Pareja de mesitas auxiliares de estilo Chippendale chinesco realizadas en madera tallada y torneada. De perfil cuadrado, con decoración de arquerías y con galería calada en la parte superior. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 73 x 36 x 36 cm

SALIDA: 225 €.



1445 Pareja de mesitas Reina Gobernadora realizadas en madera tallada y chapeada en caoba. Con marqueterías vegetales en limoncillo. Al frente, cajón en cintura y armario abatible. Faltas leves. España, S. XIX.

*A juego con los dos lotes anteriores (1041 y 1042).

Medidas: 71 x 40,5 x 62 cm

SALIDA: 150 €.



1446 Mesa auxiliar oval de estilo Chippendale en madera tallada. Patas cabriolé con decoración vegetal en rodillas y patas que terminan en garra con bola. Inglaterra, S. XIX

Medidas: 68 x 44,5 x 71 cm

SALIDA: 200 €.



1447 Bonita mesa de comedor en madera tallada y torneada.

Leves marcas de uso. Bónita pátina. S. XX.

Medidas: 80 x 100 x 150 cm

SALIDA: 150 €.



1448 Biombo de estilo Luis XV en madera tallada y dorada. De tres paneles, con la parte inferior en tapicería adamascada y la parte superior acristalada. Decoración de acantos, tornapuntas y roleos. S. XIX.

Medidas: 135 x 55 cm (cada panel)

SALIDA: 550 €.



1449 Aparador de estilo Hepplewhite en madera tallada y chapeada. Al frente compartimentado con cajonera central y armarios laterales. Fileteados el frutales. Bocallaves y tiradores en dorado. Circa 1900.

Medidas: 97 x 53 x 170 cm

SALIDA: 250 €.



1450 Cabinet oriental en madera con aplicaciones en latón repujado. Parte superior e inferior a juego, ambas compartimentadas. S. XX.

Medidas: 128 x 42 x 93 cm

SALIDA: 250 €.



1451 Vitrina disquero victoriana en madera tallada y chapeada en raíz. Puerta con espejo. Al interior compartimentada en tres alturas. Sobre ruedas. Algunas faltas leves. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 95 x 36 x 55 cm

SALIDA: 200 €.



1452 Papelera realizada en madera tallada y policromada. Tapas superior y frontal abatibles. Al interior, compartimentada en gavetas. Herrajes y tiradores en hierro recortado, bocallave con perfil de corazón. Posible trabajo virreinal S. XVIII.

*Posible boda con piezas antiguas, se recomienda examinar.

Medidas: 26 x 29 x 43 cm

SALIDA: 450 €.



1453 Bargueño o papelera española de muestra cubierta, en madera de nogal tallada, policromada y dorada. Frente compartimentado en gavetas y puerta central. Con taraceas en hueso tallado y entintado a modo de teselas y en forma de columnillas torsas. Herrajes y tiradores en hierro recortado, redorados. Sobre pie de puente posiblemente de época posterior. España, S. XVII.

*Restaurado.

Medidas: 56 x 42 x 99 cm el bargueño. 85 x 47 x 82 el pie.

SALIDA: 4.500 €.



1454 Entredós época Napoleón III realizado en madera tallada y ebonizada. Con marqueterías florales y vegetales en maderas frutales y en madera de raíz. Aplicaciones en bronce dorado. Frente con armario y al interior compartimentado en baldas. Tapa de mármol blanco. Circa 1870.
Medidas: 112 x 43 x 103 cm
SALIDA: 1.200 €.



1455 Cómoda alfonsina en madera de pino y nogal tallada y torneada. Con cuatro cajones al frente. Herrajes y cerraduras originales en hierro. S. XIX.
Medidas: 98 x 54 x 114 cm
SALIDA: 180 €.



1456 Cómoda alfonsina en madera de nogal tallada. Herrajes y cerraduras en hierro recortado. Con cinco cajones al frente, el inferior en secreto. Tapa de mármol blanco. España, S. XIX.
Medidas: 64 x 59 x 112 cm
SALIDA: 140 €.



1457 Cómoda Reina Gobernadora en madera tallada y chapeada. Con marquetería en limoncillo de motivos vegetales. Al frente cuatro cajones. Algunas faltas. España, S. XIX.
Medidas: 112 x 57 x 110 cm
SALIDA: 250 €.



1458 Bonheur du jour o escritorio femenino imperio realizado en madera de caoba y palma de caoba tallada y chapeada. Parte superior, soportada por columnas, con tapa abatible de espejo que guarda escritorio compartimentado al interior. Parte inferior con cajón en cintura. Aplicaciones en bronce dorado. Deteriorado. Francia, S. XIX.
Medidas: 130 x 47 x 66 cm
SALIDA: 250 €.

1459 Cómoda imperio realizada en caoba y palma de caoba tallada y chapeada. Frente con cuatro cajones flanqueados por dos columnas. Tiradores y aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol negro con fractura. Francia, 1ª mitad del S. XIX.
Medidas: 92 x 63 x 130 cm
SALIDA: 550 €.





1460 Cómoda neoclásica de recuerdo imperio realizada en madera tallada y chapeada. Al frente, cuatro cajones flanqueados por dos columnas. Tiradores y aplicaciones en metal dorado. Circa 1900.

Medidas: 88 x 45,5 x 110 cm

SALIDA: 375 €.



1461 Costurero victoriano en madera tallada y dorada, con marqueterías en maderas finas y nácar. Interior tapizado en seda roja capitoné, con espejo al dorso de la tapa. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 71 x 30 x 45 cm

SALIDA: 190 €.



1462 Consola esquinera Carlos IV realizada en madera tallada y chapeada. Con marqueterías geométricas y fileteados en maderas finas. Algunas marcas de uso. Circa 1800.

Medidas: 74 x 57 x 57 cm

SALIDA: 350 €.



1464 Orinal victoriano en madera de caoba. Tapa elevable con panel de petit point. Sin depósito. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 42 x 50 x 47 cm

SALIDA: 80 €.



1465 Columna en madera tallada y dorada. Baza cuadrangular, fuste torso y capitel de cariz vegetal. S. XIX.

Medidas: 67 cm de alto

SALIDA: 190 €.



1466 Lámpara de sobremesa en alpaca plateada. Pie a modo de caña de bambú decorado con una garza. España, años 60.

Medidas: 49 cm de alto hasta el casquillo

SALIDA: 60 €.



1467 Pareja de lámparas de sobremesa a modo de jarrón en cerámica esmaltada. Montadas en bronce dorado. Circa 1900.
*Faltas leves.
Medidas: 57 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 100 €.



1468 Lámpara de sobremesa Napoleón III a modo de jarrón. Realizado en cerámica esmaltada y vidriada don decoración geométrica de bonito colorido. Montado en bronce dorado. Francia S. XIX.
Medidas: 50 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 150 €.



1469 Pareja de lámparas de sobremesa en cristal en su color, tallado. Fuste abalaustrado con doble platillo. Lágrimas decorativas al borde. Pp. S. XX.
*Uno de ellos estallado pero no roto al pie.
Medidas: 36 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 70 €.



1470 Pareja de apliques de dos luces estilo Luis XVI. Realizados en bronce dorado con decoración vegetal, cornetas y cintas. Sistema eléctrico renovado. Francia Pp. S. XX.
Medidas: 42 x 23 cm
SALIDA: 350 €.



1471 Lámpara de sobremesa con pie de trompeta en latón dorado de la manufactura Schenkelaars. Base de madera. S. XX.
Medidas: 48 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 60 €.

1472 Pareja de candeleros o hachones realizados en bronce ligeramente dorado adaptados a lámpara de sobremesa. Circa 1900.
Medidas: 66 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 275 €.





1473 Pareja de lámparas de sobremesa realizadas en loza esmaltada y vidriada. Simulando dos cestos. Sin marcas visibles. S. XX.
Medidas: 31 cm de alto jarrón
SALIDA: 120 €.



1474 Lámpara de sobremesa en alpaca plateada. Pie a modo de caña de bambú decorado con un pájaro sobre una rama. España, años 60.
Medidas: 43 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 60 €.



1475 Juego de percheros y apliques en latón dorado de gusto ecuestre. Consta de cuatro perchas a modo de herradura, cuatro perchas en forma de cabeza de caballo y dos apliques en forma de cabeza de caballo. Pp. S. XX.
SALIDA: 75 €.



1476 Pareja de jardineras en loza blanca a modo de pato. Marcas de uso. S. XX.
SALIDA: 75 €.



1478 Jardinera hexagonal en latón dorado. Años 80.
SALIDA: 80 €.



1477 Pareja de jardineras en cobre con decoración repujada de motivos florales y escenas de gusto clásico. Mascarones de leon en los laterales. Años 80.
SALIDA: 120 €.



1479 DELPHIN MASSIER
(Francia, 1836 - 1907)

Pareja de elegantes jardineras en fayenza francesa esmaltada en azul jaspeado y vidriada. Parte superior decorada con mascarones de león y guirnalda vegetal. Pie conformado por animales fantásticos, palmetas y tornapuntas grifos. Sin firmas ni marcas visibles, con leves roces en alguna zona concreta. Francia. Circa 1890-1900.

*Una de las jardineras restaurada discretamente al interior.
Medidas: 51 x 45 cm las jardineras. 78 x 38 cm los pedestales.
SALIDA: 1.700 €.



1480 Espejo tríptico de pie, de la manufactura francesa François Brot. Estructura en madera con los espejos enmarcados en latón dorado. Patas Art Nouveau de gusto vegetal. Francia, circa 1900.

Medidas: 180 x 67 cm
SALIDA: 400 €.



1481 Espejo realizado en madera tallada, estucada y ligeramente dorada. Decoración al borde de guirnalda vegetal. Copete con triunfos militares y águila. Faltas leves. S. XIX.

Medidas: 80 x 55 cm
SALIDA: 120 €.



1482 Pareja de rostrillos con alma de madera recubiertos de latón dorado y repujado. Decoración de rocallas, acantos y roleos. Copete con mascarones de querubines y potencias. Luna antigua. S. XIX.

Medidas: 35 x 25 cm
SALIDA: 100 €.



1483 Gran alfombra de nudo español realizada en lana. Diseño Savonnerie firmada J. C. (J. Caycoya), y fechada 1947. Campo en color rojo con y crema, con medallón floral central. Cenefa con acantos, cuatro florones y cuatro jarrones. España, S. XX.
Medidas: 300 x 384 cm
SALIDA: 1.200 €.



1484 Alfombra de tipo oriental realizada en lana. Decoración geométrica con tres medallones en la parte central. En tonos rosas, crudos y grises. S. XX.
Medidas: 190 x 120 cm
SALIDA: 75 €.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.

En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene por qué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € hasta 100 €	5 €
De 100 € hasta 200 €	10 €
De 200 € hasta 500 €	25 €
De 500 € hasta 1.000 €	50 €
De 1.000 € hasta 2.000 €	100 €
De 2.000 € hasta 5.000 €	250 €
De 5.000 € hasta 10.000 €	500 €
De 10.000 € hasta 20.000 €	1.000 €
De 20.000 € hasta 50.000 €	2.500 €
De 50.000 € hasta 100.000 €	5.000 €
De 100.000 € hasta 200.000 €	10.000 €
De 200.000 € hasta 500.000 €	25.000 €
De 500.000 € hasta en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €

1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad. Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.
Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas específicas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

20. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services

operaciones1@mbser-
vices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975



RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

ÍNDICE DE AUTORES

A, B

*A. CÁRDENAS. Núm. 312
ADAMI, VALERIO. Núms. 120, 121
AEDO Y GALLART, Diego de. Núm. 556
AGUIAR, JOSE. Núms. 280, 281
AGUILAR SORIA, ALEJANDRO. Núm. 290
ALABAU, CRISTINA. Núm. 238
ALARCÓN Y CÁCERES, JOSÉ M^a. Núm. 479
ALBACETE, ALFONSO. Núms. 131, 132, 133, 134, 135, 136
ALBERTI, RAFAEL. Núm. 231, 576, 586
ALCAÍN, ALFREDO. Núms. 126, 127, 128
ALCALDE, JUAN. Núms. 301, 333, 334, 393
ALCAYDE, JULIA. Núm. 407
ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO. Núm. 432
AMDRUP, MOGUENS. Núm. 60
AMEZAGA, RAFAEL. Núm. 251
ANA BUENAVENTURA Y JAVIER SEGUÍ. Núm. 105
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX. Núms. 293, 344
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XIX. Núm. 426
ANÓNIMO ITALIANO, S. XIX. Núm. 500
ANTÚNEZ DEL CERRO, SALVADOR. Núm. 300
APPERLEY, GEORGE WYNNE. Núms. 308, 309
ARROYO, EDUARDO. Núms. 4, 5
ASINS, ELENA. Núm. 87
ATRIBUIDO A JOSÉ BEULAS. Núm. 352
AUNOS PEREZ, EDUARDO. Núm. 574
AVIA, AMALIA. Núm. 177
BAIXERAS Y VERDAGUER, DIONISIO. Núm. 418
BARAJAS DÍAZ, ANDRÉS. Núm. 302
BARRADAS, RAFAEL PEREZ. Núm. 328
*BARRERA, JULIO. Núm. 468
BARTOLOZZI, RAFAEL. Núm. 262
BASTERRETXEA ARZADUN, NÉSTOR. Núm. 58
BASTO, JOSE. Núm. 338
BAUGEAN, JEAN JEROME. Núm. 639
BELLVER CHANGO, FERNANDO. Núm. 6
BENLLIURE, JUAN ANTONIO. Núm. 417
BENNASSAR, DIONÍS. Núm. 381
BERMEJO, FERNANDO. Núm. 118
BEULAS, JOSÉ. Núm. 351
BLANCO CORIS, JOSE. Núm. 406
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núms. 40, 41
BONILLA VILLALBA, FRANCISCO. Núm. 1200
BONONI, LUCAS. Núm. 315
BOTELLO, ALICIA. Núm. 237
BOVEDA, CARLOS. Núm. 356
BRAVO MALDONADO, HILARIO. Núm. 157
BRINKMANN, ENRIQUE. Núms. 247, 248
BROSSA, JOAN. Núms. 589, 593
BRUGADA Y PANIZO, RICARDO. Núm. 452
BRUN, Pierre le. Núm. 601
BUENAVENTURA, ANA. Núm. 232

C

CABALLERO, JOSÉ. Núm. 267
CABRERA, PATRICIO. Núm. 180
CAJAL GARRIGÓS, LUIS. Núm. 311
CALLEJA, JAVIER. Núms. 163, 164
CALVO ABAD, MANUEL. Núm. 276
CANO, V. Núm. 71
CANOGAR, RAFAEL. Núms. 116, 203
CAÑERO CASTRO, JUAN. Núm. 186
CAPA, ROBERT. Núm. 580
CAPABLANCA, JOSÉ RAUL. Núm. 570
CARAVACA, MIGUEL. Núms. 217, 218
CÁRCELES, JUAN FRANCISCO. Núm. 307
CARRALERO, JOSÉ SÁNCHEZ. Núms. 353, 355
CASENAVE Y PEREZ, JOSE DE. Núms. 420, 421
CASERO SANZ, ANTONIO. Núm. 330
CASTILLEJO, JOSÉ LUIS. Núms. 590
CATALANES. Núm. 187
CATANEO, Pietro. Núm. 553
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 561, 562
CHICANO NAVARRO, EUGENIO. Núm. 141
CHICHARRO Y AGÜERA, EDUARDO. Núm. 423
CIRIA, JOSÉ MANUEL. Núms. 69, 70
CLARÁ I AYATS, JUAN. Núms. 1198, 1199
CLOWEILLER, CLODINE. Núm. 78
COBO, CHEMA. Núms. 160, 161
COCK, HIERONIMUS. Núm. 606
COEDES, LOUIS EUGÈNE. Núm. 469
COLOMER, JORDI. Núms. 171, 172, 173
CORAZÓN, ALBERTO. Núms. 221, 222, 223, 224
CORDERO, JOSE FRANCO. Núm. 441
COSSÍO, JUAN. Núm. 291
COSSÍO, PANCHO. Núm. 317
COSTA VILA, JOSEP. Núm. 363
CRIADO, NACHO. Núms. 162, 206
CUENCA MENDOZA (JOSÉ BORNOY), JOSE MANUEL. Núm. 249
CUIXART, MODEST. Núm. 279
CURÓS, JORDI. Núm. 368

D

D'ANNUNZIO, GABRIELE. Núm. 575
DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 1215
DAMASO, JOSE. Núm. 343
DASCONAGUERRE, J. B.. Núm. 3176
DE JUAN, JAVIER. Núm. 153
DEACON, PETER. Núms. 74, 75
DECARIS, ALBERT. Núm. 626
DELGADO, ÁLVARO. Núm. 170
DELGADO, GERARDO. Núms. 103, 104
DELGADO (HILLO), Jose. Núm. 594
DELMONTE, ALBERTO. Núm. 297

DÍAZ DE ORÓSIA, ROBERTO. Núms. 331, 380
DIAZ SANTOS, SANTIAGO. Núm. 385
DÍEZ BUSTOS, CARLOS. Núm. 183
DIOHANDI. Núms. 107, 108
DIS BERLÍN (MARIANO CARRERA BLÁZQUEZ). Núm. 245
DOMENECH SÁNCHEZ, JOSEP. Núm. 284
DOMINGO GARCÍA, LUIS. Núms. 370, 400
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 427, 428, 429
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núms. 430, 431
DONNARD, PIERRE. Núm. 569

E

ECHAUZ BUISAN, FRANCISCO. Núm. 294
ECHEVARRIA URIBE, FEDERICO. Núm. 305
ELUARD, PAUL. Núm. 588
EQUIPO CRÓNICA. Núms. 1, 2
EQUIPO REALIDAD. Núm. 3
ERB, LEO. Núms. 76, 77
ESCUELA ASTURIANA S. XX.. Núm. 358
ESCUELA CENTROEUROPEA S XVIII-XIX. Núm. 524
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XVI. Núm. 1228
ESCUELA CUZQUEÑA S. XX. Núm. 498
ESCUELA DEL RAJASTAN. Núm. 1361
ESCUELA ESPAÑOLA. Núms. 504, 506
ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII. Núms. 496, 514, 1221, 1223
ESCUELA ESPAÑOLA 1ER 1/4 S. XIX. Núm. 467
ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núms. 526, 537, 549, 1219, 1220, 1230
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. XVII-PPS. XVIII. Núm. 543
ESCUELA ESPAÑOLA HACIA 1900. Núm. 410
ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII. Núm. 512
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 402, 408, 444, 451, 471, 475, 478, 490, 505, 516, 519(B), 532, 535, 536, 548, 550, 1411
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 484, 485, 497, 501, 507, 510, 511, 522, 523, 527, 538, 541, 542, 545, 546, 547, 551, 1222
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 179, 257, 282, 285, 339, 342, 346, 348, 360, 375
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX. Núm. 403
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núm. 499
ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núms. 472, 488, 1231
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 419, 445, 453, 460, 470, 477, 1229
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 482, 492, 515
ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX. Núm. 411
ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII. Núm. 502
ESCUELA FLAMENCA S XVII O POSTERIOR. Núm. 494
ESCUELA FRANCESA 2ª 1/2 S. XIX. Núms. 424, 1201
ESCUELA FRANCESA S. XIX. Núm. 409
ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núm. 487
ESCUELA HISPANO-ITALIANA S. XVII. Núm. 517
ESCUELA HOLANDESA. Núm. 489
ESCUELA HOLANDESA ANTIGUA. Núm. 495
ESCUELA HOLANDESA S XVII. Núms. 486, 491, 493
ESCUELA INGLESA FFS. S. XVIII. Núm. 483
ESCUELA INGLESA S. XIX. Núm. 474
ESCUELA INGLESA SS. XVIII-XIX. Núm. 1412

ESCUELA ITALIANA. Núm. 544
ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII. Núms. 503, 528
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núms. 525, 533
ESCUELA ITALIANA SS. XVII-XVIII. Núm. 521
ESCUELA POPULAR ANTIGUA. Núm. 531
ESCUELA RUSA S. XIX. Núms. 1363, 1365, 1366, 1367, 1369, 1370, 1371, 1372, 1375, 1376, 1378
ESCUELA RUSA S. XVIII - XIX. Núms. 1368, 1373, 1374, 1377
ESCUELA RUSA S. XX. Núm. 1362
ESCUELA RUSA. Ffs. S. XIX-Pps. S. XX. Núm. 1364
ESCUELA S. XIX. Núm. 463
ESCUELA SEVILLANA S XVII. Núm. 520
ESCUELA SEVILLANA S. XVII. Núm. 519
ESCUELA VASCA S. XX. Núm. 394
ESCUELA VIRREINAL S. XVII. Núms. 518, 552
ESCUELA VIRREINAL S. XVIII. Núms. 540, 1225
ESCUELA VIRREINAL S. XVIII-XIX. Núm. 513
ESCUELA VIRREINAL SS. XVII-XVIII. Núm. 1226
ESPINAL ALTERACHS, JACINTO. Núm. 446
ESPOSITO, ENZO. Núms. 67, 68
ESTEVAN, FÉLIX. Núm. 454
EVANGELISTA, CARLOS. Núm. 101
EXTREMERA, PEDRO DÍAZ. Núm. 167

F

FACAL, MANUEL. Núm. 61
FARRERAS, FRANCISCO. Núms. 16, 234
FEITO LÓPEZ, LUIS. Núm. 240
FEO, LUIS. Núm. 273
FERNANDEZ FERNANDEZ, JOSE LUIS. Núm. 210
FERRÉ REVASCAL, JOSEP. Núm. 383
FERRER CABRERA, EMILO. Núm. 480
FIGUEROA, JOSE LUIS. Núms. 303, 304, 314, 316
FORTUNY MARSAL, MARIANO. Núm. 617
FRANCO, CARLOS. Núms. 154, 155, 156
FRANCO, FRANCISCO. Núm. 572
FRECHILLA, LORENZO. Núm. 211

G

GABARRON, CRISTOBAL. Núms. 292, 1214
GABINO, AMADEO. Núm. 216
GALIC, MLADEN. Núm. 111
GALICIA GONZALO, JOSE LUIS. Núm. 168
GALIMBERTI, F. Núm. 625
GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núm. 299
GARCÍA BARRENA, CARMELO. Núm. 395
GARCÍA DONAIRE, JOAQUIN. Núm. 313
GARCIA MARQUEZ, Gabriel. Núm. 587
GARCIA OCHOA, LUIS. Núms. 193, 296
GARDY ARTIGAS, JOAN. Núm. 1166
GARMENDIA, ALEJANDRO. Núms. 146, 147
GARNELO Y ALDA, JOSE SANTIAGO. Núm. 447
GENNADIEV, ANDREI. Núm. 255

GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núm. 115
*GIL, B. Núm. 461
GIL ROESSET, Consuelo et Marga. Núm. 584
GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE, NICOLAS. Núms. 8, 9
GOLTZIUS, HENDRICK. Núm. 607
GOMEZ MARCO, ALEJANDRO. Núm. 252
GOMEZ, CONSTANTINO. Núm. 425
GOMILA, JUAN. Núm. 119
GONZALEZ DE LA SERNA, ISMAEL. Núm. 230
GONZÁLEZ PASCUAL, ALEJANDRO. Núm. 353(B)
GORBEA. Núms. 396, 397, 398, 399
GORDILLO, LUIS. Núm. 54
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núm. 612
GUDIOL COROMINAS, MONTSERRAT. Núm. 166
GUERRERO, JOSÉ. Núms. 12, 13
GUILLEMIN, EMILE CORIOLAN HIPPOLYTE. Núm. 1204
GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núms. 49, 50
GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núm. 195

H, I, J

HEARTFIELD, JOHN. Núm. 159
HEBEL, GASTON. Núm. 415
HERBERT, DON. Núms. 109, 110
HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núms. 51, 52
HERNÁNDEZ QUERO, JOSÉ. Núm. 362
HERNÁNDEZ VALLEJO, INDALECIO. Núm. 378
HIERL, HUBERTUS. Núm. 581
HUETOS, DOMINGO. Núms. 329, 361
IBARROLA GOICOECHEA, AGUSTÍN. Núm. 59
IBARZ, MIGUEL (Miguel Ibáñez Roca). Núm. 605
IRALA YUSO, MATIAS DE. Núm. 622
JARDINES, JOSE MARIA. Núm. 437
JINDONG, SHEN. Núms. 10, 11
JORN, ASGER. Núm. 57
JULIÁ I ALVARRACÍN, ASENSIO. Núm. 599

K, L

KARASAWA, HITOSHI. Núm. 72
KARLSSON, ULLA B.. Núm. 341
KORDÁ QUISPE, ALBERTO. Núm. 579
KOWALSKY, SILVIA. Núm. 274
*L. CARMINATTI. Núm. 359
LAMAZARES, ANTON. Núms. 137, 138, 227
*LECLER, J.. Núm. 349
LECLERC, JEAN. Núm. 597
LIZCANO, ANGEL. Núm. 422
LLABRES GRIMALT, MIQUEL. Núm. 382
LLOVERAS, FEDERICO. Núm. 374
LOOTZ, EVA. Núms. 197, 198, 199, 200, 201, 208
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núms. 143, 144
LÓPEZ SOLDADO, FRANCISCO. Núm. 184
LORENZO, ANTONIO. Núm. 140
LUCAS VELAZQUEZ, EUGENIO. Núm. 442(B)
LUENGO, CÉSAR. Núm. 189

M

MAINA, Giacinto. Núm. 621
MAN, JOSÉ. Núm. 139
MANSON, CHARLES. Núm. 573
MARIANA, Juan de. Núm. 557
MAROLA (MANUEL RODRIGUEZ LANA). Núm. 323
MARSILLACH CODONY, JOAQUÍN. Núms. 357, 371
MARTÍN, ABEL. Núm. 86
MARTINEZ CUBELLS RUIZ, ENRIQUE. Núm. 416
MARTINEZ DE LA VEGA, JOAQUIN. Núms. 466, 508, 509, 530
MAS, JOSÉ MATEO. Núms. 265, 266
MASSIER, DELPHIN. Núm. 1479
MAURA Y MONTANER, ANTONIO. Núms. 413, 414
MAYA CORTES, ANTONIO. Núm. 185
MEDINA SERRANO, ANTONIO. Núm. 369
MESTRES BORRELL, FELIX. Núm. 459
MICHAVILA ASENSI, JOAQUIN. Núm. 100
MIURA, MITSUO. Núms. 112, 113, 114, 204, 205
MOLINA, RAFAEL. Núm. 335
MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núms. 17, 18, 19, 20, 21, 239
MONIS MORA, ENRIQUE. Núms. 389, 390, 391
MONTES ITURRIOZ, GASPAS. Núm. 392
MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núm. 366
MONTORO FRÍAS, LUIS. Núms. 337, 347
MORA, LITA. Núms. 259, 260, 263
MOREAU EL JOVEN, JEAN MICHEL. Núm. 604
MOREAU, HIPPOLYTE FRANÇOIS. Núm. 1203
MORENO CARBONERO, JOSE. Núm. 442
MORLAND, GEORGE. Núm. 614
MORO JIMÉNEZ, MERCEDES. Núm. 175
MOYA, ROSINA. Núm. 327
MOZOS, PEDRO. Núms. 289, 295
MUELA QUESADA, HERIBERTO. Núm. 258
MULINARI, STEFANO. Núm. 609
MUNTAÑOLA, MANUEL. Núm. 326
MUNUERA, NICO. Núms. 24, 25
MUÑOZ MORILLEJO, JOAQUIN. Núm. 436
MUÑOZ Y CUESTA, DOMINGO. Núm. 481
MUÑOZ, LUCIO. Núm. 15

N, O, P

NARBONA BELTRAN, FRANCISCO. Núm. 433
NAVARRO BALDEWEG, JUAN. Núms. 26, 226
NAVARRO GARCIA DE VINUESA, ROMAN. Núm. 449
NAVARRO, CRISTINA. Núm. 150
*NAVILLA, D. Núm. 450
NEGUERUELA, MARIETTA. Núm. 169
NOGUÉS, XAVIER. Núm. 178
O'NEILL Y ROSIÑOL, JUAN. Núm. 568
OPISSO CARDONA, ALFREDO. Núms. 324, 325
OPPENHEIM, MERET. Núm. 158
ORTEGA, PELAYO. Núm. 225
*PACHECO OCHOA. Núm. 476
PADILLA, LARA. Núm. 272

PALAZUELO, PABLO. Núm. 102
PALENCIA, BENJAMÍN. Núm. 192
PARAMÉS, JOÃO. Núms. 219, 220
PASTOR CALPENA, VICENTE. Núms. 376, 377
PELLION, ALPHONSE. Núm. 613
PEÑA, MAXIMINO. Núm. 462
PEÑAFIEL, JAVIER. Núm. 196
PERELLE, ADAM. Núm. 642
PÉREZ COLLAR, JOSÉ. Núm. 340
PÉREZ VILLALTA, GUILLERMO. Núms. 243, 244
PICASSO, PABLO RUIZ. Núm. 202
PICATOSTE, SANTIAGO. Núm. 271
PICAZO CAMPOS, JOSEFINA. Núms. 318, 401, 529
PINELO YAÑES, JOSE. Núms. 434, 435
PINK, CRIS. Núm. 63
PIÑOLE Y RODRIGUEZ, NICANOR. Núm. 310
PIZARRO, CECILIO. Núm. 651
PLÁ Y GALLARDO, CECILIO. Núm. 412
POBLADOR ARIAS, JOSÉ RAMÓN. Núm. 298
PONÇ, JOAN. Núm. 55
PORRAS, MANUEL DE. Núm. 558
POZZATI, CONCETTO. Núm. 129
PRIM Y PRATS, JUAN. Núm. 565
PRIOR, MANUEL. Núm. 332
PROSPER, ALPINI. Núm. 559
PUCHETA, JAVIER. Núm. 152
PUIFORCAT, JEAN EMILE. Núm. 1110
PUIG BARELLA, LLUIS. Núm. 373
PUIG BOSCH, AUGUST. Núm. 320

Q, R

QUEJIDO, MANOLO. Núms. 122, 123, 124, 125, 209, 595
QUERO, JOSE. Núm. 278
QUINTERO, DANIEL. Núm. 181
RAFOLS CASAMADA, ALBERT. Núm. 47
RAMOS ARTAL, MANUEL. Núm. 405
REBOUX, Paul. Núm. 585
REDONDELA, AGUSTÍN. Núm. 191
REJA, ALVARO. Núm. 322
RIABOUCHINE, BORIS. Núm. 345
RICO CEJUDO, JOSE. Núms. 439, 458
RIPOLLÉS, JUAN. Núm. 275
RODRIGUEZ BAIXERAS, RAFAEL. Núm. 130
RODRIGUEZ GUY, PABLO. Núm. 62
RODRÍGUEZ VALDIVIESO, ANTONIO. Núm. 336
ROLDAN, ENRIQUE. Núm. 440
ROLLAN LAHOZ, JORDI. Núm. 283
ROMANO, GIULIO. Núm. 602
ROMERO BARROS, RAFAEL. Núm. 456
ROMERO OROZCO, HONORIO. Núm. 457
ROMERO, JUAN. Núm. 176
ROSA, ARTUR. Núm. 106
RUEDA, GERARDO. Núm. 14
RUIZ, VÍCTOR. Núm. 151

S

SABORIT, ENRIQUE. Núm. 443
SÁEZ GONZÁLEZ, FERNANDO. Núm. 190
SAEZ, LUIS. Núm. 250
SALAMANCA, ENRIQUE. Núms. 214, 215
SANCHA, JOSÉ. Núm. 367
SÁNCHEZ ALONSO, JAIME. Núm. 256
SÁNCHEZ BEATO, EDUARDO. Núm. 286
SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES, SALVADOR. Núm. 473
SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchor de. Núm. 554
SANTOS, FERMIN. Núms. 288, 379
SANZ FRAILE, EDUARDO. Núm. 142
SANZ VILLAR, SERGIO. Núm. 145
SAURA, ANTONIO. Núms. 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 241, 242
SCHLOSSER, ADOLFO. Núm. 207
SCHUBERT, HEINRICH CARL. Núm. 404
SCHULTHESS, JORG. Núm. 149
SCHULTZE, BERNARD. Núm. 264
SECO, OSCAR. Núm. 261
SEGRELLESALBERT, JOSÉ. Núm. 319
SEGUIDOR DE LORENZO TIÉPOLO. ASUNCIÓN NÁGERA. Núm. 464
SEGUIDOR DE LORENZO TIÉPOLO. CARMEN NÁGERA. Núm. 465
SEGUIDOR DE SEBASTIANO DEL PIOMBO. Núm. 534
SEMPERE, EUSEBIO. Núms. 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85
SEMPRONIO (ANDREU AVELÍ TOMÁS). Núm. 384
SERRA AUQUÉ, ENRIQUE. Núm. 448
SERRANO, PABLO. Núms. 53, 213
SOBRINO, FRANCISCO. Núms. 95, 96, 97, 98, 99
SOTO, JOSÉ. Núm. 233
SPRANGER, BARTHOLOMEUS. Núm. 603
SUÁREZ, ANTONIO. Núm. 235
SUARI, PEP. Núm. 372
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núm. 56
SUNYER, JOAQUIN. Núm. 194

T

TADINI, EMILIO. Núm. 182
TÀPIES, ANTONI. Núms. 42, 43, 44, 45, 46
TEIXIDOR, JORDI. Núm. 88
TENÓ TENO, AURELIO. Núms. 1212, 1213
THARRATS, JOAN JOSEP. Núm. 48
THOMAS, NAPOLEON. Núm. 615
TIEMANN, WALTER. Núm. 627
TOLEDO, JUAN ANTONIO. Núm. 117
TORRES GUARDIA, JOSE. Núm. 212
TORRES, ROSA. Núms. 228, 229
TOSAR GRANADOS, MANUEL. Núms. 277, 354
TOUYAS, GEORGE. Núms. 64, 65, 66
TOVAR, IGNACIO. Núm. 73

U, V

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núm. 287
 UKNERON, MARC. Núm. 365
 ÚRCULO, EDUARDO. Núm. 7
 URÍA MONZÓN, ANTONIO. Núm. 306
 V.V.A.A.. Núm. 148
 VALBUENA DELGADO, FRANCISCO. Núm. 364
 VALDEZ CARDOSO, PEDRO. Núm. 254
 VALENZUELA Y CHACÓN, JUAN. Núm. 321
 VAN OOSTVEEN, FREDERICK. Núm. 386
 VAQUERO PALACIOS, JOAQUIN. Núm. 350
 VÁZQUEZ ÚBEDA, CARLOS. Núm. 438
 VELA, VICENTE. Núm. 236
 VELASCO AGUIRRE, MANUEL. Núm. 188
 VERNET, EMILE JEAN HORACE. Núm. 611
 VICENS COTS, JUAN. Núm. 455
 VILLAR, ISABEL. Núm. 165
 VISCONTI MERINO, JULIO. Núms. 387, 388
 VLAMINCK, MAURICE DE. Núm. 566
 VOSTELL, WOLF. Núm. 246

W

WANGNER, JACOG. Núm. 600
 WELLESLEY, ARTHUR (DUQUE DE WELLINGWOU-KI, ZAO. Núms.
 22, 23
 WILLIAMS, TENNESSEE. Núm. 567
 WTON). Núm. 564

X, Y

XIMENO, Vicente. Núm. 560
 YDAÑEZ, SANTIAGO. Núm. 174
 YTURRALDE, JOSÉ MARÍA. Núms. 89, 90, 91, 92, 93, 94
 YURKIEVICH, SAÚL. Núm. 3011



VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes, joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.



PRÓXIMA SUBASTA

Arte | Joyas | Libros

ABIERTO PLAZO DE ADMISIÓN DE OBRA

duran@duran-subastas.com
T: +34 91577 60 91
Calle Goya 19, 28001, Madrid

